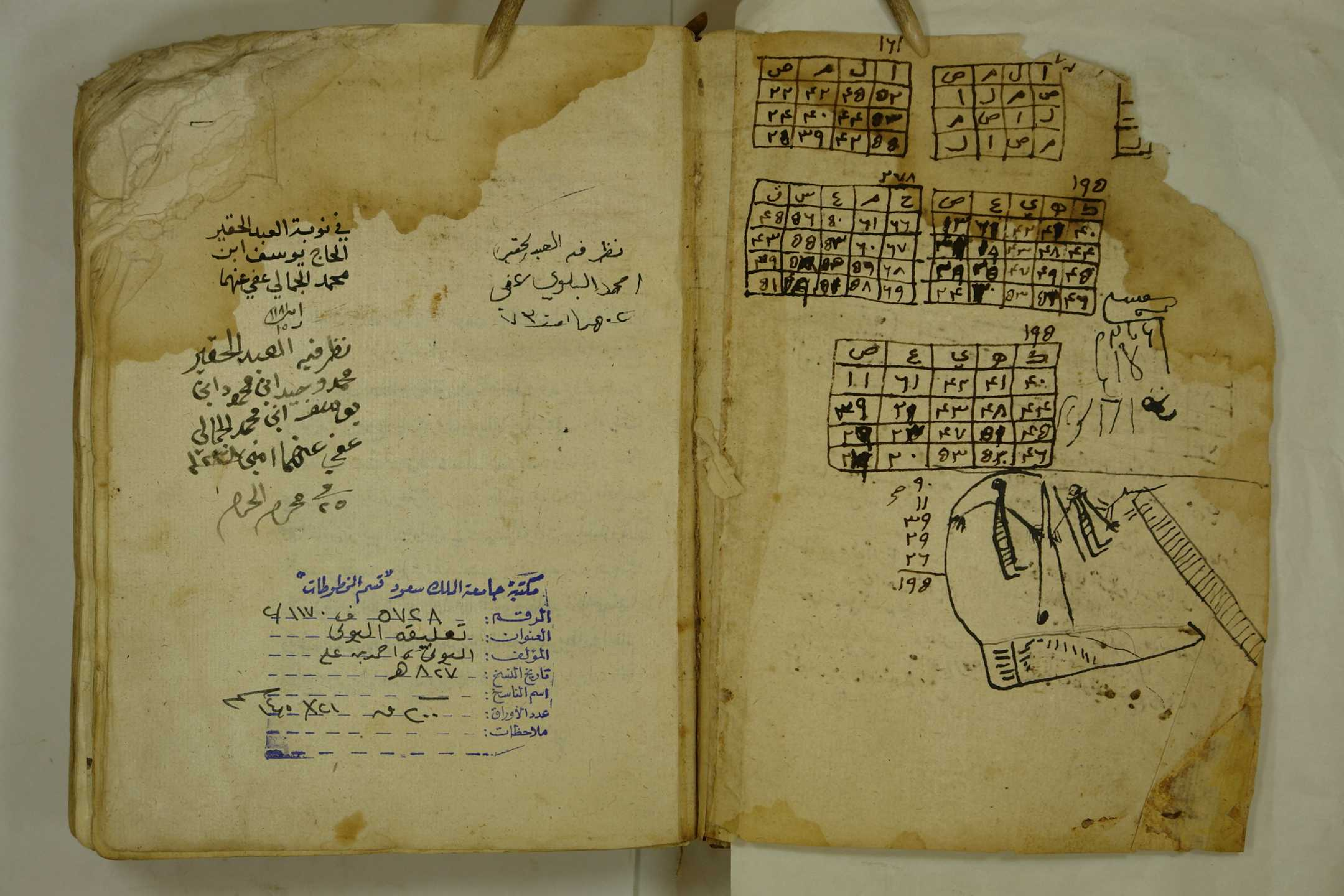






في نوبة العبد الحقير
الحاج يوسف ابن
محمد الجمالي عفي عنهما
١١٨١
١٥

نظر فيه العبد الحقير
محمد وحيد ابن محمود ابن
يوسف ابن محمد الجمالي
عفي عنهما امين
٢٥ محرم الحرام

نظر فيه العبد الحقير
احمد البلوي عفى
عنهما امين

١٦١

ا	ل	م	ص
٥٢	٤٥	٤٢	٣٢
٥٣	٤٤	٤٠	٣٤
٥٥	٤٢	٣٩	٢٥

ا	ل	م	ص
ص	م	ل	ا
ل	ا	ص	م
م	ص	ا	ل

٣٧٨

ح	م	ع	س	ق
٦٦	٦١	٥٠	٥٦	٥٤
٦٧	٦٠	٥٣	٥٥	٤٣
٦٨	٥٩	٥٥	[illegible]	٣٩
٦٩	٥٨	٥٤	[illegible]	٥١

١٩٥

ط	ه	ي	ع	ص
٤٠	٤١	٤٢	٢١	٣٣
٤٤	٤٨	٤٣	٥	[illegible]
٤٥	٤٩	٤٧	٣٥	٣٨
٤٦	٥٤	٥٣	٣٠	٣٤

بسم

١٩٨

ك	ه	ي	ع	ص
٤٠	٤١	٤٢	٦١	١١
٤٤	٤٨	٤٣	٢٩	٣٩
٤٥	٥٩	٤٧	٢٣	٢٩
٤٦	٥٢	٥٣	٣٠	٢١

٩٠
١١
٣٩
٢٩
٢٦
١٩٨

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العلامه الرباني مربي المريدين قطب
السايرين قدوة العارفين شيخ السالكين احمد بن علي ابن يوسف
البوني القرشي قدس الله روحه امين

الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا
الذي انزل القران العظيم فبين به الحلال والحرام واوضح
به البراهين العظام وخلق اللوح والقلم واودع فيه سره
وحكمته واودع اسماه الحروف وجعلها خزانة علمه واورث
كتابه من اصطفاه من عباده فله الحمد والمنه والصلاة والسلام
على سيدنا محمد واله وعترته اما بعد فانا نريد ان نبين ما فتح الله
تعالى لنا من ترتيب الدعوات في تخصيص الاوقات على اختلاف الارادات
فانه سر لطيف وعلم شريف اختص به اهل المعرفة من غير تحريف
ولا تكييف في كيفية العمل باسماء الله الحسنى وخاصية كل اسم منها
وكيفية التصرف به في العوالم من غير رد ولا مانع وليس يبطله في العالم
مدافع الا ان يشاء الله يمنع وقوعها اذ هي اسماء عظام ذكرها الله تعالى

في محكم تنزيله حيث يقول ولله الاسماء الحسنى فادعوه
بها وذروا الذين يلحدون في اسمائه سيجزون
ما كانوا يعملون اي ينقلون الكلام من لغة قيد
في اخرى وان كان هذا لا يعلم في عصرنا فان العلوم
وان كثرت على اختلافها فهي اربعة عشر علما
منها علم الطبيعة وعلم الكهانة وعلم الاستخدام وعلم
الطلاسم واكبر منه علم مساحة مناسبة وهي اتفاق
الاعداد كمثل عدد رك ربز وكيفية الغالب من المغلوب
فيهما فان العدد المكعب اغلب وهذا من كيفية
توازن الاعداد واختلاف اعدادها في المقادير
والاوزان وهو الغالب بالفعل وعلم الارثماطيقي
والتناسب اكبر منه وهو التناسب الذي
تتناسب فيه العوالم بالطبع وعلم العدد والاختلاف

واكبر منه علم الاشكال المتحركة والساكنة وهذا لايكاد يصل
اليه الا الافراد من اهل الرياضة واكبر منه اصطلاح
العدد في الوفق وليس في الرياضي اكبر منه الا ترى
كيف رسموا الخواتم من الثلثة الي العشرة الوفقيه وقالوا
ان كل شكل له فعل خاص دون الاخر وقد ذكر ذلك
السلف الصالح وظنوا به وقالوا انه لا يدفع تصريفه
اصلا ومثلوا لذلك امثلة في المثلث اذ شاع امره
بالتجربة المطلقة حتي علم صحته النساء وكمثل الشكل
المعشر الذي قالوا انه للفلك المكوكب فاذا اتفقت
نسبه واعداده وكمل طبايعه لا يقدر علي الاتيه
حامله في قتال اذ فيه العقد للتحديد واذ فيه عدد
الاحاطة الكاملة ومن نظر في كتاب الاوفاق
وجده مصححا بالضبط مترجما عليه واكبر من ذلك كله

اذ هو اعلاها القرآن العظيم اذ هو اعظم الكتب فكانت اياته اكبر
الايات ومعجزاته اكبر المعجزات وما جاء فيه من اسماء الله تعالى هي
اكبر الاسماء وان كان الكل هو كلام الخالق لا اله الا هو العزيز الحكيم وان
كان هذا العلم الذي اشير اليك به عسير جدا ماخذه فلا ينكشف
علم معرفته الا لبعض ذوي البصاير في احاد الاعصار كمثل سيدي
الشيخ الامجد سهل بن عبد الله التستري وقد فتح منه للحلاج كشف
من بعد ذلك فاوضحه فاحترق ولقد اتى اهل بصاير في دايرة
الملكوت فشاهدوا به الانفعال عن حيث الامر فنالوا بذلك الدرجة
العليا في الدارين وانتقلوا به من ظلم الجهل الى سبيل الرشاد وتركوا
ما عداه من العلوم وطلبوا به الثواب من رب العباد انه جواد كريم
فصل وقد فتح الله تعالى لي بالقيام على كشف هذا الشكل
ورفع الحجاب عن وجه الحق فامليت هذه التعليقه ليتخذها
العارف ذخرا في طريق الحق من افات الوجود في الدارين واياك ان
يتوقف ذهنك عند سماع شي من خواص الاسماء فان لاسماء الله تعالى
خواصا تنفعل المنفعلات وكيف لا يجوز اطلاق ذلك والدليل
عليه قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شي فالذي يفحص عن حقايق
الامور انما يدرك بصورة العقل فانه اشرف واعلا لان العقل خلق
في الاصل لادراك الاوليات فان ادراك الحقايق النظريات
بطريق الاستدلال بالمقدمات فكانه خارج عن طبعه الاصلي وكما ان

خاصة اللمس انما خلقت في الاصل لادراك الملموسات من حيث انها
ملموسات فاذا استعملها الاكمه للاستدلال على وجودها تدرك
بالقوة لان ذلك خارج عن طبعها الاصلي **فمن** غوامض الاسرار الوقوف
على حقيقة الخواص بطريق النظر العقلي بل ضرورة العقل يستغني
في ادراكها عن المقدمات فان نسبة العقل الى علم الاسرار نسبة العقل الى
الاوليات فلا يستبعد وجود ذلك بنور العقل اطوارا كثيرا لا
يكاد يعلم عددها غير الله تعالى ومن احادها سر الخواص في الاسما الحسنى
اذ هي افضل الاسما، فافهم ذلك **فصل** ولما كان سر الله
تعالى في كتابه المبين انزل اسماوه الحسنى اذ هي افضل الاسما لان معرفة
حقيقة الخالق افضل العلوم فانه ورد في الحديث ان الكنز الذي
ذكره الله تعالى في كتابه في قوله وكان تحته كنز لهما قيل لوح من ذهب
مكتوب فيه اذا كان الله تعالى غاية الغايات فالمعرفة به افضل
العبادات واذا كان الامر على هذا فمعرفة كتاب الله اكبر الاشيا، كلها
اذ فيه اسماوه العظيم وربما كتم العارفون من العلوم هذا العلم وانما كتموا
السر لقوة ما فيه من الافعال ليلا يهجم عليه من ليس من اهله وليلا
يقع الاهمال له لكثرة تداوله على الالسنة اذ هو بلسان عربي وهو لسان
الامه ولو علم الناظر في ذلك ان حكمة الله تع مودعة في كل زمان في كتاب اهل
ذلك الزمان بقدر قواهم وترتيب حروف تليق بمعانيهم كما قال الباري
جل ذكره وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر

اللطيف

اللطيف من عثر به استغنى عن العلوم كما استغنى بالقران عن غيره من الكتب
ولما نسخت هذه الشريعة ما عداها من الشرايع كذلك اسماوه نسخت ما عداها
من الاسما، وكذلك حروفه قد حوت على جميع الحروف وكلامه واياته حوت على
ساير الايات اذ هي ثلاثون حرفا من كتبه لا يتقدم لذلك كتابه وتشكيل
حروفه وترتيب اسمايه وجلا من افعاله والحكم للحاكم في ولايته ولا ينقص
ذلك الافعال غير اسباب سماوية قدرية منها ترتيب الاسباب على المسببات
لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا فنظم الكلام المعرب بقيد المعاني العربية
باللسان العربي وهو لغات الملة العربية فلو نقلت الكلمة الى اللغة
العجمية اختل معناها وتداولتها ملايكة العلم المجم ونقلت افعالا غير
المقصود اليه وان كانت المفهمات فيه وانما كثرت الحروف او قلت كمثل اسم
الله في التورية ثلاثة احرف وفي الانجيل اثنان والله خمسة احرف وفعل
ثلاثة احرف من الملايكة ليس كمثل فعل اثنين وفعل ثلاثة ليس كمثل فعل
الخمسة وهذا واضح من غير عناد حتى في الاحاد البشرية **الا** ترى في الدعوات
على اختلاف اللغات ما تكرر وكثر اما في كميته او كيفيته كان اكثر فعلا واقوى
تاثيرا مما قلت كميته وكذلك في الاشخاص البشرية ما غلب واستمد القوة وفي
الحديث ان الله يحب الملحين في الدعا والابتغا به الكثره وفي حديث اخر ان الله
لا يمل حتى تملوا والاشارة الى الكثرة فقس على ما حضر من هذه الامثلة ما غاب عنك
يظهر لك الحق وضوحا يظهر به على عقلك حتى تدرك عين اليقين ان شاء الله
فصل وها انا امثل لك امثلة ان غاص فهمك فيها ففيها اسرار طريقة الافعال
ومرضيات الاقوال **فاقول** ان هذه الحروف المفتتح بها الكلام

منها ما هي معجمات وهي اعداد ومنقوطة ومنها
غير معجمات ومنها ما هي مصرفات وسانذكرها
ان شا الله ومنها حروف يابسات وحروف
فواتح وحروف جامدة وحروف مقعرات الباقية
وحروف قايمات وحروف خاتمة تختم اواخر الكلم
وحروف مزدوجة وحروف مبسوطة وجملتها عشرة
فصول وكذلك اسماء الله الحسنى عشرة فصول في كل
فصل عشرة اسماء الا الفصل العاشر فانه تسعة
فهو فصل مقعر وهو سبب تقعير الحروف فالحروف
اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
ك ل ن ص ض ع غ ف ق س ش ه ولاي الحروف
المعجمات ب ج زي ز ف ض ق ث خ ذ ظ غ
ش الاعداد المتقاربة وهي من المتصرفات

ب خ د ل ي ح س ش ق ا ع غ ص ض ن م الحروف
اليابسة وهي من المفعلات ا د ه و ح ط ك ل م ص ع س الحروف
الجامدة ب ق ك ذ ط ت ث الحروف المقعرات
ق ح ز ن ا و س الحروف القايمات ا ذ ل ط ض ع ق ن
ك و ت الحروف المبسوطة ص ض ط ظ ف ق ر ز ث ن
ث ل ا ل اي الحروف التامة ك د ا ب ل ا س ه م
ز فهذه الحروف كما ترى تشترك في الصورة
والوضع ولذلك تشترك الاسماء الحسنى في الايات
فتفعل في المنفعلات بقدرة باريها العليم الخبير
واذا امتزجت حارها ببارده ورطبها
بيابسها بالطبع اوقعت الافعال الذي لا تندفع كما
استانفنا اول الكلام وذلك ان الافعال الذاتية
تختلف بالطول والعرض والجهة والسموت وهذه

الفاتحة د ك ذ ه ي ع ر ح م ق ت الحر

الافعال في الاسماء لا يختلف في شيء من هذه
المسميات ولا في وقت خاص ولا يرتكب فيها نهي
ولا زجر واعلم ان النار اولية لانها اول الحروف
ثم يليها ضدها البارد والرطب الذي هو ضده
فان الماء يذهب النار ويخمدها ولهذا قيل ان
اول ما خلق الله السماء من دخان وهو متحرك
والمتحرك يحدث عنه سكون والسكون بارد يابس
فصعدت الحركة واستقر السكون فحدث من السكون
زبد ومن الحركة هواء ومن نظر في علم الارتماطيقي
علم صورة ذلك الحروف الهوائية من الحاث اب ت
ث ج ح خ الحروف الترابية د ذ ر ز ط ظ ك الحروف
الهوائية ل م ن ص ض ع غ الحروف المائية ف ق
س ش ه و ي وهذا هو الازدواج الحقيقي الذي

لا تمويه

لا تمويه فيه ولا شك اما ترى قولهم نطبخ يظطم
يطيشا اخما حميتا فراش مرتيشا هذه الاسماء
من قسمين حار و يابس وبارد ورطب وهما
اصول الطبايع صورة الامتزاج اذ د ء ب ز ش
طج ظ ح خ ك ح وهذه افعال لتتعجب منها
اما ترى قولهم محمد انه ماخوذ من الحمد فالالف
من انا الله واللام من جليل والحاء من حي والميم
من ملك والدال من الديمومة فهو اسم للبقاء
والاقتدار وكذلك هو صلى الله عليه وسلم
جعله الله نورا كاملا وكلمة باقية الى يوم القيمة
فانه من الدوام والبقاء وهو ارادة الحق منه
وفي الحديث لا يزال طايفة من امتي ظاهرين
بالحق الى يوم القيامة وهذا من البرهان

بما انزل اليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته
وكتبه ورسله وهي اسماء جامدة غير ناطقة
فلا تتكلم احد الي حامله بسوء ما دام معه فان
جملته اثنان واربعون حرفا فاذا طرحت منها
ستة عشر عددا لتكرار الاسم بقي ستة وعشرون
حرفا فهو يحتوي علي الحروف اذا اضيف اليه
الهمزة والمدة واللام الف وكان اضلاعه
متناسبة فيدعوا بالاسماء ويقول يا دائم يا حميد
يا مجيب يا مجيد افعل لي كذا وكذا بحرمة محمد
محمد محمد محمد ثمان قرات من غير تنفس فتنفعل
لك الاشياء باذن الله الفاعل الاكبر المدبر
للاشياء فصل واسماء الله تعالي تنقسم الي ما
ينتفع به علما وعملا وذكروا بقدر العلم المفهوم

فاعلم ذلك ولما رايت اهل الارصاد يتوقفون
علي اختيارات الاوقات السعيدة السالمة
من النحوس ليسرع النجح ويحصل القصد رايت
ان اختيار الاوقات التي اختارها صاحب الشريعة
محمد صلى الله عليه وسلم للتقربات الي الله تعالى فانها يفتح لها ابواب
يصعد منها العمل علي اي نوع اتي به العامل له
محملا فرايت ذلك احري ان يكون الوقت السعيد
في عمليات المتقدمين لتحرير الارصاد وتصحيح
الاشكال انما هي قوة كوكبية بواسطة روحانية
اما تري اي من رسم صورة عقرب العقرب في فص بازهر
الذي ينفع من السموم والقمر بالقلب من العقرب
في الساعة الرابعة من النهار فهي اهم الساعة التي
هي للحيوانات والهوام وحمله معه فلا تقرب العقرب

احداً في ذلك الموضع مادام هناك فالجي يقتضي
اذهاب السّم والقمر بالعقرب يقتضي سقوط فعلها
فهذه كما قلنا قوة بواسطه روحاني الكوكب ولكل
عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد معارض
لارصاد السّعودات وهذا العمل الحقيقي اذا
تحرر بارصاد اوقاته وتصحيح النية التي هي قوة
النفس على راي المتقدمين انها تهز العرش ه
والافلاك اجمعين ويكون التاثير منزلا من رب العالمين
اما ترى في الحديث من التامين بعد الحمد ان الملائكة
تقول امين اذا قال الامام ولا الضّالين فمن وافق
تامينه تامين الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه
ولا يوافق تامينك تامين الملائكة الا اذا كنت
متصفا بالطّهارة وهي الصّفة الملائكة من الطهارة

العامة

العامة والخروج عن الشّهوات الحسية فحينئذٍ
يقع الموافقة لانك حينئذٍ من جنس الملائكة فاعلمه
وهذا النمط الاول بجميع متعلقاته ومقدماته
والاسماء العظيم العشرة منها اسمه الله والاله والرب
والخالق والمصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت
والباري وهذا النمط عشرة اسماء مجملة لا يكون
الا ذكر للذاكرين لاحوالهم واما افرادهم وازواجه
فلها افعال عظيمة يكل الوصف عن الاحاطة بها
والذكر لمجموعها اذ لا يعلم ذلك غيره سبحانه وتعالى
اما ترى قوله تعالى قل لو كان البحر مدادا لكلمات
ربي لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي
ولو جئنا بمثله مددا وكلمات الله هي الاسماء
الحسنى وقد ذكر السّلف ان الله هو الاسم المحرق
اسم

من تداوم عليه ثلثا من يوم الجمعة جايع البطن
ظهرت له كرامة الاولياء فانه الاسم الاكبر الذي
منه انشقت السماء ولا يستطيع ذلك الا
الاكابر من اهل الطريق ومن كتبه في غضار
مكررا بحسب ما طال وصبت عليه الماء ورش
به وجه المصروع احترق عارضه ولقد امرت
بذلك رجلا من اهل صاين كان له غلام يصرع
منذ اربع وثلثين سنة واعيا امره فاعتكف له
ثلثا وامرته فكتبه وفعل فاحترق عارضه ولم
يعد اليه وهذا اسم التمام والكمال فاعلمه ولهذا
ان من رسمه في خاتم حديد مع اسمه الشديد والقاه
في اصبعه ولقي به من الملوك ذلوا وخضعوا باذن الله
تعالى وكانت افعاله في الادوية كثيره سريعة

الفعل

الفعل لانه يذهب بالعلل كلها فان من شدته
يحرق الطبايع ويقوي الاجسام والالام والحمى هذان اسمان
للاستغاثة في المكانه من المرض وهي من المزدوجات لان العدد
اما اصله زوج واما فرد والعدد الفرد ليس له
الا وجه واحد والزوج له صورتان وهما زوج
الزوج وهو كل عدد مكعب وزوج الزوج والفرد
وهو كل عدد زوج لا يصدق عليه التكعيب لانك
اذا قسمته لنصفين انقسم وليس له نصف صحيح مثاله
الثمانية عدد مكعب لان له نصفا اربعة ونصف الاربعة
اثنان فهذا هو المكعب وهو الذي له اركان صحيحة
وزوج الزوج والفرد هو العشرة وما سامتها
لان لها نصفا صحيحا خمسة وليس لها ربع صحيح وكان
التكعيب واقعا في الاربعة والثمانية اذ الامر حة

وزوج الزوج صح

الثمانية اصلها الاربعة كانت الطبايع اربعا والعناصر
اربعة والاسطقسات ثمانية المركبات اربعة وهذا
الامر ليس يدخله فساد ولا عناد فانه امر لا يدافع
فان الماء بارد والنار حارة والارض يابسة
والهواء رطب ويشهد له الحس والعقل السليم
ومن انكر ذلك فليس من اهل الخطاب ويتوب
الله علي من تاب انه مسبب الاسباب فان اتخذ
خاتما ووضع فيه الاسمين كان فيه تناسب من
الحياة والالوهية وهي الكبرياء فيكون حامله موجي
ديئسا ملطوفا به محملا في حياته عزيزا في مماته
وطبايعه تعتدل عن الامراض وسيلان المواد
اليها فاعلم ونقال بعده هذا انقسام الحروف
المزدوجة علي الاختلاف اشخاصها

وهي من الاسرار

ا	لا	ه	م	يح	ح
ه	م	لا	ح	ا	ى
م	ا	لا	ح	ى	ه
ح	ى	لا	ه	ا	م
ه	ا	م	ح	لا	ع
ى	ا	م	لا	ه	ح
ه	لا	ى	ا	ح	م

وهي من الاسرار
الملكوتية والدعوة
عليه يا محيي احيني
بكذا وكذا انك
فاعل لما تشاء يا ارحم
الراحمين فانت ترى
العجب من نجاح الامور
وصلاح الاحوال وزوال الامراض عن الابدان
واما اسم الرقيب المميت هذان الاسمان من الربوبية
وهما للقهر والاستيلاء والغلبة من داوم عليهما
في الذكر اياما متطاولة فانه يرى من البركة في ماله
وولده ما يسره ومن نقشهما يوم جمعة علي النجوم المعلوم
ومسكه عنده وتكلم عليه بها سبعة ايام وعلقها علي

امراة لم تحمل حملت من حينها ومن اخذ خبزا ورسمه
عليه والقاه الى قوم قد اجتمعوا على اكله ~~لحمله الشاء~~
الا وامات الله قلوبهم وهذا لاهل الاذكار
فيه مجال لان بهذين الاسمين يفتح الله على قلوبهم

ر	ب	م	م	ي	ت
ى	ت	ر	ب	م	م
م	م	ى	ت	ر	ب
ب	م	م	ى	ت	ر
ت	ر	ب	م	م	ى
م	ى	ت	ر	ب	م
~~ر~~	~~ب~~	~~م~~	~~م~~	~~ى~~	~~ت~~

ويبدو جميع الاشياء من حيث
الامر وقد امرنا قوما
بعمله فصنعوه فنالوا به
ولاية واعمالا باذن الله وهذه
[سبورته?] نه واما ممات القلوب
به ~~فان الانس~~ من لاهب الشمس اذا ارتفعت
وكذلك من عكس الاسمين والقاهما في ساقيه
انقطعت مياهها التي انبعثت [باذن الله] ر ت ب ي
ر م ب م هذه صورة الازدواج والامتزاج

لها

ر	ب	ه	ت	ي	م
م	ي	ت	م	ب	ر
ي	ه	ب	ر	ه	ت
م	ت	ي	م	ه	ب
ب	ه	ر	ي	ت	م
ت	ر	ه	ب	م	ي

[دفع الوجع هذا]

لها في الوضع ومن نقشه في فص
خاتم بلور ولبسه ذهبت
عنه الوساوس والافكار
الردية ومن رسمه في يد
موجوع ودعا الله بالاسم
ذهب عنه الوجع باذن الله تعالى **فصل** ونفذ الاسم
وردت فيه اخبار واثار نقلها المشايخ عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال اذا قال العبد يارب يارب استجاب له وقد
ورد الخبر عن شيوخ التكاشف ان الاسم الاعظم
هذا وقد اتفق عليه الناس كلهم ومن نقش هذا الخاتم [الاسم المذكور اعلاه]
في حجر يوم سبت اخر النهار من اخر الشهر ورماها
في بير ذهب منه الماء وهذا هو سر السر فافهم وتدبر
وعن الشيخ شرف الدين بن عاصم انه ما سال الله

لم احد شيئا بهذين الاسمين الا اعطاه الله عند غروب
الشمس في يوم الجمعة وعلى وضوء وطهارة ولقد رايت
اهل وجدان يرسمونه في ايديهم اواخر الليل ويسالون الله
تعالى به وبالاسمين المقدسة التي في اول الحديد الذي
من رسمها ايضا في خاتم وعلقه عليه كان دعاء مقبولا

نسبح	لله	ما في	السما	وات	والارض	وهو	العزيز	الحكيم	له
ملك	بكل	على	العرش	يعلم	ما	يلج	في	استوى	هو
السماء	شيء	معكم	اينما	كنتم		والله بما	الا	ثم	الا
وات	عليم	تعملون	بصير	يولج	الليل	في	رض	ايام	وله
والارض	هو	الصدور	بذات	الصدور	والنهار	وما	ستة	والا	الى
والى	بذات	الصدور	عليم	الصدور	بذات	دبو	بخرج	في	خو
الله	وله	الصدور	بذات	المصدور	عليم	لجي	منها	وات	والظا
الامور	حز	بذات	عليم	وهو	الليل	في	ينزل	خلق	والبا
يولج	والظا	السما	وما	يخرج	فيها	وهو	من	الذي	طرح
الليل	هو	والبا	طرح	وهو	بكل	شهر	عليم	هو	وهو
في	النهار	ويولج	النهار	في	الليل	وهو	عليم	بذات	الصدور
~~الذ~~	~~ول~~	~~الصدو~~	~~بذات~~	~~الصدو~~	~~عليم~~	~~يلج~~	~~منها~~	~~وات~~	~~والظا~~

مستجاب الدعاء فان الله تعالى يعطي من ساله ما سال

بعزته ونور اسمائه الكريمة ولقد رايت في الحرم امراة
ناشرة شعرها وبيدها لوح من ذهب وهذا المعنى
مرسوم كما تراه وهي تقول يارب يارب يارب بهذا وبما فيه
من الاسماء الكريمة الا ما اتيتني برزقي من غير كلفة
ولا مشقة انك الفعال لما تشاء فنزلت مائدة من السماء
فيها ذهب كثير وفيه براة فيها لو سالت الله ان يحملك
الى اهلك لاتيتهم الساعة لانك دعوت الله باسمه الذي
اذا سئل به اعطى واذا دعي به اجاب فسالتها ان ترينيه
ذلك فارتنيه والحكاية مطولة فاذا هي ما ترى قبل
كما رسمناه فالمميت والرب هما اسمان جليلان من صفات
الافعال والمميت والرب ايضا من اسماء الذات الكريمة
فاذا اجتمعا ظهر سرهما سريعا كما بيناه وفضيلة اول سورة
الحديد مشهورة واما آخر سورة الحشر فان بعض السلف

كان اذا هم بامر ذكر اول الحديد وآخر الحشر ويقول يارب
افعل بي كذا واما اسمه الخالق المحيي من كتبها بامتزاج كمات
خ ي اح ل م ق ي ووضعها في صحيفة من الرصاص
الاسود وحملتها المراة التي تسقط الولد فانها لا تسقط
ويحفظ جنينها ومن اكثر من تلاوتها حتى رجعت له ذكرا
اتاه النطق على ما يجادله واستقام له ما يريده وظهر
على غوامض من العلوم الطبيعية ولو علم الاطباء ما فيه
لما فتروا عن ذكره فاكثر من تلاوتها وكن حكيما تفهم
علاج الابدان واما اسمه الباري والمعيد هذان الاسمان
العظيمان ليس لارباب الكشف فيهما شي يحكى لانهما من
الاقتدار بالقوة فان الباري من برأ الخلق
والمعيد الذي يعيدهم بعد موتهم يوم الدين فمن اكثر
منهما حتى يغلب عليه احوالهما ويسبح معه بهما المكان



الذان يذكر ان الاسمين اتفقت روحه مع روحهما
وفعل في الارض بقوة الارواح المتفقة له فان
الذكر واحد ولا يختلف بينهما نسبة واما اسمه المصور
والمبدي فهما من اسماء الكمال لذاته الكريمة وذلك
انه الذي يخلق ما يشاء ويفعل ما يشاء والمبدي
هو الذي يبدي الامر من غير مثال سبق فيضرب
عليه اما تري من اسمه المصور ان العالم ثلثة اصناف
حيوان ونبات ومعدن فالحيوان ينقسم قسمين ناطق
وغير ناطق والناطق سطوح على ثلثة اصناف
سابح ونابح وطائر والمتكلم الكامل اما تراه كيف
خلق اسود وابيض واحمر واشقر واصهب
وحسنا ودونه وكبيرا وصغيرا وامر باختلاف
اصنافه ذلك تقدير العزيز العليم فمن اخذ الاسمين

وهو القادر على ما يشاء

فقس عليه ما تراه عيانا

وكتبهما في رق نقي والقاه على موجوع الراس ذهب
وجع الراس عنه وسكن المه باذن الله وان مزجت حروفه
ورسمت في قطعه جلد ظبي ودفن مع ميت انار الله
عليه قبره ولم يذق ضغطة القبر وكانت الارواح
تزوره فتدبره وتفهم والله الموفق للصواب ومن كان
معه هذا الخاتم الاتي في خاتم ذهب ولبسه ودخل على
الجبابرة هابوه وذلوا له وان راته امراة ذهب
بعقلها فليتق الله ولا يأتيه لالهوام طايعة ومن اتخذه
وجد علم بما ياتيه الناس يسئلونه عنه فانه اسم

عظيم اما تراه المصور بصورله
في قلبه الاسرار كلها فهذا
زوج الفرد في الاسماء
الحسني واما زوج زوج

الزوج

الزوج فهو قوله هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب
والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو
الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر
سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور
له الاسماء الحسنى يسبح له ما في السموات والارض وهو
العزيز الحكيم هذه ثلثة عشر اسما مشتقه واسم واحد
ليس بمشتق وهو الاول في الاسماء والجملة اربعة عشر
لها نصف وليس لها ربع فيكون من باب زوج الزوج
والفرد وهذا بين في تعداده فان رسم هذا الاسم
في كاغد بمسك وزعفران وكان راسمه صايما عند
رسمه تلو الايات الكريمة وذكر فيه اسم من اراد من
ملوك الارض وتكلم بالقسم الاكبر على اللوح فان
الملك يحضر له قايما بما شاء من الافعال فلا

فلا بعصيه بوجه ولا بسبب ولقد رايت في بعض الاحاديث
من كتبه في رق والقاه على راس مصروع وتكلم بالدعوة
عليه اثنين وسبعين مرة فاحترق جنيه ولا يعود اليه ابدا
وهكذا كان وفيه من الاسرار العظيم ما يطول الشرح
في ذكرها والدعوة عليه وهذا اخذت من امتزاج
الاسماء بالتصريف فانظر ذلك وتدبره وتدبر الكلام
فيه وهو الذي به عسلسون صاحب الدنيا مضاف اليه
ما يوافقه فافهم وهذا صورة الوضع

علق المصروع

الله	الفوز	علما	لى	والحقى	بالعا	لحين	خطبنى	والذى	ينزل	الخالق
البارى	مسلمين	الزين	الذى	المعز	كان	ان يغفران	يغفر	يوم	يشفعنى	الامر
الله	الصبور	الارض	مرضتنى	انه	رب	الاله	المومن	الله	والحقنى	فهو
بينهن	هو	له	ومن	وان	يسبح	الظالم	لاتى	هب	لى الا	السلام
ذو فضل	ليعلموا	كون	الاسما	سموات	الحسنى	مالا	الامر	يبعثون	ولا تخزنى	واغفر
حكل	هو	القدوس	نسبى	الحسنى	سبع	بميتنى	ولا	تنزل	بينهن	حولا
يوم	النعم	جنة	ان الله	عالم	الملك	خلوق	والذى	يقول	سليم	ليعلموا
قد	لى	كان	ورثه	قوتا	عما	يسبح	الغيب	الا هو	عظيم	يشفعنى
الا	بقلب	ان الله	منى	من	احاط	الله	له	الذى	الله	والسموات
لا اله	الذى	فهو	من	الله	واجعلنى	بكل	سبحانه	ما فى	الحكيم	قد
اعلموا	كان	هو	الذى	خلقنى	رضيت	انا	صنى	الملهم	الحموات	الفوز
احاط	على	بعد	ان الله	حليم	الرحمن	الله	فهو	واذا	الجبار	والارض
وهو	بكل	شئ	الارض	موتها	الله	يحيي	عزيز	الرحيم	هو	الملك

وهذا هو القسم تقول اللهم اني اسألك يا محلل الحلل
وداني الازل قبل الازمان الدائمة والدهور الغائبة يا قدوس
يا قدوس يا قدوس يا من هو الاول والآخر والظاهر
والباطن ويا مكون التكوين يا مقدر الوقت والحين

انقلني من هذا البحر الفاني والخليفة الفانية واحمل
روحي مع ملايكتك الكرام المقربين الاخيار وانقل روح
طبعي من طباع البشرية يا ازلي الازل يا معنى الخلا
وهو في ملكه لم يزل يا رحمن يا رحيم يا ملك يا قدوس
يا سلام يا مؤمن يا مهيمن يا عزيز يا جبار يا متكبر
يا خالق يا باري يا ملك يا محيط احيني واحضر لي
معدة الارواح انك على ما تشاء قدير وهو عليك يسير
انك على كل شيء قدير وهو اذكار الذاكرين لاحوالهم فاسم
الله والاله ذكر لاكابر المتولهين في الغالب وهو الاسم المقتدر
والخالق والباري والرب فذكر لاكابر السالكين
والمريدين واسم المصور والمبدي والمحيي والمميت فذكر
لعباد الله المعتبرين قال الله تعالى وهو اصدق القايلين
وفي انفسكم افلا تبصرون تم القسم الاول

القسم الا

القسم الثاني الواحد الاحد الصمد الفعال البصير
السميع القادر المقتدر القوي القايم هذه العشرة
اسما سلك واحد في تقارب الاذكار وفيه اذكار السالكين
المتعلقين باسرار التوحيد فذكرهم الواحد والاحد تنزيه
واسم لذاته الكريمة ولهذا قيل في التنزيه قل هو الله احد
الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فهو
وصف الله تعالى لا يشبهه احد ولا يتعدى امره احد ولا صفته
احد لا اله الا هو فالاسم الاول والقوي هما اسمان اثنان
فهو اسم يقوم به الاشيا وينفعل له الانفعالات وليس يصل اليه
اسم وهو الذي تقوم بامره الاشياء والواحد هو الفرد
الذي لا يماثله شيء ولا يجوز عليه تمثيل اذا كتبت
الاسمين القوي والواحد بطريق امتزاجهما هكذا
ق و ا ي ح و د في كف مسحور ولعقه افاق من سحره

في مكانه وان سقي الملسوع ذهب الالم بسرعته فاعلمه
ولقد قيل ان هذين الاسمين لهما في الوجود تاثير
الانقياد وما ذكرهما خائف الا امن ولا ملهوف
الا وجد برد الطمانينة باذن الله تعالى ومن رسمه بوفقه
معكدا وجعله على بهيمة عليها حمل لا تطيقه حملته
بلا مشقة وهو عرض ثمانية في طول عشرة وهذا
صورته في الصفحة الآتية فانه يزيد في الطول
لانه زوج الفرد وذكر اصحاب الاسرار من اهل
النواميس انهم ما يستقيم لهم عمل بعدهم ولا يخلص لهم
امر الا به فاعلم ذلك وهو يذهب بالجذام من
الابدان فان من استوى عليه منه ذكرا ورسمه
في مرآت هندية وتكلم بالاسم فانه لا ينظر فيه مجذوم
الا عوفي من بلائه وحامله لا يزال محفوظا من الاوجاع والاوصاب

والعلل في بدنه ما دام حيا وهو كلام قد تكلم في وفقه
سري وحجام السقطي وغيره وقال ان الله تعالى
ينظر في صاحبه كل يوم مائة مرة بعين الرحمة
وتنظره الناس بعين المهابة ولا يقدر احد على حامله
بسوء ما دام عليه وهو من الاسماء المختصة واذا

ق	ر	ا	م	و	ح	ى	خ
ى	ا	و	ى	ا	د	م	د
ا	ى	ا	م	ح	ق	و	و
ق	م	ى	م	و	ى	ا	ا
د	و	م	ا	و	ا	ح	و
ا	ح	ا	و	ح	د	و	ا
ا	ح	ا	د	و	ا	و	ى
و	د	ح	ق	ى	م	ا	م
م	ع	د	ا	و	ا	ى	و
ى	ا	و	ى	ح	د	م	ا

اتى الانسان الى
دار فيها خبية راها
بعينه

فصل

واما اسم الواحد
القوي فهذان
الاسمان لهما في اهل
الانكار افعال
خاصة غير منبسطة فاذا مزجت هذين الاسمين بعضها

ببعض والقيتها في راس اسد ودفنته في موضع
هرب منه العدو ولم يأته ومن رسمه في حجر من الرخام
في الحادية عشر من رمضان والقيه في اساس دار
فان الهوام لا تقربها واما صورة امتزاجهما فلهم
رسم الجليل القدار لا يضعه احد يوم الثلثا اخر
النهار في حيط جدار
دار ويتكلم به فان
المعمول له ذلك
يقع عليه المسكن
ولا يفلت منه وهذا
صورة الامتزاج
وصورة الوضع فيهما ووح ا د ح ي د اذا رسمت
في صحيفة من الفضة الخالصة وتلوت الاسم تلو

دخلت

فلو دخلت بين السباع لا تؤذيك باذن الله تعالى
وهذه صورته المتقدمة هذا اذا رسمته كما تراه في رقعه
ولحقه صاحب النسيان بطل عنه واذا كتب سبع سبوت
في سبع شقف زرق بمداد صوف وتكلمت بالاسمين
المعلومين وتقول اللهم بحق هذه الاسماء وهي اسمائك
الكريمة الحسنى افعل في فلان الظالم كذا وكذا فان الله
تعالى يفعل فيه ما اراد بعينه واكتب الشقف وارميهم في النار
فان الظالم ينقهر فيما تتكلم به وان تكلم بالاسمين ونفخ
في وجه الظالم يوم السبت وقال اللهم بحق هذين
الاسمين امح فلان من الدنيا فهو يهلك ولا ينتفع
لنفسه واما الصمد والمقتدر فالصمد من الصمدانية
والصمد الذي لا بطن له وهو الذي لا ياكل وهو الذي
يطعم ولا يطعم فمن رسم هذا الاسم في مربع وحمله

معه ويحكم طول ايامه فان الله يدفع عنه الم الجوع
والعطش ولاسيما في الاسفار وهذه صورته

م	ق	ت	د	ر
ت	د	ط	هـ	ق
ر	م	ق	ت	م
[illegible]	ت	د	ب	هـ
د	ر	هـ	ف	ت

واما الاقتدار ان ارسمته
في خاتم ذهب وحملته
معه امتثلت الطاعون عنك
وقويت روحك واطا
الانبياء ونالته الهيبة في قلوب الناس وعظم في اعينهم
ورزقه القوة وشدة الباس واما الصمدانية
فمن رسمه في صفيحة رصاص وحمله لم يحتلم في منامه
ولم يضره ذلك ما دام معه ذلك الاسم وهذه
صورته

ص	د	م
د	هـ	ص
هـ	ص	د

وان مجى نبت دسقي
منه فرس ملدوغ افاق او سقي
منه ملسوع برئ من الم السم

وان القي

١٩

وان القي على سفينة وهي تجري في البحر وقفت فلم
تجر وان وضع الاسمان بالاشتراك في رصاص
والقي في موضع من البحر اجتمع اليه الحيتان وهذه
الصورة هذان الاسمان لا يكونان بالاشتراك
الاسم ثلثة عشر عرضا وتسعة طولا في الصفحة
الاتية طولا فبسط اثنان وعشرون وللاسماء
المجموعة في الطولين كن فيكون فهو

كمان ب

ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق
ص	م	ث	ر	ر	ص	م	د	م	ق	ث	د	ر
ب	د	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د
ر	م	ت	ص	م	د	م	ق	ث	د	ر	ص	م
ت	ق	د	ر	ص	م	د	م	ق	ث	د	ر	ق
ق	ت	د	د	س	ص	هـ	و	هـ	ق	ث	د	ط
م	د	ق	ث	د	ر	ق	م	د	م	ص	م	د
د	ر	م	ق	م	ر	م	ص	ر	و	ث	ق	ر
م	ص	د	م	ص	ث	ق	م	ق	م	د	م	ص

للتكوين اذا اجتمع كما نراه ومن اراد ان ياتي بالامطار
او يذهب بالرياح فليرسمه في مقدم سفينة وتتكلم
بالاسم المعلوم وتقول يا ملايكة الله اقلبوا هذا الريح
من المغرب الي المشرق او من المشرق الي المغرب
فانه يذهب من موضع الي موضع وما عداه بهذا
التقريب ولما كيفية رسمه فهو رسم واحد لا يتعداه
احد ولا يتزيد فيه امرا فان زاد او نقص منه شيا
بطل فعله فقس عليه فانه امتزاج الطبع بالطبع ومن
رسمه في ثيابه والقاها للبيع فان النفوس تحمل علي
شرايها واما اسم القهار والقادر فلهما فعل في الانتقام عند
المخلصين ومن رسمها في صفيحة نحاس وحملها فانه
لا يكاد يقدر عليه في الحرب واما امتزاجهما فهو
هكذا ف ح ادار ل فاشتراكهما اشتراك
مكتب

مكتوب ومن رسمها في يده وامسك ثلثة ايام في البر
وآراه الحيوان تبعه ومن نقشهما بامتزاجهما في
زيادة القمر ايام النور الكامل في طابع شمع وجربه
محبوبا انقلعت عنه ومن رسمه في طابع من لادن
وذكرا اي من اراد في اي مكان اراد ياتيه
ومن اراد الكشف عن الارواح العلوية وغيرها
فليأخذ خاتما من الفضة ولينقش في باطن الفص
هذه الصورة ٣ ف ح وفي الوجه ايضا ونوى
قادر ولكن من ذكر معها فانه الارواح توافقه
علي ذكره وتطيعه فان داوم الذكر سبحت الملايكة
في ذكره فاعلم واما نقشه مزدوجا فهو اسم رباعي
صورته في الوضع هكذا وفي رسمه
ازواج وافراد لا يرسمه احد في قطعة

طبعتها

د	اد	ح	X
ح	د	اد	X
اد	ح	د	X
X	X	X	X

م ا	ف ع	ف ع	ال	م ا
د ر	د ر	ا	ل و	د ر
ف ع	ع ب	ل	د	و
ال	ف ف	ف ا	د ر	ح ا
ف ا	د ر	ف ع	ا	ل

نحس احمر وبلقيه
في صورة فرس من نحاس
احمر قلايد ورسالك
الفرس فرس ولا
يعمد بها داء الا
برؤيت ولذلك
اتخذوه اصحاب الاذكار فقامت بهم الارض
تومج باهلها فرحا وسرورا وهذه الاسرار هي
مالوفة عندهم حتى استجابت لهم الارواح باسرها
وانعقدت على محبتهم العالم واستجاب الله دعائهم واذا
القي في حانوت بطل بيعها وقل زبونها فانها اسم الغضب
وانما اسم البصير السميع فاسمان عظيمان من نقش امتزاجهما في فضة
بيضاء عند بزوغ الشمس يوم الجمعة وتكلم بالاسم طول نهاره واصبحه

ساير محبتهم

ايام الجمعة ذكر

بلغ

21

ذلك لا يفطر الا على خبز شعير بارد وشيء من الزيت وهو يدعو
بالاسم فمن حمله معه وتكلم سمع قوله وامتثل امره ويكون
عليه الذكر الحكيم انا الله الملك ومالك الارض الامتزاج
نصير وهي موضوعة هناك هكذا هذا الاسم
اذا رسمه في كاغد احمر والقيته في شمعك فتح الله سمعك
واتاك الحفظ والعلم والعمل وان القي الاسم في صحيفة
اول يوم من الشهر وطلب من الله ما يشاء فانه ينظر
بما بين يديه من الاشياء المغيبات تحت الارض مثل الكنوز
والدفاين والخبايا وان رسمت على صورة من الجبس
على كل الصورة والقيت احد الاسمين على سمعها والاخر
على بصرها والقيته تحت الارض التي يوقد فيها المعمول له
الذي لا يكاد يسمع صوت الغايب اذنا واعية وفتح الله
بصره وينظر الى الغايبات وان القي هذا الاسم في دهن

ورد ودهن به معتل في سمعه عوفي وان داوم
علي ذكره سمع زجل الملائكة وفهم اشياء من معاني الحيوانات
ومن اخذ قطعة من خزف تنور ورسم الاسم عليها وتلا
الكلام احدا وسبعين مرة والقاه في زيت طيب وقطره بقرعة
بنار فان دهن به معقودا افاق من المه وان شرب منه موجوع
ذهب الوجع وان قطر منه في العين الرمدة افاقت من وجعها
وهذا الايكاد يخطي حامله الصواب وهو اسم كريم وقسم جليل
من فهم مطوياته وكتبه علي اعدائه
ظهر له برهان الاجابة ثم
وسانذكر بعض متعلقاته
في الوجدان **واما القادر**
والمقتدر فذكر يصلح لارباب الاعياء والحروف الثقيلة
ولو علم سره من تعاطي الانتقال واستدام عليها لم يحس بثقل فيما

يتعاطاه

يتعاطاه البتة وهذه صورة وضعه ومن نقشه في خاتم
وتختم به ادرك ما يومله من ذلك ومن ضعف عن مطاعاته شيء وكتبه

م	ر	د	ن	ق	م	ر	د	ا	ع
م	ت	د	ا	ق	ع	ع	ا	د	م
ى	ا	ل	و	ا	ر	ح	ث	م	ر
م	ا	ب	و	ه	ا	ط	ح	ف	و
م	ط	و	ث	و	ا	ث	م	ث	م
ين	ع	ث	و	ر	ع	م	و	ث	ر
ث	س	ى	ع	وح	ق	م	ا	ن	م
ح	ح	ا	م	ع	و	م	ع	ى	ص
ى	ط	ص	و	م	ع	ف	ف	ر	ح
و	ى	و	م	و	ا	ح	ر	ا	ح

وعلقه عليه لم يصبه ذلك واذا لازم الذكر واضاف اليه
امتزاج الاسماء فان فيه اسرارا جليلة ومن كتبه وعلقه علي
محموم يشكو الاعياء لم يصبه ذلك والدعاء مقبول

القسم الثالث من الاسماء

يا حي يا قيوم يا رحمن يا رحيم
يا ملك يا قدوس يا علي

مقتدر	قوي	قاهر	قادر
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
قادر	قاهر	قوي	مقتدر
قوي	مقتدر	قادر	قاهر

ياعظيم ياكبير يامتعال هذا القسم من الاسماء يحتوي
علي اذكار المراقبين وفيه اعمال جليلة البرهان فالحي القيوم
اسمان جليلان ذكر اصحاب الحضرة من اذكار اسرافيل
وملايكة الصور اجمعين يصلح ان يذكر من مبادي الفجر الي طلوع
الشمس خصوصا ذاكره في هذا الوقت يجد من الزيادة والخشية
والتطلع الي طلب الفضايل مالم يعهد قبل وجوده ومن
نقش الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل
القبلة علي ذكر وامسكه عنده احيا الله قلبه وذكره وان كان
خاملا وكثر رزقه وان كان قليلا فقس عليه تصب الكلام

ى	م	ى	ق	و	ح
ق	م	ح	ى	ى	ق
م	ى	و	ق	ح	ى
و	ق	م	ح	ى	ق
ى	ح	ق	ى	و	م
ح	م	ى	و	ق	ى

عليه رب فرضي بما نرضي به عني
وقس عليه ما درج عليك
وهذا الوفق ماية واربعة
وسبعون من حمله شاهد العجب

ومن حاصل

ومن حاصل التكسير من هذين الاسمين هذه الكلمات
المنظومة حتي تقوم ستة احرف بعد تداخل التكسير
فان نظمت جاءت كلمات توافق العجمية فان اضيف اليه الوفق
العددي ظهر الفعل علي اثره ولا يحتمل هذا المختصر اكثر
من هذا التلويح الشريف فقس علي ذلك ماتريده
فيجمع من خواص الحروف في ضروب التكسير لانه امتزاج طبايع
الحروف بعضها ببعض بسر التداخل وبين خواص الاعداد
وفي ترتيب طبايعها التي اودعها الله تعالي وهو فعلها الخاص
بها ثم تبين السر الحركي العرفي الذاتي علي معنا الحيوة في كل شي
والقيومية في كل شي ولنقتصر العنان فللحيطان اذان
وتعيها اذن واعية واما اسمه الرحمن الرحيم فهو ان الرحمن
من بسط الرحمة العامة والرحيم من الرحمة الخاصة فهو
رحمان علي الاطلاق في الدنيا للخلايق برها وفاجرها

وجمع في الآخرة لاهل الطاعة والايمان خاصة فاذا
جمعت الاسمين كانتا رحمتين متضادتين فتلقي
معهم الاسماء القاهرة وهي ثلثة اسماء لا تسمي بهم
احدا وهو المنتقم والمقتدر وذو البطش فاذا
اضفت لهما هذه الاسماء الثلثة كانوا خمسة اسماء
يذهبن بالماء المعين الآتي قوله تعالى قل ارايتم
ان اصبح ماؤكم غورا فمن ياتيكم بماء معين لانه اضاف
الشي الى نفسه ولم يضفه الي غيره فاسمه تغور المياه
وهو من البطش لا يكون الا بالاقتدار هو المقتدر وهو
الذي ينتقم من جميع الاشيا

وم س	ن ٢ ٢	طهور	رح
ا م د	ح وح	فم د	د ث
م ي ب	س و	اذ ي ك	ا د ب
ح ح ق	ا د ق	ذ ت د	ق د
ن د	ر رم	ر د ا	و ق

بالبطش والقوة ومن جمعهم اذا
ت ء فاثمان من سورة المنافق
وثلثة من الدخان والاحزاب

ولهذا

ولهذا اذا اضيف اليهم ستة سورة الحمد علي ما ذكرنا
متفرقا ذهبت بالماء المعين اذا رميت في شقاف
خمس في كل زمن فرد وان كتبت الحمد علي ترتيب الخطب
وجمعت ادلها واخرها من غير اسقاط الهاء منهما
بلفظ التداخل واذا جاء امرنا وفار التنور قلنا احمل
فيها من كل زوجين اثنين واتي لنا من السماء ماء
طهورا يرجع الماء الي عنصره باكثر مما كان ومما يفضل
من سورة الحمد فهو علي الخاتم في هذه الورقة ففكر في ذلك
تجده كما ذكرنا وقد اركن الي صحة فعله انه ايضا من اخذ
الرحمن الرحيم دنفشها في خاتم واكثر من ذكرهما كان
مطلوفا به في جميع احواله ولهذا كان الخاتم مرتجا
منها لانه يصدق علي الصورة الانسانية
ويصدق علي الطبايع الاربع فاعلم وهذا سر كبير

من فهمه ونظر في تصرفاته فان الحروف الموضوعة عليه هي
علوية ناطقة وهي امرة فاذا كانت آمرة فعلت في المؤثر افعالا
خاصة بالطبع الا ترى ان الماء يطفي العطش وكذلك الطعام
يشفي الجوع والتراب يلتئم بالماء وينشف بيبسه وكذلك النار
تنشف بيبسها والارادة في التغيير التنشف للماء واذهابه
عنه فاعلم واما اسماء الاشتقاق منها التي هي شهيد خالق جميل
طاهر حفيظ رقيب قريب فاسماء المبالغة في التعداد والا نفعال
والتصور وذلك ان كل اسم له رسم في اللوح في شكل التقسيم
واذا نظر الملك الى ذلك التقسيم اجاب الى ذلك القسم الذي
هو في شكل القسمة واجاب الى الانفعال واذا اختلفت
الالفاظ فليس يفهمها ولا يعلم ما المراد بذلك الكلام المطلوب
مثال ذلك الشاهد والشهيد هذان الاسمان هما لفظ واحد
وان كان معناهما مختلفا فالشاهد المعاين والشهيد

الشـ

الشاهد وقيل هو الذي شاهد الحيض وهو الشهيد الذي
يقتل في سبيل الله والشديد اسم قوي في الاعمال فانه
من القوة فلهذا كان لطرد الماء وذهابه فاعلم ذلك
ومن رسمهم في لوح من الفضة يوم جمعة عند طلوع الشمس
منها وحمله عنده كان امانا له من جميع الامراض لانه يدفع
الطبع ويقوي عليها ويسلط عليها بالانفعال والدفع
ويعدل لكل جاير على البدل باذن الله تعالى الخالوح اما
ترى ما فيه من القوة ومن ادوم على الذكر بهم ومسك
الخاتم حمل الاثقال الذي لا يطيق الانسان دفعها وكان
مقبولا قوله عند الحاكم وهذه صورة الوضع

شش	دد	ەى	اه
ىه	دا	شش	دد
اد	ىه	دد	شش
دد	شش	دد	دي

وهو اسم الصدق والقبول والآن
نرجع الى سياقة الكلام واقسامه
اما اسم الرحمن الرحيم
فاذا كان

تسرية للمضطرين وامان للخائفين لا ينقشها احد في يوم
جمعة في آخر النهار فيري ما يكرهه ما دام عليه ومن اكثر
من ذكره كان ملطوفا به في جميع اموره وهذه الصورة الوضع

ح	م	ن	ى	ح	ر	م	ر	ح
هـ	ـد	ا	م	ث	ج	ح	ا	ـد
ا	ح	خ	م	يـ	ح	م	ـد	ن
ث	م	ـز	ح	ـد	ي	ا	غ	م
ـه	ا	م	م	ح	ـد	ن	ا	ر
ح	ں	ـد	ح	م	بج	ر	ا	ح
ح	ن	ح	ـد	ا	جر	ح	م	يـ
م	ح	م	ث	ـه	ا	يـ	ح	حر
ر	ي	ا	ح	ں	م	ح	م	ـه

واما الملك والقدير
فذكر عند كل ذي
ملك وقدرة يصلح
للملوك خصوصا
فانه ما من ملك
يستديم علي
هذا الذكر في عموم
اوقاته الا ثبت ملكه وثبت قدمه وكذلك السائل الذي
تغلبه الشهوات فانه ما استديم ذكره الا بعث الله
اليه قوة ملكية تؤيده وتنصره علي من يخالفه من عوالمه

واذ كتبت

الملك

واذا كتبت هذا الوفق في لوح فضة ووضع في اعلا دار
فان الملك يخلد عليه مدة حياته ولا يري في مملكته
تضعضعا وان رسم مفردا مكسرا ووضع في دار
من اراد صلاح احواله كان امرا مرتبا في احواله
واقواله واتته الدنيا راغمة صاغرة وهذا وضع وفقه

ل	ى	ك	د	ع	ر	م
ك	هـ	ـد	د	بج	ل	ق
يج	ل	م	ق	د	ك	ـد
ح	ك	ل	هـ	ـد	ق	ي
ب	د	ى	هـ	ك	بج	ل
هـ	ع	ى	ل	ظ	د	ك
ق	بج	د	ك	ـل	هـ	د

فان فايدته في التكسير
وهذه صورة تكسيره
م ر ل ي د ك ق **واما**
العلي العظيم فللتنزيه
والكبير المتعال مناسب
للتنزيه ايضا وهما اسمان يليقان باهل التعظيم
من ارباب الاحوال ليس للعامة في الذكر بهما نصيب
يليق بهم قد علم كل اناس مشربهم والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل

ع	ى	ظ	ى	ل	م	ع
ط	هـ	ي	ع	ع	ل	ى
هـ	ى	ع	ل	ع	ى	ظ
ط	ل	ي	ع	م	م	ع
ى	ع	م	ع	ل	ظ	ي
م	ظ	ع	ي	ع	ى	ل
ع	ي	ل	ظ	ى	ع	م

واما ترتيب اعماله
في العامة للتصرفات
فهو اذا رسم مكسرا
هكذا في الصفيحة
وتكسيره بسر التداخل

فهو اذا رسم بسر التداخل في صفيحة فضة بعد الزوال يوم
الجمعة وامسكه عنده امن من الطارية وكان محفوظا امنا
وكان قوله مقبولا ولا يرى من احد سوء ولا مكروها
باذن الله تعالى وخفي لطفه وهذه صورة تكسيره ع ع
ل ظ ى ى م القسم الرابع من الاسماء المهيمن المقيت العزيز
الجبار المتكبر المحيط الحافظ القاهر ذو الجلال والاكرام
فهذه الاسماء العشرة قسم جليل عظيم القدر اما اسمه
المهيمن والمقيت فللعلم والمراقبة في الجزئيات ومن اسماء

بلغ

صفات الذات

صفات الذات اللازمة للخوف والرهبة والعظمة لا يرسم
احد هذا الوفق في فضة يوم الجمعة بعد العصر عند الغروب
ويمسكه وهو يتلو الاسماء الا وثبت روعه ولا يراه
ذليل الا عز ولا حقير الا ارتفع ولا يراه ملك
من ملوك الارض الا وجد في نفسه ذلة وانكسارا
ولا يتوهم انه يظهر تاثير ذلك من المرة والمرتين بل اذا
استدام الذاكر الذكر وتلاه ساعة زمانية فانه يوافقه
بعض عوالمه عليه فاذا استدام اكثر من ذلك اقبلت
عوالم روحانيتها تذكر معه وحينئذ يرى اثار
الانفعالات في نفسه وفي غيره بعد حضوره وصفائه
وتصحيح عزيمة صورة وضعه في الصفحة الاتية وهذا
الخاتم اذا رسم كان دفعة تسعة بسر تداخل الاعداد
للتكرار وفيه خاصية عظيمة ان حامله لا يلحقه ندم

ولاكلل ولايقرب مسكنا ولايتعاطاه ويمجابا مطر
ويسقي فلا يشرب به البتة لان فيه المنع الذي هو الطاهر
واليه يرجع وفقه كله واذا القي في طابع من قطران

والقي الي سفينة
في اللجي فلا تجري
باذن الله تعالي
هذا تكسيره

ت	ى	فع	٢	ن	مر	ى	ه	م
مر	ك	و	ن	ق	ه	ى	ى	ى
مـ	ى	و	تـ	ك	مـ	ن	مـ	ق
مر	ق	ى	ه	ت	مـ	ق	ه	م
ق	مر	ق	ك	ق	ن	ى	ه	ت
مر	ت	م	ق	بـ	ت	ت	م	مـ
ق	مر	ى	ى	ى	ق	مـ	ه	ن
ه	مر	ن	م	يـ	ه	مر	تـ	ى
ى	ق	مـ	مر	ه	ق	مر	ن	ه

وانا مجموعدم
ه ق ي ي م ث

ن هذا تكسيره بالتداخل وله في الوجود تصريف في الفة
القلوب المتناكرة اذا رسمت فيها الحروف كما تري
وتلوت عليها الاسماء فان القلوب تنعطف علي حاملها
باذن باريها جلت قدرته ومن اخذ هذا التكسير

المتداخل

المتداخل وكتبه في بيضة خاوية وملاها من الماء القراح
وتكلم عليها بالاسم اربعين مرة ومحاها بمائها
ورش به الابله والولهان واصحاب الوسواس رجعت
اليهم عقولهم واما هذا الاسم المفرد وهو الحفيظ
وهو اسم فرد من بح وهو سريع الاجابة للخائف في
الاسفار لاينال معه وهو ذاكره في مواطن المخاوف
وغيرها فلا يري ما يكرهه فلقد القي الي في مواطن
النهب فاقبلت علي ذكره وامرت به فرايت عجائب
ضع الله مالايدرك وهذا صورة وفقه من نقشه
في خاتم فضة وجعل عدده
وفقا وتكسيره مدونا
في باطن الخاتم امن من
مسبعات الارض مما يكرهه

ف	ي	ظ	ح
ظ	ح	ف	ى
ح	ظ	ى	ف
ى	ف	ح	ط

وان زاد علي ذلك يا حفيظ احفظني فانه يامن مما
يخاف ومن خاف من امر لا يطيقه فليكثر من ذكره ولا
يستغني عن حمله من يحذر شيئاً يخافه فافهم وتدبر

واما اسم المهيمن
مفرداً فهو اسم مختص وكذلك
تكسيره وهذا صورته وهذا
الخاتم اذا رسم كما تراه

ى	م	ن	م	ه
ن	م	ه	ى	م
ه	ى	م	ع	م
م	ه	هـ	م	ن
م	ن	مه	ه	ي

والكثر حامله من ذكره حفظ كلما سمعه وكان له عقل يفهم به
الاشياء وهو من اسماء التمثيل واذا امسكه العالم
العامل معه قوي علي حمل عمله وكان فيها اديبا واما
رسم تكسيره بسر التداخل صورة الوضع له فيما تقدم
مع غيره وهو المقيت واما اسم المحيط فهو للاطفال
وحبس البكاء عنهم والعلل وقطع الصرع هذا اسم مرح

مراه

كما تراه اذا انقش في لوح من حديد والقي في عنق صبي
يبكي فلا يبكي او يصرع فلا يصرع وهو فرد دقيق فان
فيه اسم الله الاعظم وهذا صفة
هذا بسر التداخل اذا انكسر
امتزجت طبايعه واعتدلت

م	ط	ى	ح
ى	ح	م	ط
ح	ى	ط	م
ط	م	ح	ى

افعاله وظهر الفعل باذن الله تعالى واما اذا انتظم مع
غيره وهو المجيد اذا رسم الاسمان كما ترى بعد في
الوفقين جميعاً وحمله انسان معه كبر في اعين الناظرين
باذن الله تعالى وكان محفوظاً في جميع اموره واتاه
امره من حيث لا يشعر واما اسمه الفاطر وذو الجلال
والاكرام هذان الاسمان الجليلان جامع اكبر
اسماء الله تعالى لان الفاطر هو الخالق وذو الجلال
والاكرام قد جمعت اوصاف المجاهد كلها

فلا يجتمع ذلك في غليه من الاسماء مجموعها من احكم تداخلها
ونقشها في صفيحة من ذهب احمر لم يكن في الدنيا عند الملوك
اكبر من يده ولا اقول اعلا من قوله ويطيعه الخلق باذن الله
تعالى بان يها وضعها وضع تكسيره تكسير مسدس
مختلف الاضلاع ومختلف الوضع وفيه اربعة وعشرون تصرفا
لساعات الليل والنهار يذكر بعد ان شاء الله هذا صورة وضعه

فا	ع	ج	م	ا	ا	م	ر	ٯ	م	ه	ل	ل
ع	ا	م	ى	ا	ع	ــ	ر	ا	ل	ه	—	—
ى	م	ا	ع	ج	م	ا	ى	ر	ٯ	ا	ى	ى
—	ه	ى	ل	ج	ع	م	ى	ا	ع	ــ	ه	ى
ه	ش	ى	ى	لا	ٯ	ا	ى	ى	ا	ى	ع	ه
ك	ى	—	—	ى	ف	ل	ط	لا	ا	و	—	—
ٯ	—	ه	ى	ى	ه	لا	م	ا	لا	ل	ى	ى
—	—	ل	ى	ا	—	ا	م	د	ا	لا	ى	ى
ع	ى	ى	ه	—	و	ا	ل	ط	ل	ف	ه	—
ٯ	ى	—	—	ى	ى	ف	م	ج	ا	ل	ج	ى
ى	ه	ى	ٯ	ٯ	ه	ك	ى	ا	ى	ج	ى	ى
ف	ا	ا	م	ف	ا	ط	ف	ذ	ا	ف	ا	ل
ط	ى	ج	لا	ل	ه	ا	لا	ك	ى	ا	ط	م
ك	ف	ذ	ا	ا	ل	ج	لا	ل	و	ا	لا	ا

التعريف الاول في الساعة الاولى من النهار اذا رسم
على قطعة من الرصاص الاسود ووضع تحت جدار
مكان خرب عمر باذن الله تعالى التعريف الثاني في الساعة
الثانية من نقشه في لوح حديد ودخل الماء فان الحيتان
يجتمع اليه التعريف الثالث في الساعة الثالثة بها تسخر
حملة العرش من وضعه فيها على صورة من النحاس الاصفر
والقاها في موضع مظلم وذكر ما شاء من الامور المغيبات
راها عيانا في منامه الرابع في الساعة الرابعة لقدوم الغايب
ترسم على ثيابه وائل الاسم وكتدرج وقل به يا اتي
فلان الخامس في الساعة الخامسة اذا رسم في لوح
حديد واتل الاسماء واصقله وانظر فيه ترى
من شئت من الارواح فسل عما شئت السادس
في الساعة السادسة خذ حجر البيض وارسم فيه

الخاتم واتل الاسماء وصور صورة عقرب فان فن الحجر
في دار او مدينة فان العقارب لا يدخل **السابع**
في السابعة اذا رسم علي اسم امراة في لوح فضة والقي
في دارها كثر ذكرها وسمي امرها واشتهرت
بالصلاح **الثامن** في الثامنة اذا رسم في خرقة ابيض
وعلق في عنق ديك ابيض افرق والطلق في مكان فيه
خبية وقف عليها وصرخ وبرك ولا يتعداه **التاسع**
في التاسعة اذا اردت ان تغلب العدو عن اي موضع
شئت **فخذ شمعا** ابيض وصور فيه صورة فارس
علي فرس بيده رمح وفيها الخاتم مكتوب وادفنه
في الساعة التاسعة التي من تلك الساعة التي
صنعت الصورة فيها وتقول بحق هذه الاسماء
ينصرف العدو عن هذه البلد فان العدو لا يطاها

اذا دفن

اذا دفنت الصورة في باب البلد **العاشر** في العاشرة لهلاك
الظالم اذا رسم الخاتم في لوح خشب بخوم اسود والقه
في قطران وادفنه في باب داره يهلك اذا عكست
الخاتم فاعلم ذلك **الحادي عشر** ساعات الاجابة لساير
الاعمال اذا اردت ان تري ما غاب عنك من احوال
اصحابك فخذ خرقة من كتان غير مقصور وارسم فيه الخا
تم واتل الاسماء العزيزة وكلما زدت كان اجود ونم
اذا غلب عليك النوم وقل بحق ما فيه ادنى خبر كذا وكذا
فانه يعرض عليك **الثاني عشر** في الثانية عشر لطرد السباع
خذ لوحا من الرصاص القلعي وارسم فيه الخاتم وادفنه
اي موضع اردت فان السباع والحيوان المؤذي
لا يطاء ذلك المكان **ساعات الليل** وهي اسعد
من ساعات النهار **النصف الاول** في الساعة الاولى

تحبس الملك علي من اردت اذا رسم الخاتم في جلد يوجد
علي وجوده الفتيان عند الولات ويكره معه اي ملك
اردت ويكرر الكلمات ويقول يارب احبس علي
ملكي فانه لا يضطرب عليه ولا يقهره فيه احد الثاني
في الثانية خذ جلد ظبي وارسم فيه الخاتم واتل الاسما
ياذا الجلال والاكرام الق المهابة في قلوب الناس
من حامله فلان والف بينه وبين قلوبهم انك فعال
لما تريد قادر علي ما تشاء يا ارحم الراحمين فان
القلوب تاتلف عليه بالمحبة والموالات الثالث في الثالثة
يسبح بها ملايكة الدنيا وتنزل البركات في الارض
من رسم الخاتم في لوح فضة والقاه في داره او
صندوقه وتلا الاسماء وكررها فان البركة تظهر
فيه وكان في خزانة الماءمون فكانت لا تفرغ

ابو الطواحين

طول حياته الرابع في الرابعة لمن اراد ان يسمو ذكره
بين الناس ويعز ان كان ذليلا اخذ لوحا من ذهب
وارسم فيه الخاتم واتل الاسماء وكررها وقل اظهر ذكري
واحيي اسمي انك فاعل لما تشاء قادر علي ما تشاء
ياذا الجلال والاكرام الخامس في الخامسة لمخاطبة الا
خذ صورة من النحاس الاحمر وارسم فيه الخاتم وقل جميع
هذه الاسماء اتتني بلا تمكنك واذكر ما تريد فان
عوالمه ياتيك منهم روح تخاطبك السادس في السادسة
اذا رسم الخاتم في لوح من الموم الابيض وتلا الاسم
المعلوم وحمله انسان معه فانه ياتيه رزقه رغدا
مادام معه السابع في السابعة اذا رسم في شقاف
خضر وارسم ياذا الجلال والاكرام وادفنه النقاف
في دار فان البوم يهرب من ذلك الموضع من حينه

الثامن في الثامنة تسبح فيها الخلايق اذا رسم
الخاتم في قدح زيتون والقى فيه ماء وتوضاء
منه وارفع يديك الى السماء بعد الصلوة وقل بحق
هذا الاسم افعل لي كذا وكذا التاسع في التاسعة
لطرد البعوض اصنع طابعا من كماة وارسم فيه
الخاتم وقل بحق الاسم يا كريم افعل لي كذا وكذا
فان الطابع ما يلقي في موضع الا وهرب منه العاشر
اذا اردت الرخا ياتي الي موضع فاطبع الخاتم علي
شمع وقل ياتي الرخاء الي موضع كذا وكذا الحادي عشر
اذا اردت الغلا ياتي الي موضع فاطبع الخاتم علي
زفت اسود وقل ياتي الغلاء الي موضع كذا وكذا
الثاني عشر في الثانية عشر تدعو الهوام الي ربها
من رسمه في جلد نمر مدبوغ والقاه في موضع لاجتمع

اليه الهوام ابدا باذن الله تعالي وهذه الاسماء
فيها لارباب الوجدان مقال وعلامات فمنها
اسماء الزيادة في التوحيد واسماء للتنزيه واذكار
عند مشاهدات افعال مجده القسم الخامس من الاسماء
عشرة اسماء العليم الحكيم المبدع النور القابض
الباسط الاول الاخر الظاهر الباطن هذا القسم
في الاسماء عظيم القدر جدا وله تصاريف
حسان فاما اسمه العليم والحكيم هذان الاسماءن لهما
من التصاريف اربعة وجوه الاول انه يبري
من الكلب اذا محي وسقي مكلوبا الثاني انه يبري
من الذوسنطاريا اذا احتمل معه صاحب الالم
الثالث اذا القي في زيت وشربه ملسوع افاق
الرابع انه يذهب بالبرغوث اذا رسم في حايط

دار هذا الاسم في هذ الخاتم من ابواب الانفراد
وهو من اسرار الفتح والفلوح اذا رسم في لوح
من الفضة والفي في آنية فيها لبن حليب وتلا
الاسم اربعة الاف مرة فان عوالمه توافقك
فيه فتصنع ما تريده بحول الله واذا رسم علي
قطعة من جلد فرس وحمل كان مولاه ياتي اي
ارض شاء فاما تكسيره فهو ح ع ل ك ي ي م م
اذا رسم في خاتم من فضة عند الاذان وتلوت
الاسم عافيته سائر العلل الطاربة علي الابدان
وبهذا استقدرت الاوايل علي كثير من فهم
العلوم ومن اكثر من تلاوته فردا فانه
يكشف له سر من اسرار العلوم ومن ابهم
عليه امر لا يدري ما يفعل فيه فليرسم الاسما

ويدعوا بهم

ويدعوا بهم يوثق للشداد
باذن خالق تعالى العباد
سبحانه من ملك جواد
وهذه صورته

م	ي	ك	ح	م	ں	ل	ع
ک	م	ح	م	ي	ل	ع	ل
ع	ں	ل	ع	م	ک	ى	م
م	ل	ع	م	ى	ح	ک	م
ع	م	ى	ک	ح	م	ى	ح
ل	ک	م	ى	ع	م	ح	ى
ى	ع	ک	ل	ح	ى	م	م
ى	ح	م	ى	ل	ع	م	ح

واما اسمه تعالى العليم

فهو اسم جميع له وفق اذا رسم هكذا في خاتم وحمله
معه من يعاني طلب العلوم الدقيقة فهمها في اقرب
مدة بحول الله تعالى لانها مشتقة وهذه صورته

ل	ى	م	ع
م	ع	ل	ى
ع	م	ى	ل
ى	ل	ع	م

واما اسمه الحكيم من الحكم فيه
تاثير من القاء الرحمه
في القلوب اذا اخذت خاتما
من النوار اذ رسم فيه هذ الخاتم واتل الاسماء
وقل بحق اسمك وفق في مرادي فانه لا يقع له اذي

في طريق ولا يتعطل عليه امره ولا يخاف من عدو

ما دام معه وان كان
معلما يعلم الاطفال فهموا
عنه ما يلقي في اقرب مدة

ك	ى	م	ح
م	ح	ك	ى
ح	م	ى	ك
ى	ك	ح	م

بعون الله واما اسمه البديع النور فهما اسمان عظيمان
اذا ارسما في لوح فضة وتلا الاسماء بعد كتابتها
فيكشف له عن المكنونات من الامور حتى لا يكاد
يغيب عنك لانه اسم الاطلاع لان البديع من
ابتداع الاشياء والنور يهدي اليه في
الظلمات يهدي الله لنوره من يشاء كذا
جاء في محكم التنزيل واذا نظر حامله في الامور
المخباة كشف له عنها مثل الكنوز وغيرها وان
الكنز من ذكره بعد حمله اتاه فصل الخطاب فاسمه العليم

ايضا استدام

اذا استدام عليه من طريق الحفاظ يسر الله عليه
ما يطلبه وعرفه الحكمة فيما يسال عنه باذن الله وليس له صورة في الوضع صح
واما اسم الباسط والظاهر فهذا ذكر لارباب
المكاشفات فمن اراد ان ينظر شيئا في منامه
فليذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه
الى ان ينام على هذا الذكر ويجعل همته فيما
يريد فانه يمثل له ان يسال وان رسم بعدده
بتكسيره فانه ما يسقي من مائه الذي يحمله فيه انسان به الم
الا بري من سقمه ذلك وهذه صورته في الصفحة
الاخرى واما امتزاجهما فصورته في الوضع هكذا
ب ط ا س ه ظ ر هو لا اذا رسموا في لوح من
العاج بابنة من العاج ايضا بمداد زعفران ودفن
اللوح في باب دار فيها ما شئت فان الماسية التي

فيها تنح ويكون خيرها وان رسم في طوق ثوب ولبسه من به
حمى انقلعت عنه باذن الله تعالى واما اسمه الباسط القابض

ر	ه	ا	ظ	ط	س	ا	ب
ه	ب	ا	س	ط	ط	ر	ا
ط	ا	ط	ا	ب	ر	ه	س
ا	ر	ه	ط	س	ا	ب	ط
ا	ط	ب	ا	ه	ر	س	ط
س	ا	ظ	ه	ا	ب	ط	ا
ظ	ط	س	ب	ر	ا	ا	ه
ب	س	ه	ر	ا	ط	ظ	ا

هذان الاسمان لهما فعل
في المنع لكل شيء من السفر
والتزويج والنقلة من
موضع الى موضع لان اسمه
الباسط باسط الامور القابض قابض الامور قال
تعالى والله يقبض ويبسط هذان الاسمان لهما خلاف
الاول والثاني ومناقضين في الافعال والاعمال
ولهذا هما ينقضان السفر كما ذكرناه اذا رسما

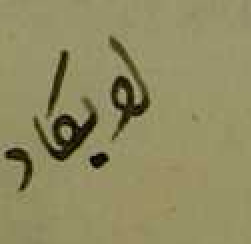
ا	س	ط	ب	ا	ب	ض	ق
ط	ب	ا	س	ط	ق	ا	ب
ق	ط	س	ا	ق	ط	ب	ا
س	ا	ب	ط	ب	ا	ق	ط
ا	ب	ط	ق	ا	س	ط	ب
ط	ق	ا	ق	ط	ب	ا	س
ق	ط	ب	ا	ب	ط	س	ا
ب	ا	ق	ط	س	ا	ب	ط

بصورة ثماني وفق ليس
بينهما فرق فيه وهذه
صورته

فاذا

فاذا اردت اقلاب المسافر عن سفره فخذ حجرا
من طريقه وارسم الخاتم واتل الاسم مرارا وقل
فلان يحبس عن السفر واجعله في طريقه الذي يمشي
فانه يرجع ويضيق الدنيا عليه وان كانت جارية
ارسمه في رصاص اسود آخر الشهر والقمر
في نقصانه واحترقه والقه في مقابر اموات
وقل يا قابض اقبض على قلوب الرجال عنها
ولا يذكرها احد بوجه من الوجوه ولقد اوتي
بجارية بلغت خمسين من السنين سنة وذكرت
انها لم تخطب ابدا وليس ببلدها اجمل منها
فذكرت لها من الاسماء يا مغيث وتكررت
عليه فاتاها الرجال من حيث لا تشعر وكان
عاقتها في اسمه القابض اخبرني بذلك مسلمة

بن مشام وكان اعلم الناس بتفصيل حروف
الاسماء الحسني فنقلت ذلك الي الاغانة قد او منه
ففرح عنها بعون الله واما اسمه الاول والآخر لهما افعال كثيرة
مثل الاقتدار بالاشياء فان الاول هو السابق
والآخر هو الباقي بعد كل شيء فاذا رسمها في رقعة
من الخام والقيت في صحيفة فيها عسل وزيت
والقيت في سطح بيت المنجوم وانت تتلو الاسماء
الليل كله واسقي من الغد مبطونا اعياك علاجه يبري
من حينه وسلم باذن الله وكان محفوظا بجدها من العلل
والاسقام بعون الله تعالي وصورته كما تري
والاسماء منديا اول يا آخر
واما تكسيره فهو هكذا ا ا
وخ لا ر هذا التكسير



لايكاد ينفسخ لما فيه من التداخل في افراط فمن رسمه
هذا الحروف يوم الجمعة عند الزوال في خاتم من ذهب
وحمله فاذا اطبع علي شمع وقلي وحل في دهن ودهن
وتنفل به الممروض احترق جنيه واما اسمه الظاهر
والباطن فيهما سر بعا الافعال في النسيان والتر سام
وهي علة مقاربة الكيان اذا رسم هذان في جلد عنز
ابيض لاسواد فيه والقي ذلك الجلد في طعام يأكله
اقوام مجنون الا تحدثوا باسرارهم ويفهم ما يقولون وهذه صورته

ب	ن	ط	ا	ظ	ر	ه	ا
ط	ا	ب	ن	ه	ا	ظ	ر
ا	ط	ب	ب	ا	ه	ر	ط
ب	ب	ا	ط	ر	ط	ا	ه
ط	ر	ه	ا	ب	ن	ط	ا
ه	ا	ط	ر	ط	ا	ب	ب
ا	ه	ر	ط	ا	ط	ب	ر
ر	ظ	ا	ه	ن	ب	ا	ظ

واما امتزاجه بالتكسير
فهو ايضا كما تراه
ب ط ا ظ ه ن رهذه اذا
رسمت كما وجدت
في خاتم من الفضة

البيضاء يوم الاثنين عند طلوع الشمس على طهارة
وذكر وتداوم على مجموع التكبير كان له ذهن ثاقب
يدرك به الغايبات من الامور وان القي في اصبع
من يتعلم القران علم امره وفهم سره ومعانيه
فاعلم ذلك فهو سر جليل القدر واما اسم الواحد الاحد
الذي هو القابض والاول والاخر والظاهر والباطن
فهذه الكلمات للتعظيم والتوحيد الخاص وليس لاهل
الاذكار فيها شي على هذا التقدير بل يكشف
للمتفكرين بذلك فيشاهد من عجايب التعريف في قبض
وبسط وظاهر وباطن في اصلاب العوالم واذا رسمه
اربعة هكذا في الصحيفة الاخرى يشاهد بالعيان
واكثر الذكر به المولى يشاهد العجايب والزوايد
من فعله ولو رسمه في التراب القسم السادس من الاسماء
الرؤوف

زول	بطس	نهاهـ	رغو
ظهـ	٩ا	اوا	باطن
رغو	يي	بطس	زول
باطن	اوز	او	ظهـ

الرؤوف المنان الكريم ذوا
الطول الوهاب الغفور
الغافر العفو المجيب الحكيم
هذه القسم من الاسماء عليه
مدار ابقاء الوجود ودفع الاضداد وجمع المفترق
ورد كل شي يتالف ذاهب هذا برسمه وفقا كله
فيه عشرة اسما فيكون لك مهابة وذكا فان استدمت
عليه بالذكر اغناك
عن الماكل والمشرب
باذن الله اذا رسم كما
رأيته في دار فيها سرقة وضايع انكشف لهم عنها
وان حمله انسان كان له نور ومهابة وان رسم
في لوح من خشب والقاه احد في سقف مكانه

امر من الافات والحوادث مادام هنالك فان التقي
الصافي لبن وشرب ذلك اللبن متضادان زال
ما يجدانه من نفوسهما واجتمعا على صفاء النفوس
من جنبيهما ولم ار من يستديم ذكره ويتوسم عنده
الا وفتح الله على قلبه وتملت سريرته من الشك
والزيغ وهذا مشتق من معاني الالفاظ اماتري
كيف ذكر الله تعالى في محكم كتابه ان الله هو الرزاق
ذو القوة المتين فالكريم من مفهوم لان الكرم
هو العطاء وانما سال هذا ان يعطي والوهاب
ايضا المنعم المكثر الجود وهو الذي ينعم من ماله
على ذوي الحاجات وذو الطول الذي لا ينفد خزاينه
وعطاوه لا ينقضي وهذا لا يكون الا للخالق
الاكبر المبدع الوجود الذي بيده البسط والقبض

واما اسم المبين

واما اسم المتين فهو القوي الاحسان الذي نفعل
الاشياء ويدفع الالم والبؤس من غير مشقة
فبهذا التقدير بهذه الاربعة اسماء تنفي الالم
والبؤس بقدرة الله تعالى واما صورة الوضع له
في النقش فيكون ذلك يوم الجمعة عند خروج الناس
منها هذا الخاتم قد وقع
فيه امتزاج الحروف وتداخلها
بعضها ببعض فمن عرف
سر التداخل انفعلت

متين	متين	ذو الطول	وهاب
ذو الطول	وهاب	[illegible]	مغني
متين	ذو الطول	متين	متين
مغني	وهاب	وهاب	ذو الطول

له الاشياء ولهذا ان القران العظيم لما ان كانت
اياته يدخل بعضها على بعض ابطل حكمه حكم ما قبله
من الكتب بقوله ما فرطنا في الكتاب من شيء
الا ترى ان اصحاب الاسرار لما فهموا سر تداخل

آيامة ابروًابها العلل المطاولة وهذا الطول شرحه
الا تري ان من اية الكريم حين اخذ قوله تعالى
تدمر كل شي بامر ربها فاصبحوا لا تري الا
مساكنهم فعل وفعل فهذه الاسماء الوهاب
ذو الطول لا يستديم هذا الذكر من قدر عليه
رزقه ومسته حاجة الا بسر الله عليه من حيث
لا يشعر ولقد امرته احاد افظهر لهم من بركته
ما عرف في ذكرا ولطافة حال ومن نفس هذه الاسماء
وعلقها عليه لم يبرح كيف يسر الله عليه المطالب من غير
عسر فقس عليه ما اينا سبه من الافعال والاقوال
واما تكسيره فردما فهو ايضا هكذا ك د ر و ي م
ط و د ل ا ب م ي ت ر ع وهذه صورته

الكريم الكريم صح

هذا التكسير ليس

ك و م ذ	م ب ل	ي ا ي و	ر ه ب ط
ي ا و ك	ر ه ب ط	ك د م ذ	م ب ل
ر ه ط ب	ي ا ي و	م ب ل	ك و م ذ
م ب ل	ك و م ذ	ر ه ب ط	ي ا ي و

فيه سر الله اجل من عرضت عليه حاجة عند سلطان فلم تقض
على خلاصها فليسمه كما تري في جلد اسد في اي
وقت حضر لك فان لم تجده فان تسمهم على ظهرك الا
يس من الابهام واتل الاسم ولا تخافه وادخل عليه
واتل الكلام وانت تقول يا اسمائيل سخر لي هذا
فانه تضعضع لقيه بين يديك فلا يستطيع جلوسك
بين يديه حتى يقضي شغلك والاسماء منهم يا كافي
يا ذا الجلال والاكرام يا رحيم يا ودود يا قيوم يا مجيب
يا ظاهر يا هادي يا تواب يا حليم يا الله يا بر
يا منعم يا مميت يا نعم فجملتها خمسة عشر اسما فالكافي
من الكفاية وذو الجلال من الجلالة وهو الذي ليس به
عيب والرحيم من الرحمة الخاصة والودود المعطي
من غير سؤال والقيوم من القيومية بالاشياء

والمحيي من الابتداع والاقتدار والقاهر من القهر
والهادي من الهداية والتواب من الانعام والحليم
من الحلم والله من الارتفاع والسمو والتبر العالي
والمنعم من الانعام والمميت من الاقتدار والنور من
الهداية فهذه اسماء بارعة تدل على افعال خاصة
وبهم ينفعل هذا الاسم فان الحروف متعلقة
بعضها ببعض كتعلق الاصل بالفرع والفرع بالاصل
وهذا هو سر الحروف لمن تدبرها وفهم اسمه وسائر
كل مقالة آخر كتابي هذا اي اجاد يتبين لك
منها سر التداخل وامتزاج الحروف وفائدة التكسير
ان شاء الله تعالى فاما اسمه الكريم من رسمه يوم الجمعة في قرطاس
اتوج وتجرد به موجوعا فان وجد وواظب على ذكره
بعد رسمه فانه لا يدري كيف يسر الله عليه المطالب

ويأتيه رزقه

ويأتيه رزقه رغدا وهذه صورته

ك	م	ى	ر
ى	ر	ك	م
ر	ى	م	ك
م	ك	ر	ى

واما اسمه الوهاب فانه من رسمه في اناء خزف يوم سبت
قبل غروب الشمس في محرم بطعام يأكل السوس والفار
صنعه الفيلسوف لسيف الدولة والقاه في مخزن
بنستاكوس صاحب قبرص فافنى السوس مخازنهم
وهلكوا جوعا فدخل اليهم سيف الدولة واهلكهم
~~واما اسمه ذو الطول~~ وهذا الاسم من اكثر من ذكره شاع
ذكره بين الناس بالامانة وليس
لاهل التصرف فيه مجال واما اسمه المتين
من رسمه ايضا في مربع والقاه معه رزق
القوة فيما يحاوله في ساير اموره
التي يطلب بها القوة وهذه صورته

صورته

و	ب	ا	ه
ا	ه	و	ب
ه	ا	ب	و
ب	و	ه	ا

م	ن	ي	ت
ي	ت	م	ن
ت	ي	ن	م
ن	م	ت	ي

واما اسمه الغفور والغافر والعفو فنظم

متقارب بسؤال دفع الالم تنفع من الآلام
في الدين والدنيا معا فسبحان من اودع اسراره
اسمايه لان العفو من المغفرة وهو المتجاوز
عن العيوب بفضله لا ينقش احد هذا الاسم
في صحيفة من الفضة البيضاء والقاها معه
واستغفر الله تعالى غفر له وفيه ايضا طلب التوبة في من
القران العظيم فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا
الآيات ومن الحديث اذا ابطاء عليكم الرزق
فاستغفروا واما اسمه الغافر فهو اسم متقارب من
الاول غير انه اختلفت اشكاله وصورته
وصنوه وان كانت المفهومات واحدة
فالشكل قد اختلف اشكاله من رسمه وفقا والقاه
على راس انسان تضرب عنقه فلا يضرب

وليس له صورة في الوضع صح

عنقه فانه

٤٢

عنقه فانه كما بين مباين من الاول فاعلم وهذا صورته

ا	ف	ر	غ
ر	غ	ا	ف
غ	ر	ف	ا
ف	ا	غ	ر

واما اسمه العفو فهو اسم من الحلم
والقدرة وهو اذا رسم واضيف
اليه ياء المتكلم
وتلاه المقتدر عليه بالظلم مائة
مرة سقط عنه حكم الجور فلا يقدر
عليه حاكمه ما دام في ذكره واما اذا رسما في خاتم هكذا

	ا	ر		غ	
غ	و	ف		غ	
ر		ف	ف		و
ف	و	غ		غ	
غ	ر		ف		
غ	و	ف		و	ا
	و	ر		غ	
	غ	ب	ا		ف
	فو	غ		ر	و

على هذه الصورة
والقي في دار
سلطان جائر
بطل جوره عن
العباد والبلاد
لانه يقتضي
العدل والتجاوز واما اسمه المجيب فخصوصا العدل ان ذكر

آخر الدعوات بعد رسمه في خاتم من الفضة وفلعى القصدير والنحاس فانه يستجيب الله دعاؤه بكرمه في جميع ما يسأل ويطلب من الله تعالى وهذه صورته **القسم**

السابع من الاسماء

ج	ى	ب	م
ب	م	ج	ى
م	ب	ى	ج
ى	ج	م	ب

الكافي الغني الفتاح الرزاق اللطيف الودود الواسع الشهيد نعم المولى ونعم النصير هذه القسم من الاسماء الجليلة القدرية بنزل الله الرغايب من كل مقصود من احد على عباده ويحتمل ان يكون هذه الاسماء من اذ كان ميكائيل لما فيها من قسم رزقه فالمقسوم كله بواسطة ميكائيل وعوالمه ويقسم في عوالمه من صوب الله فمن اراد ان يتفق مع ميكائيل واعوانه صاحب سماء السابعة فليرسم هذه الاسماء العشرة وهو

خاتم الملك

خاتم الملك واهل تلك السماء كلهم يستجون الله تعالى ويحمله معه ويتلو الاسم حتى يوافقه اهل عوالمه فانه يطلب ما يشاء من المعايش لمن اراد من حليته دوقه

وهذه صورته

وهذا الخاتم من معظمات الاسماء فان الكافي من الكفاية وهو الذي يكفي عبده

كافي غني فتاح واسع شهيد

ر	ز	ر
ى	د	ر
و	د	ر
ز	ا	ف

من عنده والغني هو الذي يغني بفضله من يشاء من عباده والرزاق هو الذي يرزق عباده من الذرة وصغرها الى الفيل بكبره والودود الذي اختار الاسلام واصطفى لعباده وفيه شيء من الحظ

اسم علم المبصرات ...

والشهيد الذي ينظر الى الاشياء بلا احد قد قبل
كيانها والواسع الذي يوسع على من يشاء ويقبض
على من يشاء نعم المولى ونعم النصير فهو من اوصاف
المحامد ومن الانتصار للمظلوم على الظالم
لا اله الا هو القادر المقتدر سبحانه وهذا الاسم
اذا رسم ايضا في جلد ضفدع وتلا الاسماء المعلوم
وحمله انسان في طريق فان الاعداء لا يرونه
واما الكافي والغني فهذان الاسمان اذا رسما
في خاتم من النحاس الاحمر ولبسه انسان كان لا
يقاومه احد في خصومة وهذه صورته

ك		انى
غ		نى
ك		انى
غ		نى
ك		ا

ما دام معه
وهذا الوسم
لبس فيه

في

٢٤

وفق ولا فيه اختلاف البتة ومن رسم بتكسيره والقاه
معه امن من شر الجن والانس لانه محيط صورة تكسيره
ك ع ان ف ي ي اذا رسم في قوارة قميص باسم رجل
ان كان من ثوبه كان اجود والقيتها في باب
بيته فانه يصيب كلما في يده للناس باذن الله تعالى
واما اسم الفتاح والرزاق لا ينقش احد وفقها بالتكسير
وتر التداخل الا فتح الله على حامله وانجاه من
الامور الصعاب وانقذه الله من غمة الفقر واتاه
رزقه من حيث لا يحتسب ونويت له الدنيا
بخزائنها فان الفتاح هو الذي يفتح الابواب
الصعاب بفضله والرزاق بامره لا يكاد يخفي
على من له ادنى عقل بذرع العوالم كلها باختلا
اجناسها فهو من الفتح والرزق واما اسمه اللطيف

فما ارعد لتفريج الكربات في اوقات الشدايد لايقاف
اليه غيره يظهر من امارة العجب العجيب لايذكره
من يولم لشيء في نفسه او بدنه الا واز اله الله
عنه في اثناء الذكر ولا يذكره احد وفي نفسه
امر عظيم اهاله ومثل ذلك في تخيله واقبل
علي الذكر وهو يلاحظ تلك الكيفية الا شاهد
كيف يتحل وتضمحل ولا يقوم عن مقامه ولقي
شيء من هيبه وفي ذلك اسرار بديعة وانوار
جليلة فالفاء من طيم والطاء من طامع
واللام من جليل هولاء كلهم من تسبيحات جبرئيل
في بعض التنزيلات لايري قاطه مايكرهه
لابليل ولا نهار ولطف الله به ودفع عنه كل
محذور واما الواسع والشديد واذا رسم الاسم

من فاطر والجبار ص

بستر التداخل

بستر التداخل وحمله معه وسع في خلقه وعمله وشهد
البركة في ماله وولده باذن الله تعالي وهذه صورته

ه	ى	و	ش	ا	س	ع	و
د	ش	ه	ى	ع	و	ا	س
س	د	ى	ه	و	ع	س	ا
ي	ه	س	د	س	ا	و	ع
ا	س	ع	د	ه	ى	د	س
ع	و	ا	س	د	س	ه	ي
و	ع	س	ا	ش	د	ي	ه
ى	ا	و	ع	ى	ه	ش	و

واما الاسماء الانيعة
فهو ايضا ذكي لانه باب
التجمعات في المخلوقات
ولمن ذاق نشطا
من المحبة والصف
بشيء من اوصافها وذلك ذكي تنمو به احواله و
وخصوصا اسمه اللطيف اذا رسم في خاتم مربع وفقا
لو تحرم بستر التداخل والتمازج وحمله الانسان
وهذه صورته وضعه وهو يتلو الاسم يكون
ماذكرناه من الطف الله تعالي بعبده بحول الله
تعالي القسم الثامن من الاسما الشديد ذو القوة

ق	ى	ط	ل
ط	ل	ق	ى
ل	ق	ى	ط
ى	ط	ل	ق

للمتين الشديد الرقيب المقتدر القاهر
القوي الباعث الوارث هذا
القسم من الاسماء عظيم الشان
يصلح ان يكون من اذكار عزرائيل ومن بعض صفات
جبرائيل عليهما السلام في تنزيلاته فافهم
ذلك فاما اسمه الشديد وذو القوة والقاهر والمقتدر
فاسماء للقهر والاستيلاء والغلبة لا يذكرهم
ضعيف الهمة الا تموت نفسه ولا يدعو بهم
احد على ظالم في احتراق الشمس في الساعة
من الليل في بيت مظلم خاشع الراس على الارض
لا حايل بينه وبين الارض يقول في اخر كل
مائة يا شديد خذ لي بحقي من فلان ولا
يشخص شيئا فالله اعلم بما يعمل وذكر لي من اعلم

صحة

بلغ

٤٧

صحة نقله انه ما دعا به احد على ظالم الا واراه الله
برهان الاجابة في الوقت وجرب ذلك مئين مرات
ولا ينقشهم احد في خاتم ويختم به الا وكسته مهابة
يدركها من نفسه ويدركها غيره منه ويرتاع منه كل
جبار عنيد عند رؤيته حتى كان الجبال على كاهله
ما دام ينظر اليه واذا رسم هذا الاسم بالتكسير
بسر التداخل بامتزاج ووفق وفوق كان وفقا
لما وضع له وحمله انسان معه ودخل به في الحرب
اتاه الله النصر على اعدائه ويهزمهم اذا استدام
ذكره ولو كان وحده واذا رسم هذا الخاتم كما تراه
بعد فعل افعالا عظيمة باذن الله تعالى وله
احد عشر تصريفا الاول لا يرسمه احد في قطعة
جلد سبع وتلا الاسم ودخل على من يشاء ذل

ذل له وخضع الثاني من رسم فيه الخاتم وعلقه
كما تريه في مايدة واكل فيها لا يصيبه الم ولا
وجع من اكله الثالث من صنع لوحا من سبج ورسم فيه
الخاتم وعلقه في عنق صبي كانت حياته طيبة
وتدفع عنه العين الرابع من رسمه في صفيحة ذهب
يوم الجمعة وحمله وهو يتلو الكلمات الاتية الله
يرد الطما نينة في الدنيا ولم يصبه مكروه الخا
اذا رسم في شقاف بيض وعلق على حامل لم
يسقط الولد السادس اذا كان انسان به ماليخوليا
رسم الخاتم في جلد ابل واتل الاسم والقه على راسه
فانه يبرء السابع اذا تالم انسان بالقولنج فارسم
في باطية زجاج بزعفران ماء مطر واتل الاسم
عليها مائة مرة وقل في اخر كل كلمة يا شديد

كان
امسك هذه العلة ثم اسقه فانه يبرء الثامن اذا
يشتكي من كثرة الاحلام الردية فارسم الخاتم في
في وسادته واتل عليه الاسماء الاربعة اربعمائة
مرة وقل يا شديد لا تروع روحي وآمنها بقوة
منك يا ارحم الراحمين التاسع اذا اتاك مصروع
واردت زوال عارضه فارسم الخاتم في ورقة
فلعق
فصدره واتل الاسماء مائة مرة كل يوم سبعة
ايام وقل بحقك يا شديد اخرج من تعرض
لهذا الجسد الضعيف انك ذو قوة وبطش
يا قاهر يا مقتدر العاشر اذا رائيت من به
علة ولا ينجب فيها العلاج البتة فارسم
الخاتم في رصاص وعلقه عليه وامره ان يتلو
الاسماء ويقول في اخر كل مائة مرة يا شديد

مدّني بقوة منك على ما اصابني فان جسمه تقوى
وبرء الحادي عشر اذا رسمت في ٣ مرات صقيلة
وتلوت الاسماء عليه كل يوم مائة مرة اربعين
يوما فلا ينظر فيه صاحب لقوة الا افاق من حينه
بعون الله تعالى فاعلم ذلك وهذه صورته

ش	د	ي	د	د	ا	ا	ل	ن	و	ه	خ	ا	ه	ر
د	د	ي	د	د	س	ر	و	ف	م	د	ه	ا	٣	
ا	ل	ه	ا	ف	ر	ف	ف	ل	ا	ا	د	د	ق	ق
ا	م	ي	د	س	ر	د	ب	ف	م	ر	ه	ك	ه	ق
ل	ق	ر	ي	و	ل	ب	د	ط	ف	م	ا	ذ	و	د
ف	ب	د	ق	د	ا	ل	ف	و	ه	ب	ق	س	ف	ذ
و	د	ا	ا	ل	ج	و	و	ج	ا	ه	ق	ب	ا	س
و	د	س	ذ	ي	ق	و	ا	ا	ل	ق	ق	ه	ا	د
و	ن	ق	ص	د	ه	ا	ف	ن	ق	ل	ا	د	ا	ى
ا	ه	ر	م	ف	و	د	س	ر	ي	د	ف	ف	ذ	

واما اسماء افراده فمنها **الشديد والقاهر** اذا رسما
في مثمن (رجل) وحمله انسان معه قهر به ساير الاعراض

والامراض

٤٦

والامراض ولاسيما الحكماء اذا اتخذوه في معالجتهم
الامراض اصابوا الطريق في العلاج وهذه صورته

ش	د	ي	د	ح	ا	ه	ر
د	ه	ي	س	ا	د	ب	ف
ي	ب	د	ه	د	س	ف	ا
د	س	ه	ي	د	ر	ا	ف
ف	د	ب	ا	د	ر	ر	د
ا	ي	ف	د	ا	ح	ه	ه
ه	ي	ه	ش	ي	د	ا	د
د	ه	ا	ف	د	ي	د	س

ومن رسم اسم تعالى
باشديد في خاتم
من حديد وحمله قوي
به على حمل الاثقال
ونقلها بتضعيف مربعا
هكذا **واما اسمه القاهر ايضا**

ش	د	ي	د
ي	د	ش	د
د	ى	د	ش
د	ش	د	ي

فهو هكذا في الوضع لا يحمله انسان
في مخاصمة الا وقهر خصمه وغلبه
بعون الله تعالى واذا كسر اثنيهما هكذا شرى داي
ه در فاذا رسم هذا افرادا والقيا في دار ظالم
فانه يذل ويهون امره ولقد القي الي مرة في امر ظالم

يتوض لبعض جيراني فشكوا الي فاتيته فرهيته فلم
ينفذ فكتبت في رصاص اخر الشهر ودفنته في باب
داره فوانه قد عزل وذل واما ذو القوة والمقتدر
فهما اسمان عظيمان لهما تاثير في الاقتدار علي
الاشياء اذا داوم علي الذكر بهما احد وهو
علي طهارة بعد رسمه لهما فانه تعظم حياته ويطول
امره ويعظم في اعين الناظرين ولا يقدر احد له
بمضرة طول حياته مادام يستصحب الذكر له وهو
معه ليس فيه غير صورة واحدة وهو كما تراه وضع
في خاتم مخمس سياذكره قريبا ان شاء الله تعالى

ذو القـــــوة
د
ال ت وه
مقتـــــدر
تم ق
القـــــوة

فهواذا

فهو اذا رسم مخمسا كما ترى وهو في باب الفرد الذي
لا يتجزى ولا ينحل الي جزء صحيح فقد اجتمعت فيه
ثلثة معاني التداخل والتكسير والضمومية ومجموع
تكسيره سبعمائة واربعة واربعون ولهذا قيل اذا
وصل الزمان الي هذا العدد ظهرت الاية التي تدل
علي قيام الساعة وقالوا ارباب الاطلاع انه
يقع بالمملكة تحريف وهو لفظ يدل معناه علي تكسير
واذا اضيف اليه التكسير جاءت منه كلمة تراها في
تلك الكلمة اما ترى انه مقتدر علي الاطلاق
باقتداره بالغلبة ايضا علي الاشياء فانه الخالق
للاشياء فمن رسمه في صفيحة من الفضة وطلاها
بذهب واكثر من قرائتها كان له امان ورزقه الله الغنى
من الخلق وكان قوله مقبولا باذن الله وهذه صورته

ق	م	ر	د	ت
د	ت	ق	م	ب
م	د	د	ن	ق
ب	ق	ح	ر	د
د	د	ت	ق	م

واما تكسيرها ذم او ان لد
ق دوم هذا التكسير اذا رسمه
انسان في ورقة من كاغد وحمله
معه ابراه من التقيقة والفزباره
باذن الله تعالى واما السريع والرقيب المرقد فذكر لارباب
المراقبة في الافعال تفتح لهم بذلك مكاشفات واسما
واما اعمالهم فلهم اربع صور الاولى فرد الرقيب اذا
رسم في خبز واطعم لعبد فان ذلك العبد لا يفارق
ذلك المكان واذا رسم في باب دار فان اهل الدار
لا يعصون الله طرفة عين وهذه صورته

س	٤	ى	ر
ى	ر	س	٤
ر	ى	٤	س
٤	س	ر	ى

واما اسمه السريع فهو اسم للاستجابة في
في الاعمال لا يكتبه في يده ويصلي
ركعتين بسورة الحمد وقل هو الله احد فاذا سلم

[margin note:] ... الضحى

من صلوته القي يده نحو السماء ويقول يا سريع
الف السكينة والوقار في قلوب اهل هذه الدار
يكرر ذلك مائة مرة فانه يكون ذلك بحول الله
وقوته وهو من اسماء الاجابة في الاعمال صورت
وضعه هكذا

ق	ي	ب	ر
ب	ر	ق	ى
ب	ر	ي	ح
ي	ح	د	ب

واما اسمه المتين فهو الاسم لمن
اراد ان يعبر جميع ما يسال
عنه في المنام فاذا رسم في اول ساعة
من يوم الجمعة اول الشهر في فص خاتم فضة واكثر
من ذكر الاسم وحمله معه وهو يتلو الاسم فانه
يعبر جميع ما يساله السائل عنه وهذه صورته

ث	ا	٤	ب
ب	٤	ا	ث
ا	ث	ب	٤
٤	ب	ث	ا

واما اسمه الباعث والوارث فهما عظيما القدر لا يكسر
احد ذكرهما الا احيا الله قلبه باليقين
وثبت امره بالتوكل فان الوارث من الارث

والباعث من البعث فاذا كتبت لمعقود انحل عقده
باذن الله تعالى ناما الباعث اذا رسم كما تراه وفقا فقد
اتفق عليه ساير الناكل

ا	د	ث	و	ا	ع	ث	ب
ث	و	ا	ر	ث	ب	ا	ع
و	ث	ر	ا	ب	ث	ع	ا
ر	ا	و	ث	ع	ا	ب	ث
ا	ع	ث	ب	ا	ر	ث	و
ث	ب	ا	ع	ث	و	ا	ر
و	ع	ع	ا	و	ث	ر	ا
و	ا	ب	ث	ر	ا	و	ث

انه يبري من السكتة
والفالج اذا قريه
مائة مرة من غير علاج
اذا كان من سوما
في قطعة او صحيفة من رصاص يوم الاحد عند
بزوغ الشمس فاعلم ذلك واما الوارث فهو ايضا
ما يرسمه احد في فوا تح قميص يوم خميس هكذا
ويتكلم عليه بالاسم ويقول بحق هذا
يا وارث امت قلب فلان فانه لا يفهم مصالح
امره اذا دفنت في موضع يمر عليه واما تكسيرها

بر

وب ا ا د ع ث ث هؤلاء ثمانية لهم ثمانية اسماء وقالوا
ومن و حد والباء من باري والالف من الله وكذلك
الثانية والى اخره من رحيم والعين من العليم والثاء من وارث
فجمع فيه الوحدانية والابتداع والرحمة والعلم والارث
فيدلون على الاقتدار بكل الاشياء ومن رسم هذه الحروف
عند غروب الشمس في قطعة من جلد اسد وحمله فاذا راى —— السبع البع
اثار فانها تخر على وجوهها هاربة منه وهذا قد
رايته عيانا بمدينة واسط ومن يرسمها والقاها الى شخص
صاحب شك وزيغ صدق باثار القدرة القسم الثاني من الاسماء
التواب الشاكر الولي الحبيب الوكيل القريب الصادق الحق
الباقي الخلاق هذا القسم من الاسماء مرتب على عشرة ابواب
فالاول التواب بهذا الاسم اذا اردت توبة احد من الخمر
والمعاصي فخذ جلد حمار وحشي وارسم عليه الاسم وفقا وحمله

بلغ

و	ا	ب	ت
ب	ت	و	ا
ت	ب	ا	و
ا	و	ت	ب

انسان معه ظهرت منه البركات ووصل
الى مقصده واذا رسم في ورق القرع
والقي في دهن بان وعلق في الشمس الحارة
اربعين يوما وانت تتلو الاسم على الانية كل يوم فاي
من ادهن من ذلك الدهن سلم من الافات والعلل
في ذلك العام واما التواب والخلاق فهما اسمان كريمان
اذا رسما بوفقهما في قطعة من الاسرب وتلوت الاسم
لا تتغير عنه يومك ووطئت امرأتك وانت ترغب
الى الله تعالى بالاسمين ثم تلقي الصحيفة عليها فانها تحمل
بما تذكر انت مصحح واما تكسيرهما
ت خ و لا ا ق ب هذا التكسير
اذا رسم ومعه سبع كلمات التي هو
التواب الخلاق الولي الله لا اله

ق	لا	خ	ب	ا	و	ت
لا	ق	ب	خ	ت	ا	و
و	ب	لا	ق	ب	خ	ا
ا	لا	ق	و	ت	خ	ب
ب	ب	و	ا	لا	ق	ح
ب	و	ا	و	خ	ت	لا
خ	ا	ق	لا	ق	ب	و

الآهو القريب

الا هو القريب قريب فعاله وكانت له عجائب في ارسال
الطمانينة على القلوب اذا اردت ذلك فخذ اربعة
قراطيس وارسم فيهم بحبر اسود التكسير واتل مائة مرات
وامحه في ماء بئر بونه فانهم يرزقون الطمانينة
بحول الله وهذا بيان التكاليف فاعلم واما اسمه الشاكر
والباقي فهما اسمان عظيمان من الشكر والبقاء والشكر
هو الشكور وهو الذي يشكر لعباده يسير اعمالهم
وينعمها لهم في دار البقاء فاصله الزيادة وكذلك
ان من رسمهم وفقا
في لوح من الحديد
تحت [illegible] واتل الاسمين
وقل يا باقي ابق الحياة
والخير عني فانك

ش	ا	ب	ك	ر	ا	ح	ي
ا	ي	ب	ر	ك	ا	ش	ق
ي	ق	س	ا	ك	ر	ب	ا
ا	ر	ق	ى	ش	ا	ك	ب
ب	ا	ا	ق	ى	س	ا	ر
ا	ب	ر	س	ا	ح	ي	ك
ق	ك	ى	ا	ر	ب	ا	س
ك	س	ا	ب	ف	ى	ر	ا

فانك ترزق البركة في عقبك واهلك
وتكون لك ذرية صالحة واما
الولي والبر فالولي من الولاية والبر
من الابرار والبر هو منعم بالجود
من القرب والبعد فهما اذا رسما في
قطعة ذهب والقيت في قدر
تغلي سكن غليانها والبر هو الذي
يوجد بالاطلاق للحيوان والنبات
والمعدن وساير الجمادات كلها
فاذا رحم الله انسانا ابعد
عن النار هذا الشكل اذا رسم
في لوح من الفضة البيضاء والقي
في مخزن قمح لم يدخله سوس واذا اخذ

اخذ

واذا اخذ هذا الخاتم ورسم في لوح
من العاج والقي في بحر فانه لا يعطب

ر	ب	ي	ل	و
ل	و	ر	ب	ي
ب	ي	ل	و	ر
و	ر	ب	ي	ل
ي	ل	و	ر	ب

راكبه واذا رسم
في يد مسجون انطلق
اذا كتب من ذكره
واما تكسيره فهو
ب و ر ل ب ي ر وهذا
لا ينتكس الا بالتكرار من البتر
واذا رسم في قطعة جلد ابل
وعلق على صبي سكن بكائه
واما الحسيب والصادق فهما اذا
نقشا هكذا في خاتم فضة
وحمله معه فان قوله يشتهر بالصدق

يشتهر

وقبول القول والحسيب
من الولاية الآتري قوله
تعالى فان تولوا
فقل حسبي الله
فوصف نفسه
بالقهر والتوبة وهذان الاسمان لما تقدرن
ساذكرها في الآيات واما تكسيرهما
صح اس دي وح ب من رسمه
كما تراه والقاه على من كثرت
عيوبها ازال الله عنها تلك الاحوال
ويكون يوم الاربعاء في
قطعة صندل احمر بمداد موصوف
وتحمله وتكثر من قراءة الاسمين

الاسمين

الاسمين فيرزقه الله العفاف والصيانة وكذلك
من حمله في فضة فان جميع من ينظره يوده ويحبه
ويكون امينا عند الناس فان تكسيره صاحب
صديق بهذ اللفظة واما معناه من الاسماء صادق
حسيب حليم الله سميع حي قريب برقهم ثمانية بهم نفع
الرحمة بين الحيوانات فاعلمه واما اسم الوكيل والتوب
فيهما للاستعانة لمن اتيه الهموم يتراد في سماعه
في لوح خشب وتلقيه في بيته يذهب الله عنه الهم
اذا رسم هكذا كما تراه في بيضة واكلت
زال وجع الفؤاد
اكلها صورة
تكسيره وو ك دي ل
ب وان صورت صورة

من غاب عنك وادسم الحرف عليها واتل الاسمين
وقل يا ملايكة الله احضروا روحانية فلان فان
الملايكة يحضر روحانية الكتب باذن الله تعالى
واما وزده مرتب على مقامات سلوك السالكين
خصوصا بهم فالتواب للتائبين والشاكر
للشاكرين والولي للاولياء والحسيب لاهل
الكفاية والوكيل للمتوكلين والقريب مع اهل القرب
والصادق مع الصادقين والبر مع اهل البر
والباقي مع الشهداء والخلاق لذوي الاعتبار
وللمشايخ في هذا مجال بحسب اختلاف السالكين وشرح
مفصل يستدعي مجلدات وعمرا فارغا وبعيد
ان يسمح القدر في هذا الوقت بشيء من ذلك
وان رسمت العشرة الاسماء في خاتم معشر

ظهر الفضل

ظهر الفضل من التمام والكمال في البيان والا ظهار
فاذا نقش في لوح فضة وحمله الانسان معه فان الحامل
لذلك لا ينقص من افعال الولاية شيئا والشكر
والانعام والفضل والصدق وما جانسه ومن
لعقه كل يوم رزق الفهم ومن القاه في ماء والقى
البدر ذلك الماء في آنية تغلي سكن غليانها وان
غسل احد وجهه من مائه كان وجيها عند الناس حفيظا

تواب	شاكر	ولي	حسيب	وكيل	قريب	صادق	بر
شاكر	ولي	حسيب	وكيل	قريب	صادق	بر	باقي
ولي	حسيب	وكيل	قريب	صادق	بر	باقي	خلاق
حسيب	وكيل	قريب	صادق	بر	باقي	خلاق	تواب
وكيل	قريب	صادق	بر	باقي	خلاق	تواب	شاكر
قريب	صادق	بر	باقي	خلاق	تواب	شاكر	ولي
صادق	بر	باقي	خلاق	تواب	شاكر	ولي	حسيب
بر	باقي	خلاق	تواب	شاكر	ولي	حسيب	وكيل
باقي	خلاق	تواب	شاكر	ولي	حسيب	وكيل	قريب
خلاق	تواب	شاكر	ولي	حسيب	وكيل	قريب	صادق

القسم العاشر من الاسماء

الهادي الخبير
المبين علام
الغيوب ذو الجلال
والاكرام القدوس



السلام المؤمن ونيتطلم من هذا الملك المعز المذل
الملك القدوس السلام العزيز الجبار المتكبر
هذا القسم العاشر فيه اسماء عظيمة جليلة القدر
من ادمن على تلاوتها كان له تصريف في العالم لانه
اسم الله الاعظم باتفاق واسناد صحيح **والهادي**
من رسمه ووفقه في وفق والقاه في خاتم من الفضة
وفق للاعمال الصالحة وكذلك

ا	د	ى	ه
ى	ه	ا	د
ه	ى	د	ا
د	ا	ه	ى

من علقه في عنق صبي لا يهتدي الي
الرضاعة اهتدي وان دخلت
في ظلمة وقلت يا هادي اهدني فانك تهدي الي
الطريق وقد رايت ذلك مرارا كثيرة **واما الخبير**
فهو اسم من اكثر منه اخبر بما يتولد في العالم وفيه
شيء من الكشف والاطلاع **وهذا صورة وضعه**

فاذا رسمه

ح	د	ى	ب
ى	ب	ح	د
د	ب	ى	ح
ب	ح	د	ى

فاذا رسمه انسان في خاتم من الحديد في يوم
جمعة وتلا الاسم ونام اخبر في منامه بما
يروم وهو من باب الخبر والاختبار فافهم ذلك
واما المتين فهو اسم فيه اربعة اعمال لطرد الاعدا وقهر النفس
عن الشبهات والرزايل ولحرق الجان وللمعاناة الملوك والقيام بامورهم
فالميم من حم والنون من نون والقلم واليا من يس والقران الحكيم والتاء
من تبارك الذي نزل الفرقان **صورته**

ن	ب	ى	م
ن	م	ب	ى
م	ن	ى	ب
ى	ب	م	ن

اذا رسمه في علم وحمله طرد عدوه وولى منهزما
ومن رسمه في ثوبه بنيل وورس ولبسه وتلا
الاسم من غير ملل ادرك قوة في نفسه ويدركها غيره منه
وانقلع من قلبه خبث الخبايث وان رسمه والقاه في انف مصاب
احرقه وقد اختبرنا ذلك مرارا وان اتخذ منه خاتما من الحديد ودخل
به على ظالم ذل له وخضع **واما علام الغيوب** فليس لاهل التصرف فيه
اعمال الكشف غير انه ذكر اذا كان ذكر الانسان اخبر بما في ضمير الطالب
اذا راه **واما** ذو الجلال والاكرام **هذا** الاسم اجتمعت فيه اوصاف

المحامد كلها من الثرية والعطا فمن نقشه في خاتم فلا يسال
الله تعالى شيئاً الا اعطاه بكرمه ومن رسمه في شهر ايلول في اليوم السادس
منه في قدح زيتون والقى عليه شي من عسل وسمن وقرا الاسم عليه
بياء الندا وقال في اخر كل كلمة ات بالرخا يا من يذهب بالليل وياتي
بالنهار وابسط علينا من رحمتك ياذو الجلال والاكرام فان الرخاء
ياتي بذلك الاقليم ولو لم يقع فيه زرع واذا رسم في يوم الاحد في
الثالثة في حجر اجرش والقي في بحر واتل الاسم في كل يوم وقل ياذا الجلال
والاكرام احفظنا من العدو انك قادر على كل شي وانت على كل شي وكيل
ومن رسمه في قطعة من رصاص والقاه في شبكة من شباك
الصيادين كثر خيرها وان رسمه في ابريق الوضو والقاه عند راسه
اذا نام ثبته في اوقات الغفلة ونفعه عظيم فانه اسم عظيم ومن وضع من
الرخام صورة ونقش على تلك الصورة الاسم ووضعها في نار دمس وتلا
الاسم وهو ذو الجلال والاكرام فان الارواح تجتمع اليه ورسمه كما تقدم
فافهم ذلك واما القدوس فانه اسم عظيم القدر له اضلاع اربعة
واوفاقه اربعة وله ثمانية تصاريف فالقاف من قادر والسين من

سلام


٩٧

ملائم والواو من ودود والدال من دائم ففيه العقل
والسلامة والعود والدوام فالتصريف الاول المجرد
لاستعمال الخواطر والقلوب الميل اشباه جذب الطالب
والمطلوب واجمعها الصورة المداخل والتكسير وهذه صورته

تصنع صورة من تكسير الاسمين العدو في صورة الصورة

د	و	س	ق
س	ق	د	و
ں	س	و	د
و	د	ں	س

القبر وترسم عليها ثم ترسم التكسير ثانية وتلقيه في خرقة من اكرس الاحمر

بلغ

باذن الله تعالى وتنفعها فاعلم ذلك مثال تكسير اسم محمد عمر

الآتي اذا ترسم هذا التكسير في صندوق والقي فيه قماش فلا يدخله من الثالث اذا ختم الخاتم في ورقة فضة

ه	ر	م	ع	د	م	ح	م
و	م	ر	م	ع	د	م	ح
و	ح	م	ر	م	ع	د	م
و	م	ح	م	د	م	ع	د
و	د	م	ح	م	ر	م	ع
و	ع	د	م	ح	م	ر	م
و	م	ع	د	م	ح	م	د

وينفع منها حرزه وتلا الاسم دايما وقع في قلوب الناس منه
هيبه واجلاله فان القدوس هو المقدس والمقدس المنزه
عن النقايص **الرابع** اذا رسم في ورقه من الابريسم والقي في
بير معطله وتلا الاسم الف مره كثر ماوها وظهرت بركته
الخامس اذا رسم في خاتم فضه وتلا الاسم فان لابسه يدرك
مهابه وتعظيما **السادس** من رسمه في ثوب مطلقه بمداد
احمر ولبسته وضعت **السابع** اذا رسم في صفيحه رصاص
اسود وتكلم بالاسم اربع مايه مره فان حامله تتدكه قوه
في نفسه **الثامن** اذا رسم الخاتم في ورقه من النعاع بما الليمو
الاخضر باسم من اردت والقت الورقه في النار فان المذكور
يقع له رحمه ووده في قلوب الجبابره **واما اسمه السلام**
فهو من السلامه وهو من التخلص اذا رسم مثلثا كايرة و هو
مثلث يخله الافطار وفيه نسبه من الافطار الا انه

لا يرجع

لا يرجع الى التثليث البته فمن حمله واكثر من ذكره رجع
الى الامانه والوفا وان كان زنديقا وبه يرجع الى اهله
اذا سافر في الامن والسلامه وان حمله الملك في الحرب
سلم من الافات **صورته في الوضع**

م	لا	س
س	م	لا
لا	س	م

سلام

فهما

واما المومن فهو اسم من امن بالقضا
والقدر فاذا رسم الاسم ايضا في مربع وحمل وتلا الاسم
مدة اربعين يوما فان حامله يرزق الايمان بالعهود والوفا
بالقول ولا يكاد ينطق بسومه جنانه **وهو هذا**

ن	م	ن	م
ن	م	و	م
م	ن	م	و
م	و	م	ن

واذا رسم في صفيحه من الاسرب
وعلقت عليه فان حامله يامنه
الروع وتحكي عنه الاخبار

واما العزيز والمذل فهما اسمان كريمان اذا رسما في الداخل

هكذا م م ع د ر ل في صندل
احمر بن عفران وتلا الاسم وحمله معه فانه يعز
بعزة الله وان طلب رياسة نالها واما وفقه فهو
وفق روح العود صورة دفق معز مذل

ل	د	د	ع	م	م
د	م	ر	ل	م	ع
م	ل	م	ع	د	ر
ل	م	ع	ر	د	م
ع	د	م	ل	م	د
م	ع	د	م	د	ل

وهو اسم جليل
يقع فيه اسمان
كريمان اذا رسما
كما ترى مان حامله
تدركه من الله القوة
على اعدايه ويرزق الحظ من الدنيا وان طلب من الله
امرا قضيا له بعون الله تعالى واما المقيت والحفيظ فهما
اسمان جليلان عظيمان وقع في الاسما فيهما خلاف فيه
وانه وقع فيها محيط وفي رواية وقع فيها مقيت فاتفقا فيها

الحفظ وم

ربع

يقع فيه امر كبير اذا رسما في صفيحة من ذهب وحمله انسان
كان له مكانة عند الله تعالى وتذهب عنه الاوجال
والافكار الردية وان صنع منه تكسير ورسم في خاتم
فضة بيضا وكان ذكره يا مقيت يا حفيظ فاذا صار له
ذكرا جميلا حمد الله تعالى على ذلك هرا من الاحاطة والتوجه
له اعمال جمة منها ما يطفي الغيظ اذا رسم في رق ابيض
وكذلك اذا شربه من النسا من تجد الغيرة ذهبت عنها
بعون الله تعالى صورة وضعه

م	ث	ك	ق	م	ث	ى	ق	م
ى	ى	ب	ك	ف	م	ط	م	ج
ى	و	ح	ك	ب	ك	م	ط	ك
ب	ن	ك	م	ك	ح	م	ى	ط
م	ك	ب	ط	د	ى	ى	ح	م
ج	م	ب	م	ب	ط	م	م	ق
ى	ح	ك	ط	م	ب	ى	ت	ك

واذا علق على صبي
يبكي صمت وله من
عقودات الالسنة
افعال جليلة اذا رسم
في فضة ورسم معه اسم

وهذه صورته

معه اسم من اردت وقل كما تكسر من حروفه كذلك تنكسر لسانه

بعزة الاسم الاعظم فانه يصمت عن الكلام البته لا بخير

ولا بشر وله فعل اخر ذكره اصحاب التراكيب فما لو ان

من سمه في قشر فلزون والقاه في النار والحل بذلك صح

الرماد راى الارواح ولما اخذت في رسم هذه اللمعة

النورانيه لما تقدم من وعدي لك خرجت الى الجزيره

فوصلت الى الام عظيمة من كل جهة ثم تحملت ذلك لعلي

بتعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله تعالى واخذت

في الاتمام توصلت الى الام مختصه ما لمالبات

هذا عند تمامه لكنه حمل عن ذلك وقد فتح الله

تعالى بكشف اسرار عن اسمايه حتى تجلا لي منها مالم اعهده

قبل ولا نقتصر في باب النظر والقياس على الاسما الحسنى

المذكوره على ظاهر العلم على الاسما المشتقه لكل عمل والله اعلم

ان الله

ان الله سبحانه وتعالى هو مصدر الموجودات على اختلاف

افنا جها وله اسما كثيره بالنسبه الى تلك الاقسام وتكاد

تلك الاسامي تخرج عن الحصر لو اراد مريد ان يستوفي

جميعها باعتبار النسبه الى كل موجود جعل منها اسما

وتحصر منها اسم لاسمين واوضح ذلك فاقول اذا اعتبرت

ذات الله تعالى من حيث هي مصدر القسم الذي يدرك الموا

والمنافي واعتبر مع هذا نسبه ذلك القسم الذي يوافقه

ويباينه ظهر اسمان وهما الضار والنافع وجميع

المقاصد المختلفات يجمع في الطلب اما دفع ضرر او

استجلاب نفع وهذا لا ينكره احد من العباد

وهذا الحاكم بالنسبه الى الاسما يقوم مقام الاسما كلها

وهذه صورته

ض	ا	ر	ن	ا	ن	ع
ا	ر	ع	ص	ا	ا	ن
ر	ن	ن	ا	ع	ص	ا
ن	ع	ا	و	ص	ا	ل
ا	ص	ر	ع	ن	ن	ر
ر	ن	ص	د	ن	ع	ا
ع	و	ا	ن	ر	ا	ص

وفق ضار نافع

وكذلك الافعال والعبارات بين الافعال اذا نقش هذا
الخاتم في خاتم من الحديد البرهماني وتلا الاسم مرارا طول
الحياة آتاه الله امن بالتبشير والفرج وكان له الحظوة
الرغدة واستجاب الله دعاه وفرج عنه سائر الكرب
وايده بتائيد الملائكة وبسط عليه الرزق وكان الله
ناصره في الدارين واعلم ان الاسما الحسنى لها اربعة
اعمال على الاطلاق وانها على الاربعة طبايع فالاولى منها
اذا رسمت كما تراه في ورق نقي وحملها من شا شاهد
العجب في قوة روحانيه لان الاسما تفعل بالعدد
والجملة لان القوه ايضا تقع بالعدد والجمله اذا
انفردت الاسما كلها كانت مقاما للطبيعة الواحده اما
حاره بالطبع النار او بارد الطبع الما او يابس الطبع
الارض او رطب الطبع الهوا وسعى الحروف بتربة داخلها وتقوم

الاربع

رقي

المقام

المقام مقام الميم الاترى ان الواحد من الخلق يقوم مقام كثير
من انظاره من الناس فالاول من الاسما بطبع النار
وهو هذا

اغ لى	له آ	بلـ ا ا	آ ت	نا لا خ	لى لى	لى لت	آ ى ن
الله	الرب	الرحمن	الرحيم	الملك	القدوس	السلام	المومن
المهيمن	العزيز	الجبار	المتكبر	الخالق	الباري	المصور	الغفار
القهار	الوهاب	الرزاق	الفتاح	العليم	القابض	الباسط	الخافض
الرافع	المعز	المذل	السميع	البصير	الحكم	العدل	اللطيف
الخبير	الحكيم	العظيم	الغفور	الشكور	العلي	الكبير	الحفيظ
المقيت	الحسيب	الجليل	الجميل	الكريم	الرقيب	المجيب	الواسع
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق المتين	الوكيل	القوي	الحليم
المبين	الولي	الحميد	المحصي	المبدي	المعيد	المحيي	المميت
الحي	القيوم	الواجد	الماجد	الواحد	الاحد	الصمد	القادر

هذه اثنان وسبعون اسما كلها سلك واحد نطبع عليها
تصلح للامراض الباردة الرطبة اذا علقت عليها
ذهبت باذن الله تعالى وكرمه ولطفه
يتلوه الصورة الثانية

١٤١٦	ا٦٣٠	ا ا ا ـ	٣٦	تلى نا	ا ا ا :	لك
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق	المتين	الوكيل
القوي	الحميد	المحصي	المبدي	المعيد	المحيي	المميت
الحق	القيوم	الماجد	الواحد	الاحد	الاحد	الصمد
القادر	المقتدر	المقدم	الموخر	الاول	الاخر	الظاهر
الباطن	المقسط	الجامع	الغني	المغني	النافع	النور
الضار	النافع	الهادي	البديع	المبدي	الباقي	الوارث
الرشيد	الصبور	المنعم	القادر	المقتدر	المحيط	القريب
المجيب	الباعث	الودود	القايم	الرزاق	الرحمن	الرحيم

وهذا القسم ايضا فيه من الطبع بارد يابس فيه من الاسماء
ستة وخمسون اسما كلها سلك واحد تفعل في العلل
البلغمية الباردة من كتبها وعلقها على اصحاب هذا الطبع ابراه
بعون الله تعالى **الصورة الثالثة** وهذا القسم الثالث
وهو الرطبة للعلل الباردة اليابسة اذا رسم في كاغد
وعلق على صاحب العلل كلها ابراها باذن الله تعالى

صورة

صورة وضع وفق اربعة وخمسون اسما

اك	٣٦	تلى	٢٠ك	لك	٦ ٦ـ	١٥٥٥
ب	القوي	الصمد	الواحد	الاحد	الماجد	القيوم
٦	الحي	الله	المحيي	المعيد	المبدي	مالك الملك
٢٠	الحسيب	الجليل	الملك	القدوس	السلام	المومن
لى	المقيت	القدير	الواجد	الملك	المدرك	البصير
لك	الكبير	العلي	المتفضل	الرزاق	ذو القوة	الخالق
يب	العلي	الكبير	المنتقم	المتين	المتكبر	القادر
٢٠	الشكور	النور	القريب	الجبار	الهادي	الموخر
٣	الغفور	السميع	العزيز	النور	المقدم	الاخر
لك	الحكيم	المهيمن	المبدي	المقتدر	الاعلى	الظاهر

هذا يشتمل على اقسام عظيمة باختلافها وهي اربعة وخمسون
اسما فان كانت الالفاظ واحدة في التكرار فانما المراد في
التغالب والاندفاع فاذا القي على صاحب المالنخوليا والوسواس

والافكار الردية ابراها الله بحوله وقوته واما الاسماء
لذات الطبع الحار الرطب وهي تنفع للعلل الريحية
كلها وكل مرض لا يعرف اصله اذا كتبت وعلقت
عليه كمثل السرطان والقواي والدماميل وداء
الفيل وما له في الفعل تاثير يرى باذن الله تع

وهذه صورة وضعه

٢ ٣٠٠	ـلـ ـلـ	ا ـلـ	١٠١٠٠٠	١٠٠ ـلـ	آ٠
ـ	الله	اللطيف	المنعم	الوارث	٠٣
٦	الشاهد	الحليم	الغفور	التواب	٣٠
٣	القدوس	الباسط	الفرد	الصمد	٠٣
٣	الذي	لم يلد	ولم يولد	ولم يكن	٣٠
٣	له كفوا	احد	السريع	المجيب	٦٠
٦	القريب	الوكيل	الرقيب	الواسع	ك
٦	ـا	ـلـ	ـلـ	١٠	ك

ولما فرغت

ولما فرغت من ذكر الاسماء الحسنى فلنرجع الى مفردات
الذات العظيم والاعمال كلها فلنذكر كل اسم وما فيه من
الاندماج فان به وبمعرفته نفع الافعال وانما بطل على
الناسكين سلوكهم فيه الا لقلة درايتهم بالطبايع والافراد
فرتبوا الاساس على الماء فلم يثبت ووضعوا الثقل على
الخفيف فلم يثبت اذ الحامل ينبغي ان يكون اقوى من المحمول
طبعا فان ابن ادم في تركيبه لما ان كانت العظام حاملة
للجسم كانت اصلب من سائره اذ هي له اعمدة واساس
وانا ابين لك واقول ان كل امر ينفع فيه الاسم المفرد كان
لها التاثير وهي الى الحرارة واليبوسة اقرب وكانت
اشرف الاسماء كلها وهي وما عداها فمن سورة
البقرة قوله تعالى والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا
اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى ويريكم اياته لعلكم

في الاعمال

المفرد



تَعقِلُونَ **هذه الايه** يستنطق النايم فيخبر عما في ضميره بهام اذا
اردت ذلك
فاكتبها في
كعك كما
تراه وتضعها
على صدر النايم فينطق باذن الله تعالى

قوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجاره
او اشد قسوه وان من الحجاره لما يتفجر منه الانهار وان
منها لما يشقق فيخرج منه الماء وان منها لما يهبط من خشية الله
وما الله بغافل عما تعملون **هذه الايه** لجريه الدماء
من اي مكان اردت
ولا طهار الماء ان
ورده ورجوعه

الى الابار يكتب على سقف ويلقى في المكان فانه يكون ذلك
بقدرة الله تعالى وحسن معونته

قوله تعالى واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمن
وما كفر سليمن ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر
وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان
من احد حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما
ما يفرقون به بين المرء وزوجه **هذه الايه** للتفريق
خذ زفتا وصور منه صورتين واكتب على الواحده الاسم
واسم على راسها واتبعوا ما تتلوا وعلى صدرها ملك سليمان
وعلى ظهرها وما كفر سليمان ثم تكسر فان فيه العداوه وما
بقي من الايه على البطن وتلقي ظهر الصوره على الصوره وتدفنها
في الموضع الذي يجتمعون فيه فانهم يفترقون بقدرة الله تعالى

يتفرقون

س	ل	ى	م	ا	ن
ل	ى	م	ا	ن	س
ى	م	ا	ل	س	ل
م	ا	ن	س	ل	ى
ا	ن	س	ل	ى	م

وَامّا قوله تعالى وَكَذٰلِكَ اَخْذُ رَبِّكَ اِذَا اَخَذَ الْقُرٰى وَهِيَ
ظَالِمَةٌ اِنَّ اَخْذَهُ اَلِيْمٌ شَدِيْدٌ لها صُورَتَانِ فمنها سِرٌّ
تَدَاخُلُها اربعه وتكسيرُهَا ثمانيه وَلْيَنْقُشْ بها اسم للحرقِ
وَالنامي للرجْفِ

دترمك

١٩٦

في الوضع هكذا

مربع

وَالانقلاب اذا تفكرت في ذلك وَالتكسير منها ثلثة الاف وَاربع ماية

واربعين وَاكتبُ هذه الايَة في شقفة من برمة قد نمه
وفيها فلان وفلان وَالق الشقفة فانه يكون وَاعلم
ان الله تعالى اذا اراد امرا حركك الى عمله فان العباد
آلة والله المتصرف الملك الا له قوله تعالى او كصيب من
السّمآء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون اصابعهم في اذانهم
من الصواعق حذر الموت وَالله محيط بالكافرين يكاد
البرق يخطف ابصارهم كلما اضا لهم مشوا فيه واذا
اظلم عليهم قاموا ولو شا الله لذهب بسمعهم وَابصارهم
ان الله على كل شي قدير اذا رسمت هذه الايه في خرقة
من كفن وَالقي فيها شي من تراب المقابر وَاسم المذكور
وَدفنت تحت زبرة حدادٍ او ملحمة فان راسه
تصدع ولا يكاد يبصر ولا يسمع وَهو اسم فيه ازدواج
وله ايضا فعل اخر نذكره بعدها ان شا الله تعالى

ذلك باذن الله

تذكره



وهذا صورة وضعه

اكيم اسراى طم ب ردب فذوع واله ه ف م لل ب ص و

النمل

الفصل الثاني وهو من اخذ من تراب اي

رجل اراد على اسمه والقى معه تراب نمل المقابر والتي معه

نملة حمرا والقى عليها الرجا ومعها خاتم صورته

هكذا

والقاه فان المذكور

الى المذكور اذا اراه

خرج من وقته وساعته

هايما لا يدري ما يفعل

قوله تعالى ومثل الذين

ينفقون اموالهم ابتغاء مرضات الله وتثبيتا من انفسهم

كمثل جنة بربوة اصابها وابل فآتت اكلها ضعفين فان لم

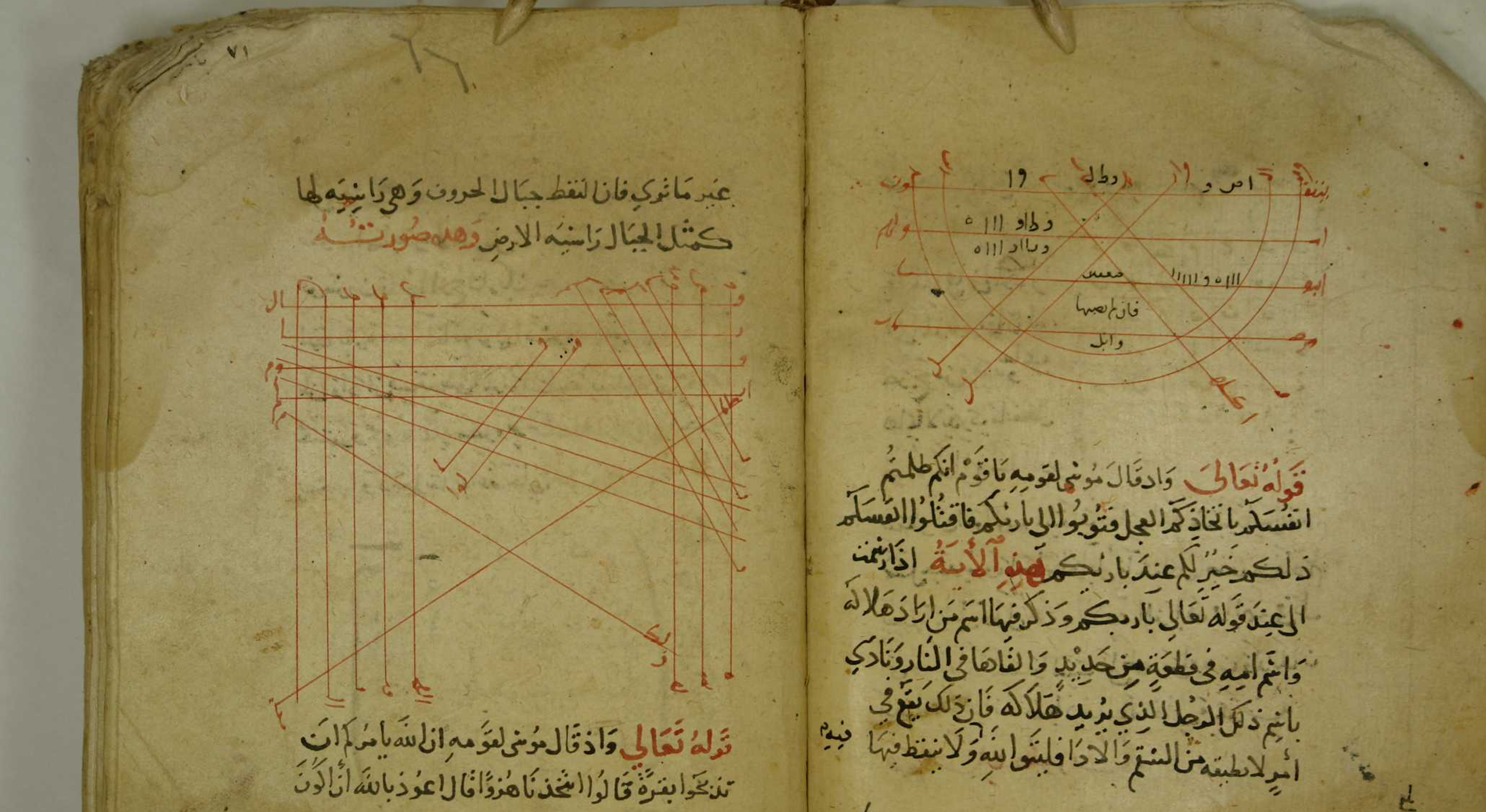
يصبها وابل فطل هذه الاية للزيادة والنمو في كل

شي والباه اذا كتبت والقيت على ظهر من اردت وكذلك ان

كتبت لمعقود انطلق باذن الله تعالى وعونه

وهذه صورته

للمعقود



قوله تعالى وادقال موسى لقومه يا قوم انكم ظلمتم
انفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا الى باريكم فاقتلوا انفسكم
ذلكم خير لكم عند باريكم هذه الاية اذا نمت
الى عند قوله تعالى باريكم وذكر فيها اسم من اراد هلاكه
واسم امه في قطعة من حديد والقاها في النار ونادي
باسم ذلك الرجل الذي يريد هلاكه فان ذلك يقع في
امر لا تطيقه من السقم والادا فليتق الله ولا ينفظ فيها فيه

غير ما نوى فان لنقط جبال الحروف وهي راسية لها
كمثل الجبال راسية الارض وهذه صورته

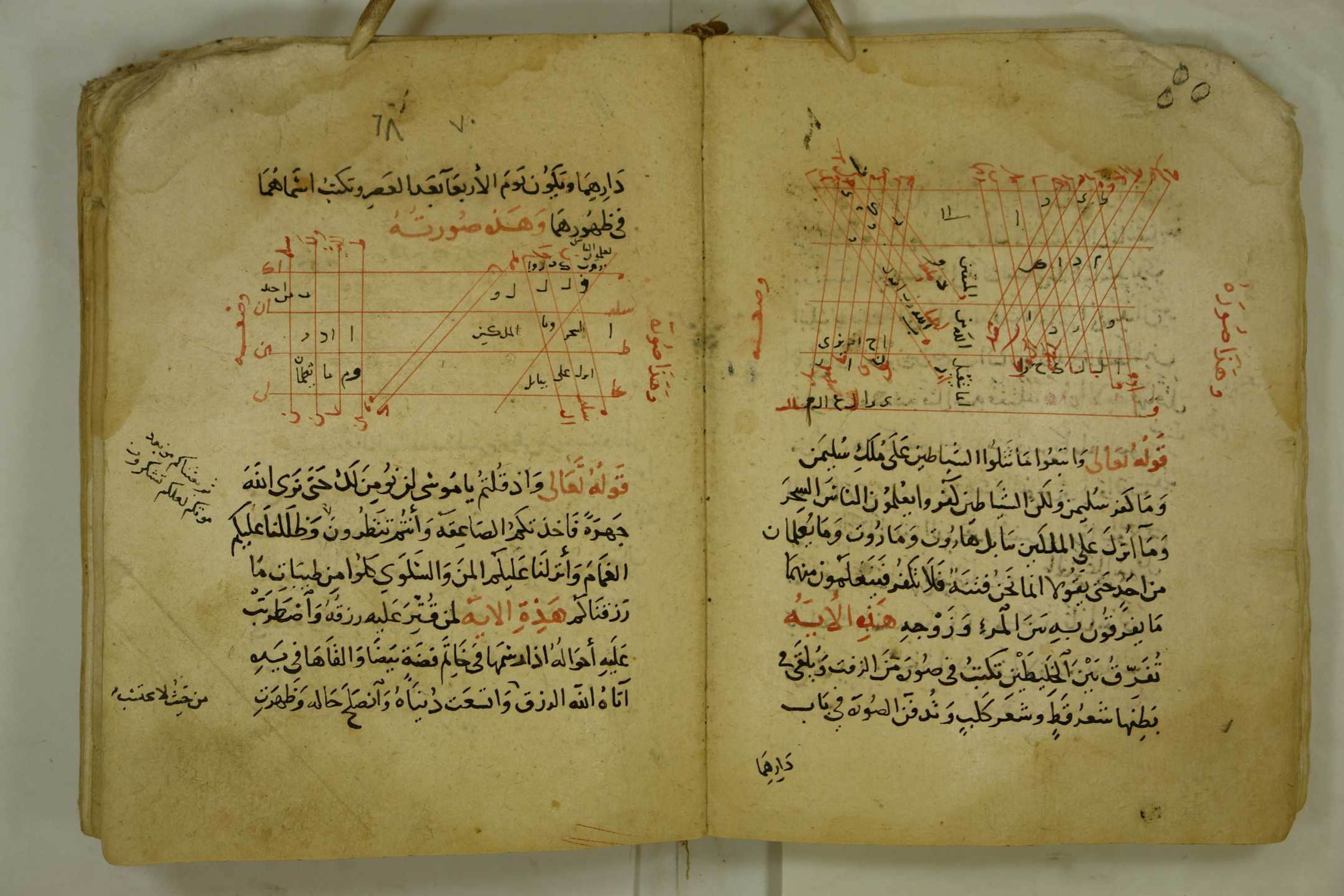
قوله تعالى واذ قال موسى لقومه ان الله يامركم ان
تذبحوا بقرة قالوا اتتخذنا هزوا قال اعوذ بالله ان اكون

من الجاهلين قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي قال انه
يقول انها بقرة لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك فافعلوا ما
تؤمرون قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها قال انه يقول
انها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين هذه الايات
لمن اراد ان يستنطق المراة النايمة فليكتبها في صحيفة من
خنتم ويمحوها بماء مطر ويرش بها المراة فانها تخبرك
بصنعها ولا تعلم بتدبير الله تعالى عظمته وهذه صورته

ى	و	ا	ل
س	ب	ا	وا
ر	ى	ل	دع وا
ا	له	له	له ا
ل	ص	ى	د ب
ب	ا	ب	بكن
		ى	

قوله

قوله تعالى واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق اذ قربا قربانا فتقبل
من احدهما ولم يتقبل من الاخر قال لاقتلنك قال انما يتقبل الله
من المتقين لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما انا بباسط يدي
اليك لاقتلك اني اخاف الله رب العالمين اني اريد ان تبوء
باثمي واثمك فتكون من اصحاب النار وذلك جزاء الظالمين
فطوعت له نفسه قتل اخيه فقتله هذه الاية فيها قتل
من اردت هلاكه تصور صورة من الجبس كاملة الصورة وترسمت
الاية كما ترى في صدرها وفي ظهرها اسم من تريد والقيت بيدك
الخنجر وتلتت وتالله لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب والعمل يوم
الثلاثا في سواد الشهر اخرالها روا واضرب بالخنجر على اسمه وقل
يا ملايكة الله لتفعل بكذا وكذا فان المذكور
يقع في يديه ولا يكاد ان يسلم من الافات ويهلك
وهذا صورة وضعه



وهذا صورة

قوله تعالى واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمن
وما كفر سليمن ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر
وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان
من احد حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما
ما يفرقون به بين المرء وزوجه هذه الاية
تفرق بين الخليطين تكتب في صورة من الزفت وتلقى
بطنها شعر قط وشعر كلب وتدفن الصورة في باب

داريهما

داريهما ويكون يوم الاربعا بعد العصر وتكتب اسماهما
في ظهورهما وهذه صورته

قوله تعالى واذ قلتم ياموسى لن نؤمن لك حتى نرى الله
جهرة فاخذتكم الصاعقة وانتم تنظرون وظللنا عليكم
الغمام وانزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من طيبات ما
رزقناكم هذه الاية لمن قتر عليه رزقه واضطربت
عليه احواله اذا كتبها في خاتم فضة بيضا والقاها في بيته
اتاه الله الرزق واتسعت دنياه وانصلح حاله وظهرت

ثم بعثناكم من بعد موتكم لعلكم تشكرون

من حيث لا يحتسب



البركة فيه وهذه صورته

قوله تعالى قال ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس
مني ومن لم يطعمه فانه مني الا من اغترف غرفة بيده فشربوا
منه الا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين امنوا معه قالوا لا طاقة
لنا اليوم بجالوت وجنوده هذه الاية اذا كتبت بزعفران
في باطية وماورد ومحيت بماء مطر وسقيت لقوم مجتمعين
وقع بينهم الشتات وافترقوا واختلفت كلمتهم

وهذا صورة الوضع

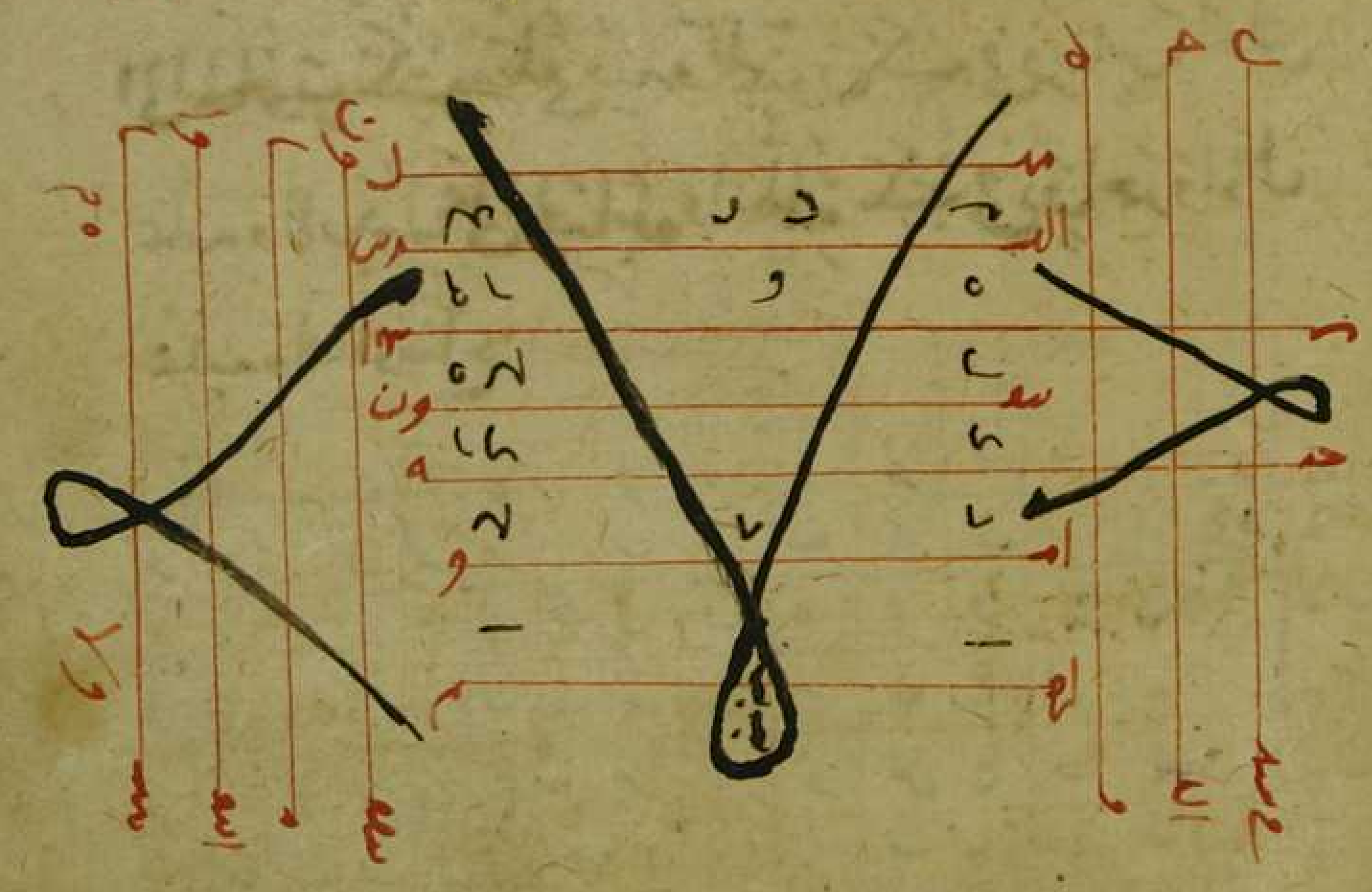
قوله تعالى ورفع بعضهم فوق بعض درجات واتينا
عيسى بن مريم البينات وايدناه بروح القدس ولو شا
الله ما اقتتل الذين من بعدهم من بعد ما جاءتهم البينات
ولكن اختلفوا فمنهم من امن ومنهم من كفر ولو شا الله
ما اقتتلوا ولكن الله يفعل ما يريد هذه الاية لدفع
النسيان وقلة الفهم من اراد زوال ذلك فليرسم هذه
الاية في قطعة نحاس احمر اول الهلال ويحمله يزول عنه ذلك
وكذلك ايضا من اتخذها في قطن نقي وكتبها بمسك وزعفران

وحملها معه فانه يصيب رفعة وقبولا وجاها عند الناس
بعون الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل
حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله
يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم الذين ينفقون اموالهم
في سبيل الله ثم لا يتبعون ما انفقوا منا ولا اذى لهم اجرهم عند

ربهم

ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون قول معروف
ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى والله غني حليم هذه
الايات من كتبها في شقفة من شقاف الجرو وتهمل في مخازن
الطعام او البضايع فانها تحفظ من جميع العاهات ولا يقربه
سوس ولا دود ولا اذى بقدرة الله تعالى صورة وضعه



قوله تعالى الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة

ولا نوم له ما في السموات وما في الارض من ذا الذي يشفع عنده
الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشي من
علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤده
حفظهما وهو العلي العظيم هذه الاية الكريمة لحفظ
الاموال والاولاد تكتب وتعلق في عنقه ولجلب الزبون
الى الحانوت تكتب وتلقى فيه وللمجنون تكتب في قرطاس وتعلق
عليه وللدخول على الجبابرة والظلمة تكتب في ورق احمر وادخل
عليه ولها اوضاع صورة وضعه

ا	و	ه	لا	ا	ه	لا	ا	لا	ه	ل	ل	ا	ل
ي	د	ي	ا	ن	ي	ب	ا	م	م	ل	ع	ي	س
يالا	لا	و	م	ه	ف	ل	خ	ا	م	د	م	ه	م
م	ل	ع	ن	م	يء	ش	ب	ن	و	ط	ي	ح	و
ر	ك	ع	س	و	ا	ش	ا	م	ب	لا	ا	ه	ا
يؤو	ولا	والارض	ت	ا	و	م	س	ل	ا	ه	ي	س	ت
و	وه	ا م	ه	ظ	ف	ح ه	ود	ي	لا	و	ض	ر	دالا

In the margins: ع ط ا · لالا · ى ا · ل · ال · الا

صورة الوضع الثاني

الثاني لدفع العدو وعن البلد تكتب وتدفن في المكان الذي
تختار فلا يطرقها طارق بسوء ولطرد الحيات من الدار وهذه صورته

ح	ل	ا	و	ه	لا	ا	ه	لا	ا	لا	ه	ل	ل	ا
ت	و	ا	ن	ي	ب	ا	م	م	ل	ع	ي	ه	ن	ى
ا	م	ى	ا	م	ب	لا	ا	م	ل	ع	ن	م	ذ	ا
و	ا	د	ش	ي	لا	و	ض	ر	لا	ا	و	يؤ	ا	ل
ا	ف	ك	ا	و	ا	ي	ل	ع	ل	ا	ت	ش	ب	ق
م	ي	ه	و	د	ل	ل	ه	ل	ل	و	ا	ب	لا	ي
س	ا	م	س	ه	ع	ظ	ي	م	ا	ه	و	ن	ا	و
ل	لا	و	ع	ح	ف	ظ	ه	م	ا	و	ا	و	ه	م
ا	ر	م	ك	ر	س	ي	ه	ا	ل	ص	م	ط	د	لا
ى	ض	ا	خ	ل	ف	ه	م	و	لا	ي	ح	ي	ن	ت
ف	م	ن	ذ	ا	ا	ل	ذ	ي	ي	ش	ف	ع	ع	ا
ا	م	ه	ل	م	و	ن	لا	و	ة	ن	س	ه	ذ	خ

الاية الثالثة ايضا

قوله تعالى الم الله لا اله الا هو الحي القيوم نزل عليك
الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وانزل التوراة والانجيل من
قبل هدى للناس وانزل الفرقان ان الذين كفروا بايات الله لهم

عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام ان الله لا يخفى عليه شي
في الارض ولا في السما هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشا لا اله الا هو
العزيز الحكيم هذه الايات تصرف منا للتكسير على التجبس
وهي الصورة الانسانيه وذلك لان فيه من الاسما حسنه
للمراة التي لا تحمل يكتب ويعلق عليها وهذه صورته

قوله تعالى ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك
الايام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين امنوا ويتخذ منكم شهدا

والله لا يحب الظالمين وليمحص الله الذين امنوا ويمحق الكافرين
هاتان الايتان لفساد الولاة وذهاب امورهم اذا اردت ذلك
فخذ اسم الوالي او الظالم وادسمه اخر هذه الاية في شقفة من حمام
والقها في موضع احكامه فانه يتزاول امره وحكمه وتضع احكامه
ويا خف سلطانه وقهره ويعزل عن ولايته وتنحط منزلته وهذه
صورته

قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل

افان مات اوقتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن
يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين اذا رسمت وعلى محمد اربع
ملئكة وحملها احد معه امن من شر الجن والانس وهذه صورته

اسرافيل
محمد
عزرائيل
ميكائيل

وطوارق الليل والنهار وكان محفوظا محروسا مطاع القول
مهابا بقدرة الله تعالى قوله تعالى ولله ملك السموات
والارض وما بينهما واليه المصير يا اهل الكتاب قد جاءكم رسولنا
يبين لكم على فترة من الرسل ان تقولوا ما جاءنا من بشير ولا
نذير فقد جاءكم بشير ونذير والله على كل شيء قدير واذ قال

موسى لقومه يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم اذ جعل
فيكم انبياء وجعلكم ملوكا واتيكم ما لم يؤت احدا من
العالمين يا قوم ادخلوا الارض المقدسة التي كتب
الله لكم ولا ترتدوا على ادباركم فتنقلبوا خاسرين
هذه الايات من كتبها في كفه في كل يوم جمعة
قبل طلوع الشمس ولعقهم سبعة ايام متواليات
رزقه الله العفة والقناعة والرحمة وحفظ
عليه دينه وكان محروسا من الاعداء من الجن
والانس بقدرة الله تعالى قوله تعالى لن تنالوا البر
حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شيء فان الله به
عليم اذا كتبت هذه الاية في اناء طاهر ومحيت بماء بئر
شاميه اول يوم من اذار وجعل من ذلك الماء في اصل
كل شجرة او كرم او غرس انبعث واثمرت وبورك

فيها وفيها خاصية اخرى لزوال البخل من القلوب
وسخاوة النفس اذا اخذت خرقة من ثوب رجل
بخيل وكتبت فيها الاية بما ورد ومسك ومحيت وسقيت
له فان الله يزيل من قلبه الشح والبخل ولها فعل بالث
اذا رسمها انسان بلبن جارية فى ثوب ولبس ذلك الثوب فا
يحب الصلوة فى اوقاتها ويواضب عليها وتصلح احواله
باذن الله تعالى وهذه صورته

وشويرته

كع لم ى فان الله
تعالوا

قوله تعالى وسارعوا الى المغفرة من ربكم وجنة عرضها
السموات والارض اعدت للمتقين الذين ينفقون في

السرا

السرا والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن
الناس والله يحب المحسنين هذه الاية اسكون
حدة النفس وردسوا الغضب والسلطان الجاير
والعدو الجاهل من كتبها ليلة الجمعة بعد العشاء الاخر يكون ذلك العون
وقدرته

وهذا صورة الوضع

قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا
ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون هذه الاية



تمنع الابق من الهرب والمراة الناشزة تكتب على خبز شعير
وتطعم للعبد الابق والمراة الناشزة فانه يزول عنهما
ذلك باذن الله وحسن تدبيره وهذه صورته

ى	ا	ا	ك	ه
ا	ا	ل	ه	ى
ن	ا	م	ن	و
ا	ا	ص	ب	د
و	ا	و	ص	ا
ب	د	و	ا	[illegible]

قوله تعالى ان الله
يامركم ان تودوا الامانات
الى اهلها واذا حكمتم بين
الناس ان تحكموا بالعدل
ان الله نعما يعظكم به ان الله كان سميعا بصيرا هذه
الاية لرد الظلم الظالم ومنع جور اذا رسمت في جلد
اسد لما قراح والبس فانه يبطل ظلمه ولا ياخذ
احدا الا بحق ظاهر وان كان عدوا انتقم منه ورد
جوره وظلمه عن الناس وهذا

صورة الوضع

قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمة الله عليكم
اذ هم قوم ان يبسطوا اليكم ايديهم فكف ايديهم عنكم
واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعدا فالف بين قلوبكم
فاصبحتم بنعمته اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم



منها كذلك يبين الله لكم اياته لعلكم تهتدون هاتان
الايتان لاخراج الكنوز والدفاين وما لم يعرف مستقر
اذا اردت ذلك فخذ رقا من جلد وحش وارسم فيه الايتين
وامحهما بما كرم واتل الايتين ورش بذلك الما المكان
فان الله يهديك في منامك الى ما اردته عيانا تراه
واذا رسم في قطعه من الحديد والقي في ارض قوم
يعمل بها سوا يظهره الله عليه في حينه ووقته فافهم
واذا رسم في جلد سلحفاه وحمله انسان معه
امن من اعمال السحر والخيالات وغير بعون
الله تعالى وهذه صورته

بلغ

ق	ن	ى	ب	ف	ل	ا	ف	ا	د	ع	ا
ل	ر	خ	ح	ا	ق	ش	ي	ل	ع	م	ث
و	ة	ل	ا	ن	ى	ب	ى	ك	ل	ا	ن
ب	م	ل	ا	ن	و	د	ت	ه	ث	ذ	ك
ك	ن	ه	د	ا	و	ط	س	ب	م	ك	و
م	ا	ل	ه	ا	ل	ى	ك	ى	ك	ا	ا
ن	ل	ك	ا	و	ه	م	ا	ن	ل	ه	ن
ا	ن	م	ا	ى	ا	ت	ه	ل	ع	ن	ا
ص	ا	ر	ف	ا	ن	ق	ذ	ك	م	م	و
ب	ح	ت	م	ب	ن	ع	م	ت	ه	ا	خ

قوله تعالى ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله
ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله وكان الله غفورا
رحيما هذه الاية تكتب للمسحور في كفه بسم ويلعقها
ايضا وهو طاهر على الريق فانه يبطل عنه السحر
ولم ينفذ فيه وكذلك ان حمل



قوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم
وكان الله سميعا عليما هذه الاية لرد كلام اهل البغي
والسوء اذا رسمت في ورقه وحملت وان ظالما تخافه او
جبارا تخشاه وكرر الاية بطل كلامه وظلمه باذن
الله تعالى واذا رسمت بزعفران وماء ورد وبحنسا كار
مطر ورشت على اي كلام اردت فانه يتكلم بالحق ويحكم
بالعدل وان رسمت ايضا في قواه قميص فيحت يوم الخميس ودفنت

في باب بيت فيه امراة ذات لسان طويل انقطع لسانها
عن رب بيتها صورته

قوله تعالى ان تبدوا خيرا او تخفوه او تعفوا عن سوء فان
الله كان عفوا قديرا اذا كتبت هذه الاية في صوته
من الكاغد على اسم من تريد واسم امه والاية فيها
والقها في غير جراب وخيط عليها والقها فان المذكور
لا يستطيع الكلام البتة وله ايضا في عقد الافواه والالسنه



عمل طاهر لا يكاد تخفى بعون الله صورته وضعه

قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اوفوا بالعقود احلت لكم بهيمة الانعام الا ما يتلى عليكم غير محلي الصيد وانتم حرم ان الله يحكم ما يريد هذه الايه اذا رسمت في قطعه من ثوب امراة زانية وتلوت الاية عليها وقل بحق هذه الاية امح الزنا والربع من قلب فلانه بنت فلانه فانك فعال لما تشاء وانت القادر على ما تشا يا ارحم الراحمين وتدفن الخرقه في قبر لا يعرف وقيل كلما مات صاحب هذا القبر يموت الزنا وحبه من فلانه بنت فلانه فان الزنا يذهب من قلبها

قلبها بعون الله تعالى وقدرته صورته

وهذا صورة الوضع

هذه الاية

وكذلك اذا كتبت في رصاص والغيث في ماء تجرى لمن شرب منه من النسا وغيرهم ذهبت الغيرة عنهم وهي ايضا تمنع المدلس من التدليس وتمنعه من قول الباطل وتنزع الشك من قلبه اذا كتبت في جام زجاج ومحيت بغسل لم

تمسه النار ومن اكله انتفع به ووقر في قلبه الدين والصلاح
بعون الله تعالى قوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم
ولحم الخنزير وما اهل به لغير الله والمنخنقة والموقوذة
والمتردية والنطيحة وما اكل السبع الا ما ذكيتم وما
ذبح على النصب وان تستقسموا بالازلام ذلكم فسق اليوم
يئس الذين كفروا من دينكم فلا تخشوهم واخشون اليوم
اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام
دينا فمن اضطر في مخمصة غير متجانف لاثم فان الله غفور
رحيم اذا رسمت الاية منعت من اكل الحرام والغصب
واكل مال اليتيم وشرب الخمر واكل الربا فمن اراد ذلك فليتوضا
وضوا كاملا ويرسم الصورة بالاية في غضارة زجاج احمر من
ويمحاها بما السماء ويسقي لمن يفعل ذلك يحفظه الله تعالى
اكل الحرام وشرب الخمر واكل الربا ومال اليتيم ومن لبنها ابدا

وقدرته

في غضاره

٧٩

في غضارة وتلاها عليها تسعين مرة وعجن بالما خبز حنطه
بخميرة وياخذ خبزه يقسمه اربعا ويطعم كل جزء لمسكين ويأكل
هو الاخر يفعل ذلك ثلثة ايام متوالية فيكره شرب الخمر
ولا يقربه بعون الله تعالى وهذه صورته

وقدرته

ا	ل	ي	د	م	ا	ك	م	ل	ت	ل	ك	ر	د	ي	ب	ك
ن	ا														ث	
م		ض												ه		
ف	ج		ط										ب			
ا		ا		ر								ع				
ن			ن		ف						ة					
ي				و		ي				ص						
د					لا		م	خ	م							
م					ث	م	ت	ا	ث							
لا		و	ر	ر								ح	ي	م		
س																
لا	ا	م	ك	ل	ب	ي	ض	د	و	ي	ت	م	ع	ن	م	ك

قوله تعالى وَاذكروا نعمة الله عليكم وميثاقه الذي
واثقكم به اذ قلتم سمعنا واطعنا واتقوا الله ان الله
عليم بذات الصدور هذه الاية لمن اراد استجلاب روح
من اراد فليرسم هذه الاية كما اثبت واسم المذكور واسم امه
في خرقة زرقا على اسم من تريد واسم ابيه وتلقي في الحرقة اسمه
وتمسكها عندك فيحبك ما اقبلت عليه انتك روحانيته
باذن الله تعالى وقوة الاسما في تكسيرها فاعلم ذلك وقد
ضربت لهذا امثله في اول كتابي هذا لمن تدبره وافهم تصب
ان شا الله وهذه صورته

قوله تعالى قالوا يا موسى انا لن ندخلها ابدا ما داموا فيها
فاذهب انت وربك فقاتلا انا هاهنا قاعدون هذه الاية
تمنع المسافر عن سفره من كتبها على حجر باخذ من طريقه التي
يمشي عليها والقاه في بير ويكتب اسمه معها فانه لا يتحرك ولا
يسافر ما دام الحجر هنالك بعون الله تعالى وصورته في
الوضع هكذا

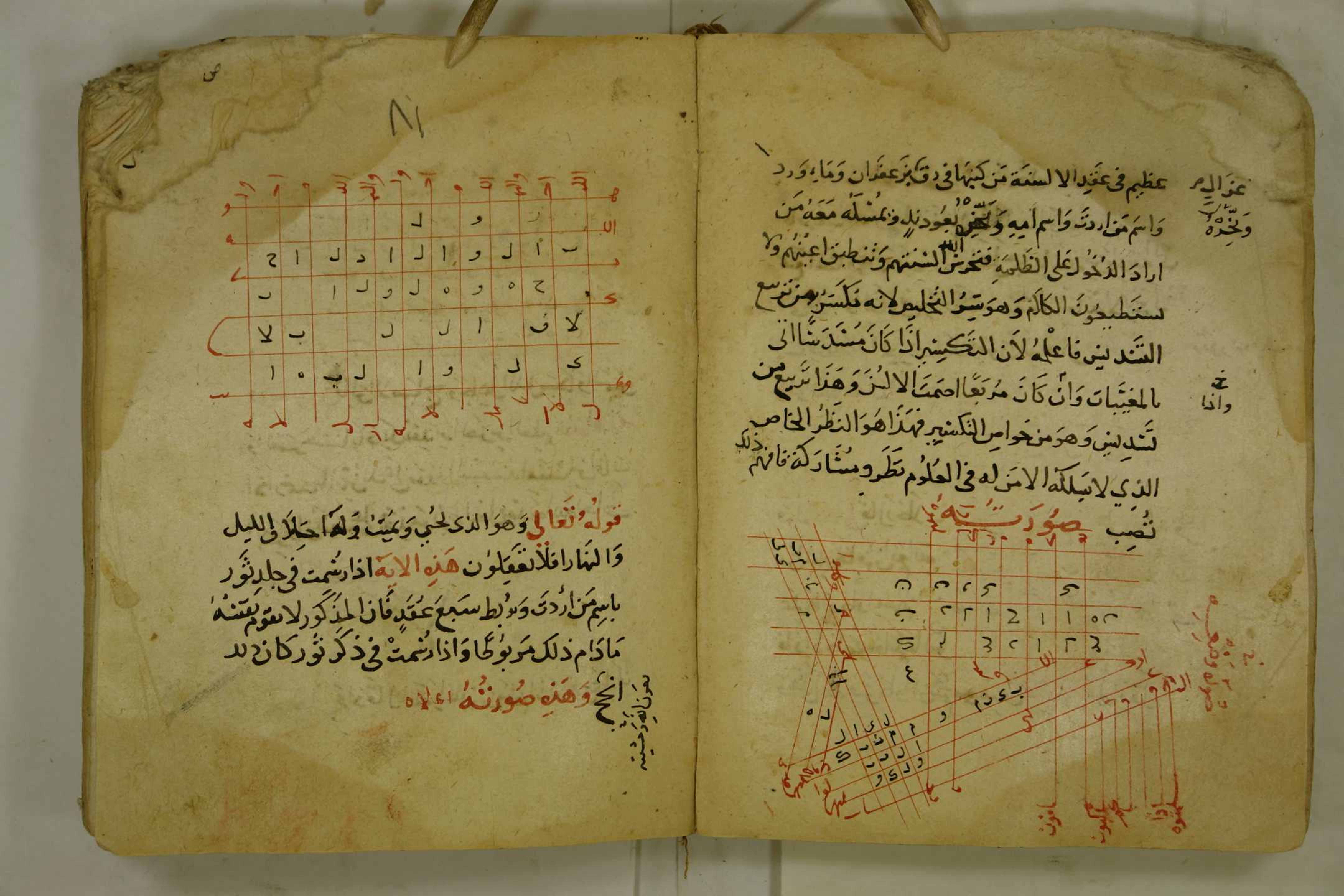
خ	ر	و	ت	ن	ا	ى
ا	ب	ك	ف	ت	ا	ن
و	ا	ن	ا	ذ	ث	ا
ى	ه	ا	ه	ن	ا	ق
س	و	د	ع	ل	ث	ر
ف	ن	ن	ا	ل	ر	ت
ن	لا	ى	ث	ا	ب	ب
ط	ا	م	ل	ك	ا	ى
ن	ى	ب	و	ا	ن	د

قوله تعالى قال رجلان
من الذين يخافون انعم الله
عليهما ادخلوا عليهم الباب
فاذا دخلتموه فانكم غالبون
وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مومنين هذه الاية لها فعل

وكذا رته ولطنه

وهذا صورة الوضع ... الآيات

صح



عظيم في عقد الالسنة من كتبها في رق بزعفران وماء ورد
واسم من اردت واسم امه وتبخره بعود ند وتمسكه معه من
اراد الدخول على الظلمة فتحرس الله السنتهم وتنطبق اعينهم و
يستطيعون الكلام وهو سر التخليص لانه مكسر بمن تسع
التسديس فاعلمه لان التكسير اذا كان مسدسا اتى
بالمغيبات وان كان مربعا احمت الالسن وهذا سريع من
تسديس وهو من خواص التكسير فهذا هو النظر الخاص
الذي لا يسلكه الا من له في العلوم نظر ومشاركة فانهم ذلك
نصب صورته

قوله تعالى وهو الذي يحيي ويميت وله اختلاف الليل
والنهار افلا تعقلون هذه الاية اذا رسمت في جلد ثور
باسم من اردت وربط سبع عقد فان المذكور لا يقوم بعقته
مادام ذلك مربوطا واذا رسمت في ذكر ثور كان لك
الخ وهذه صورته

	ـ		و		ل					
ـ	ا	ـل	و	ا	ل	ا	د	ـل	ا	ح
	ح	ه	و	ه	ـل	و	ـل	ا		ب
لا	ف		ا	ـل		ـل			ـب	لا
ى		ـل		و	ا		ـل	ـب	ه	ا

قوله تعالى فالق الاصباح وجاعل الليل سكنا والشمس
والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز العليم هذه الاية
اذا رسمت كما ابين لك على مقدم السفينه امنت من افات
البحر وان كتبت على فخذ مربوط الحل بقدرة الله تعالى

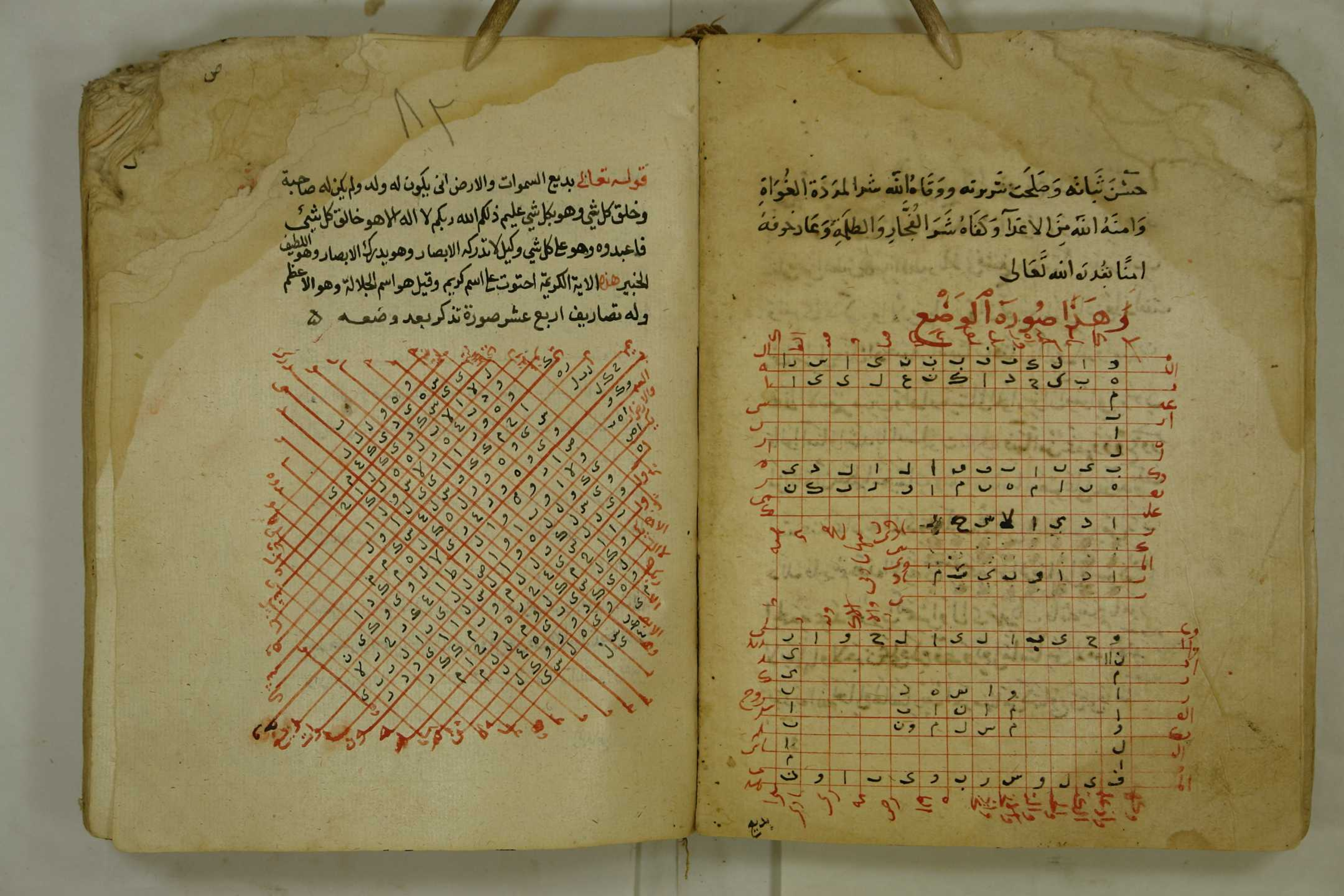
صورة وضعه

الو — س — صاح — و ك
ا — ر
اعل — ا — ل و ح — الله

قوله تعالى واذ قال الله يا عيسى بن مريم اذكر نعمتي عليك

وعلى والدتك اذ ايدتك بروح القدس تكلم الناس في المهد
وكهلا واذ علمتك الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل واذ
تخلق من الطين كهيئة الطير باذني فتنفخ فيها فتكون طيرا باذني
وتبرئ الاكمه والابرص باذني واذ تخرج الموتى باذني واذ كففت
بني اسرائيل عنك اذ جئتهم بالبينات فقال الذين كفروا منهم ان
هذا الا سحر مبين واذ اوحيت الى الحواريين ان امنوا بي وبرسولي
قالوا امنا واشهد باننا مسلمون هذه فيها امن عظيم ووقع وزجر
لمن اراد ان يتكلم بالمغيبات ويويده الله بالنصر على اعدائه ويكف
الله عنه عادية المردة وتكون امنا في السفر والحضر من اراد
ذلك فليرسم هذه الاية في صفيحة من الرصاص الاسود يوم
الجمعة عند غروب الشمس او لاي شهر كان فانه يتكلم ما مور
لا يعلمها ولا جرت على فكره قط ويعمل ما شاء من الامور الهندسية
بقدرة الله تعالى ولها تصاريف اخر منها من كتبها في رق ظبي والقاها معه

الايات



حسن شأنه وصلحت سريرته ووقاه الله شر المردة الغواة
وامنه الله من الاعدا وكفاه شر التجار والظلمة وعاد خوفه
امنا بقدرة الله تعالى

وهذا صورة الوضع

قوله تعالى بديع السموات والارض انى يكون له ولد ولم يكن له صاحبة
وخلق كل شي وهو بكل شي عليم ذلكم الله ربكم لا اله الا هو خالق كل شي
فاعبدوه وهو على كل شي وكيل لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف
الخبير هذه الاية الكريمة احتوت على اسم كريم وقيل هو اسم الجلالة وهو الاعظم
وله تصاريف اربع عشر صورة تذكر بعد وضعه ٥

التصريف الاول اذا رسم هذا الرسم الموافق في ثوب من اردت وقل
بحق هذه الاسماء الق على فلان ابن فلانة السكينة والوقار وخذ ذلك
الخرقه والقها في الماء الجاري فان السكينة تقع عليه باذن الله تعالى
التصريف الثاني اذا رسم في جلد حمار وحش ووضع في طريق يمر عليه انسان
فمن كان اسمه في ذلك الرق فانه يلحقه وسواس وجنون باذن الله تعالى
التصريف الثالث اذا اردت اهلاك عدو فخذ تراب مكانه والق عليه
طفلا احمرا واصنع منه صورة وانقش عليه على راس الصورة الاسم واسم الام
والق الصورة وفي عنقها الاية مرسومة في رق في النار فان المعمول
له يهلك من حينه التصريف الرابع اذا اردت ان ياتي بالغلا الى
ارض فارسم الاسم في صفيحة من الرصاص الاسود والقها في سطح
بيت النجوم وقل بحق هذه الاسماء ايت بالغلا لهذه الارض يفعل
ذلك سبعة ايام متواليات يكون الابتدا من يوم الاحد فاعلم ذلك
التصريف الخامس اذا اردت ارسال اللصوص على دار من اردت فخذ
جلد حنش وارسم فيه الاية المذكورة وقل بحق هذه الاسماء تدخل اللصوص
دار فلان بن فلانة وادفن الجلد في باب الدار فان اللصوص تقبل

اليهام كل مكان التصريف السادس اذا اردت ان تاتي بالريح الى
مكان فخذ لوحا من خشب الزيتون وارسم فيه الاية واسمه في
مقدم السفينة فان الريح ياتي اليها باذن اسم التصريف السابع من اراد
زوال ملك من موضعه او هلاك وال او عزله عن موضعه
فخذ قطعة من الانك رق وارسم فيها الاية وارسم في الوجه الاخر صورة
من اردت زواله عن رتبته وقل يزول فلان ابن فلانة عن رتبته
هذه وتلقى الصفيحة في موضع مظلم والق عليها الحجارة فانه يحط
عن رتبته تلك بعون الله التصريف الثامن من اراد زوال الشقيقة
من راس ادرست فيه فليرسم الاية على جبينه بدهن ورد ويتلو الاية
يذهب الالم باذن الله التصريف التاسع من اراد استحضار روح
من ارواح الجان فليرسم الاية في مراة صقيلة ويرسم فيها اسم من
اراد من ملوك الجن ويقول يا فلان احضر لي بحق ما فيه من الكلام العظيم
ويبخر بقضيب رمان فانه لا يتمالك ان يحضر من حينه التصريف العاشر
من اراد زوال عقل امراة فليرسم الاية في صورة من طين الدواد على
اسمها واسم امها وارسم فيها الاسمين المذكورين والق الصورة في جانب

طريق يمر الناس فيها فان المعمول لها تقدم عقلها ولا تطيق ذلك

التصريف الحادي عشر اذا اردت زوال الحميات من الابدان فارسم الاية

في اوراق البركان والق الاوراق في النار في اعلى المدينة فاي من

مر به ذلك الدخان فان الحمى لا تقربه بعون الله **التصريف الثاني عشر**

لذهاب البرسام اذا اتيت بصاحب هذه العله فارسم الاية في المقلى

والقيه في النار والق فيه حب الخشخاش فاذا قليته اسحقه والق منه

ضمادا على يا فوخه واسقه سبع شربات كل يوم واحده على الريق فانه

يذهب برسامه باذن الله **التصريف الثالث عشر** من اراد طرد الجراد

من اي موضع كان فليضع صورة اسد من القير الابيض ويرسم عليها

الاية ويدفنها في اي موضع اراد يهرب منه الجراد بعون الله وقدرته

التصريف الرابع عشر لاذهاب فساد الفار والهوام يوخذ اربع

شقاف من خزف قديم وترسم في كل شقفه صورة من تريد طرده والاية

في ظهرها وتدفن الشقاف في اركان الموضع فانهم لا يقربونه **قوله تعالى**

الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين

كفروا بربهم يعدلون هو الذي خلقكم من طين ثم قضى اجلا واجل مسمى

عنده

٥

عنده ثم انتم تمترون وهو الله في السموات وفي الارض يعلم سركم

وجهركم ويعلم ما تكسبون وما تاتيهم من اية من ايات ربهم الا كانوا

عنها معرضين **هذه** الايات اذا كتبت في صحيفة من الزجاج الابيض

ومحاه بالمطر ورش به اركان دار به ساكن سوء يهرب وتسمع له

حنينا في اركان الدار بقدرة الله تعالى **وهذا صورة الوضع**

قوله تعالى وهو الذي انشأ جنات معروشات وغير معروشات والنخل والزرع مختلفا اكله والزيتون والرمان متشابها وغير متشابه كلوا من ثمره اذا اثمر واتوا حقه يوم حصاده ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين هذه الاية كما تراه من باب البروج وهو اسم مكعب كما قدمناه وهذا الرسم يصلح لنمو الثمار وحسن خروجها وحسن نتاج الحيوان فمن اراد ذلك لصلاح حال الاشجار نقشها في خشب زيتون وجعلها في عتبة باب البستان والفوقا ومن ارادها لنتاج الحيوان فليكتبها في جلد كبش مدبوغ ويجعلها في عنق الحيوان

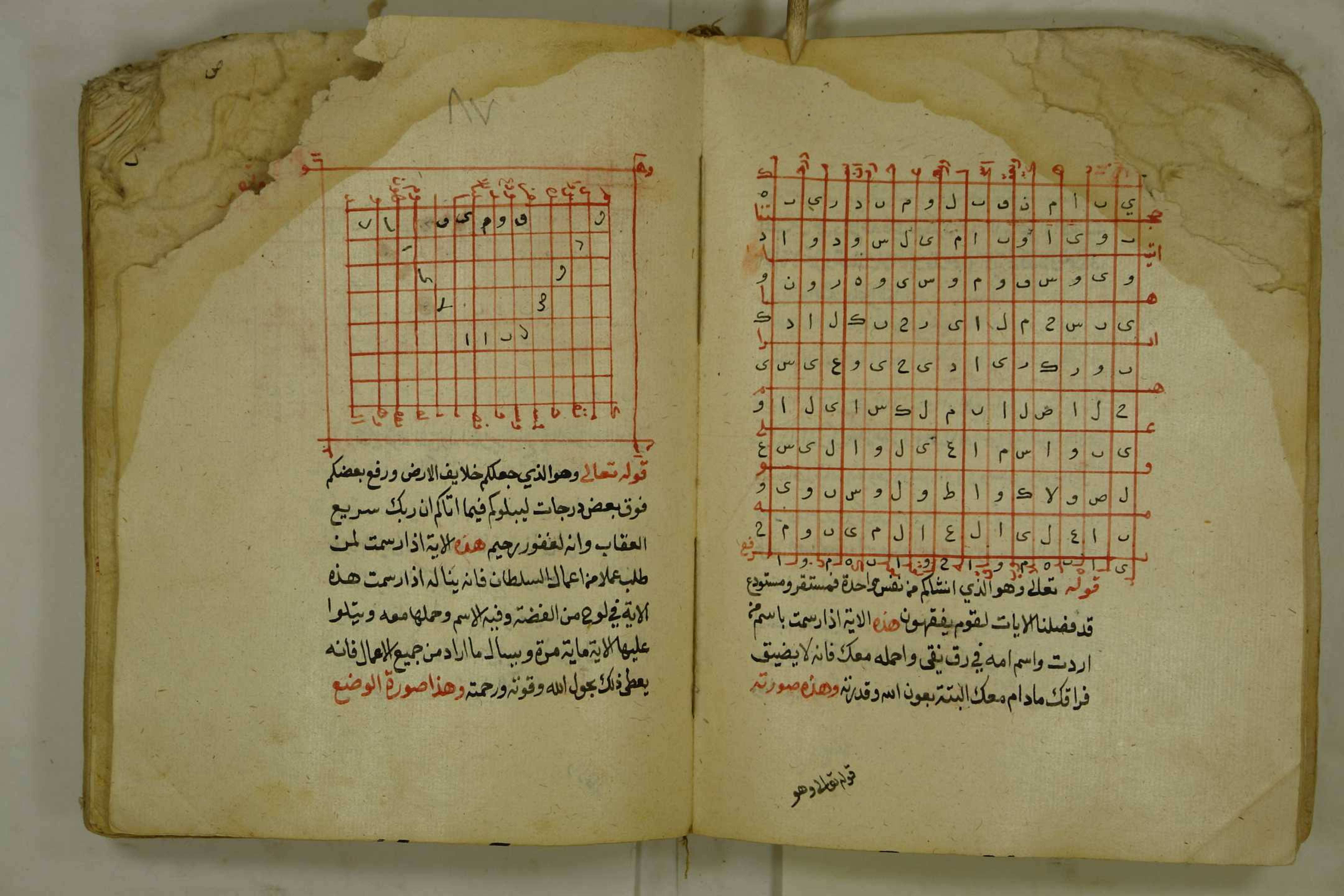
ك	ه	ب	ا	س	ب	م
ل	و	ا	ا	ا	ل	د
و	ب	ح	و	ں	أ	ى
ا	ا	ف	ف	ه	و	ا
م	و	ه	د	لا	ه	ں
ں	د	ى	س	ى	و	س
ب	م	و	ب	ح	ں	ا
م	ب	م	لا	ب	ى	ح
د	ا	ح	و	ا	ف	ب
ه	ا	ص	ه	ل	ر	ا
ا	د	ا	د	م	س	ں

قوله تعالى ان

قوله تعالى ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي ذلكم الله فاني تؤفكون هذه الاية للحمل اذا كانت المراة لا تحمل وتعطلت عن الولد فارسم لها الاية في فضة وتعلقه في راسها بعد طهرها تحمل باذن الله

ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي ذلكم الله فاني تؤفكون

قوله تعالى وتلك حجتنا اتيناها ابراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء ان ربك حكيم عليم ووهبنا له اسحق ويعقوب كلا هدينا ونوحا هدينا من قبل ومن ذريته داود وسليمن وايوب ويوسف وموسى وهرون وكذلك نجزي المحسنين وزكريا ويحيى وعيسى والياس كل من الصالحين واسمعيل واليسع ويونس ولوطا الى قوله ذلك هدى الله يهدي به من يشاء كذلك يهتدي فلان ابن فلانة لمحبة فلان ابن فلانة وهذه الاية مرسومة صحيحة العمل عند ساير الناس لكثرة تداولها بينهم وكذلك من رسمها في كاغد وخاصم بها احدا غلبه وقهره بقدرة الله تعالى



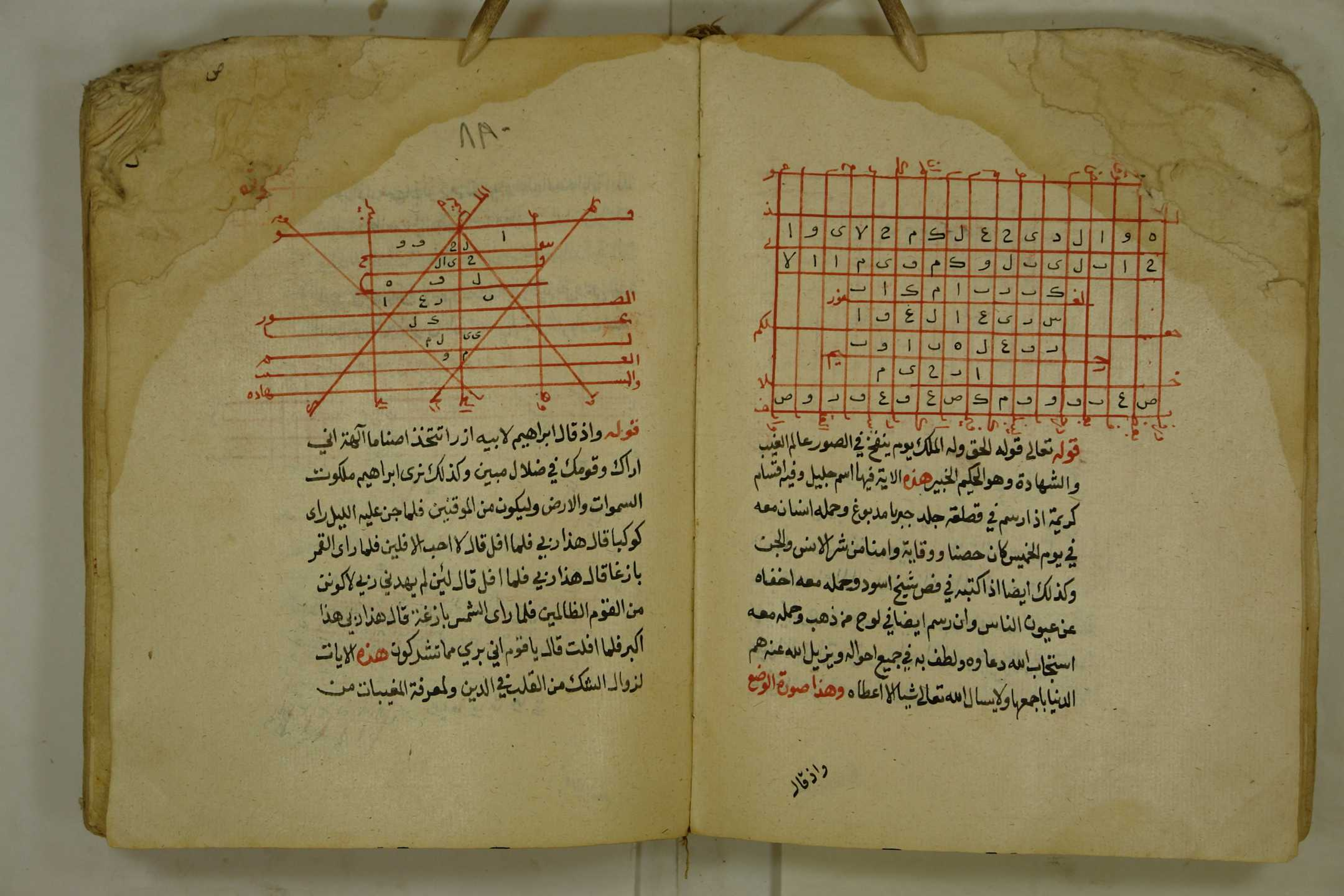
ي	ب	ا	م	ن	ق	ب	ل	و	م	ن	د	ر	ي	ب	ه
ب	و	ى	آ	و	ب	ا	م	ى	ل	س	و	د	و	ا	د
و	ى	و	س	ق	و	م	و	س	ى	و	ه	ر	و	ن	و
ى	ب	س	ح	م	ل	ا	ى	د	ح	ب	ك	ل	ا	د	ك
ب	و	ر	ك	ر	ى	ا	د	ى	ح	ى	و	ع	ى	س	ى
ح	ل	ا	ض	ل	ا	ب	م	ل	ك	س	ا	ى	ل	ا	و
ى	ب	و	ا	س	م	ا	ع	ى	ل	و	ا	ل	ى	س	ع
ل	ص	و	لا	ك	و	ا	ط	و	ل	و	س	ب	و	ى	و
ب	ا	ع	ل	ى	ا	ل	ع	ا	ل	م	ى	ب	و	م	ح

قوله تعلى وهو الذي انشاكم من نفس واحدة فمستقر ومستودع
قد فصلنا الايات لقوم يفقهون هذه الاية اذا رسمت باسم من
اردت واسم امه في رق نقي واحمله معك فانه لا يضيق
فراقك مادام معك البتة بعون الله وقدرته وهذه صورته

قوله تعلى وهو

و				ق	و	م	ى	ق			ل	ب
	ح									ـ		
		و							ط			
			ى					ك				
				د	ب	ا	ا					

قوله تعالى وهو الذي جعلكم خلايف الارض ورفع بعضكم
فوق بعض درجات ليبلوكم فيما اتاكم ان ربك سريع
العقاب وانه لغفور رحيم هذه الاية اذا رسمت لمن
طلب عملا من اعمال السلطان فانه ينا له اذا رسمت هذه
الاية في لوح من الفضة وفيه الاسم وحملها معه ويتلوا
عليها الاية ماية مرة ويسال ما اراد من جميع الاعمال فانه
يعطى ذلك بحول الله وقوته ورحمته وهذا صورة الوضع



قوله تعالى قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب
والشهادة وهو الحكيم الخبير هذه الاية فيها اسم جليل وفيه اقسام
كريمة اذا رسم في قطعة جلد جربا مدبوغ وحمله انسان معه
في يوم الخميس كان حصنا ووقاية وامنا من شر الانس والجن
وكذلك ايضا اذا كتبه في فص شبخ اسود وحمله معه اخفاه
عن عيون الناس وان رسم ايضا في لوح من ذهب وحمله معه
استجاب الله دعاوه ولطف به في جميع احواله ويزيل الله عنه هم
الدنيا باجمعها ولا يسال الله تعالى شيا الا اعطاه وهذا صورة الوضع

واذ قال

قوله واذ قال ابراهيم لابيه ازر اتتخذ اصناما آلهة اني
اراك وقومك في ضلال مبين وكذلك نرى ابراهيم ملكوت
السموات والارض وليكون من الموقنين فلما جن عليه الليل راى
كوكبا قال هذا ربي فلما افل قال لا احب الافلين فلما راى القمر
بازغا قال هذا ربي فلما افل قال لين لم يهدني ربي لاكونن
من القوم الظالمين فلما راى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا
اكبر فلما افلت قال ياقوم اني بري مما تشركون هذه الايات
لزوال الشك من القلب في الدين ولمعرفة المغيبات من

الامور اذا رسمها في لوح من الحديد وحملها معه ابان الله
له الحق واطلعه عليه بقوة اسمه وظهرت له اسرار الناس
وتحدث بكليات الاخبار وانباء عن العلوم الدقيقة التي
لا يوصل اليها بقوة الاسم وان رسمه في باطية نقي وبمحي بماء
السماء ورش به اخرس نطق او صبي لم يتكلم تكلم باذن الله
وقدرته عز وجل وهذا صورة الوضع

قوله تعالى ومن الانعام حمولة وفرشا كلوا مما رزقكم الله كلوا
من طيبات ما رزقناكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين هذه الاية
لتذليل النسا لازواجهن من اراد ذلك فليرسم هذه الاية في خبز حنطة
وياكله بسمن فانها تذل لزوجها وتخضع باذن الله تعالى وان رسمت في لوح من
القلعي وركب بهيمة تذللت لصاحبها ولم يصبها ملك باذن الله وهذه صورته

قوله تعالى وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو
السميع العليم هذه الاية بها اسمان من اراد ان يستجاب له دعاوه
فليرسم هذه الاية في خاتم فضة ويذهب حدا ويحمله وهو طاهر
فاذا كان اخر الليل رفع يديه الى السما وقال يا ربي بحق هذه الاية
اجب دعاي يا ارحم الراحمين وهذه صورة الوضع

ا	ب	ه	و	ه	و	
م	ل	ك	ل	ل	د	ب
ا	ق	٤	د	لا	لا	م
ف	ص	ك	ب	د	ب	ا
و	د	م	ب	ك	ل	م

قوله تعالى المص كتاب انزل اليك الر كتاب انزلناه اليك لتخرج
الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد هذه
الاية لمن اراد رغبة في المناصب ولمن اراد ولاية لا يدركها يكتب في
صحيفة فضة فمن مسكها وفق للصواب وان طلب ولاية من
السلطان نالها لان مفتحها كلمة عظيمة وهي انا الملك افضل
كذا و ورد فيها الله جبريل محمد صادقاي الكتاب فمن اراد شغلا
من السلطان فليا خذ كبشا اسود على اسم الملك يوم السبت ويذبح
وهو راكب عليه ويقطع راسه ويخرج قلبه ويشقه ويغسله
ويرسم الاسم في قواره قميص فتحه يوم الجمعة ويلقها في القلب
ويجعل القلب في فم الراس ويخيط فاه ويقول اصمد اصمد اصمت

بحق

بحق المص واخرسه لي حتى يا تمر اذا امرته بحق الاية وما فيها ثم يدفن الراس في
اساس داره ويطلب منه ما اراده فانه لا يرد له قولا وقد صنعت ذلك مرارا
فحصل المقصود بعون الله تعالى وان رسم ايضا في حجر رخام ابيض وبنيت في دار فمن
سكنه ذهب من صدره الغل والحسد ولا يظهر بها حية ولا عقرب باذن الله تعالى

ا	ا	ب	ل	ل	ا	س	ل	ا
ا	ى	ا	م	ط	ن	م	ب	ل
ب	ت	ب	د	ا	ب	د	و	ب
ه	م	ا	ل	ى	ص	و	ا	ط
	ح	ن	م	ى	ب	٤	ل	ا
م	ى	د	ا	ن	ل	ه	ا	ل
م	ا	و	ى	ا	ل	س	م	

قوله تعالى الله الذي له ما في السموات وما في الارض هذه لمن اراد ان يعلم ما باهله
من الاخبار من بعد وليس لها نظير في هذا المعنى غير ذلك يكتب بالمداد الاسود
في ورقة بيضا ويقول بحق هذا الاسم ارني خبر من غاب عني فانك ترا هم في منامك



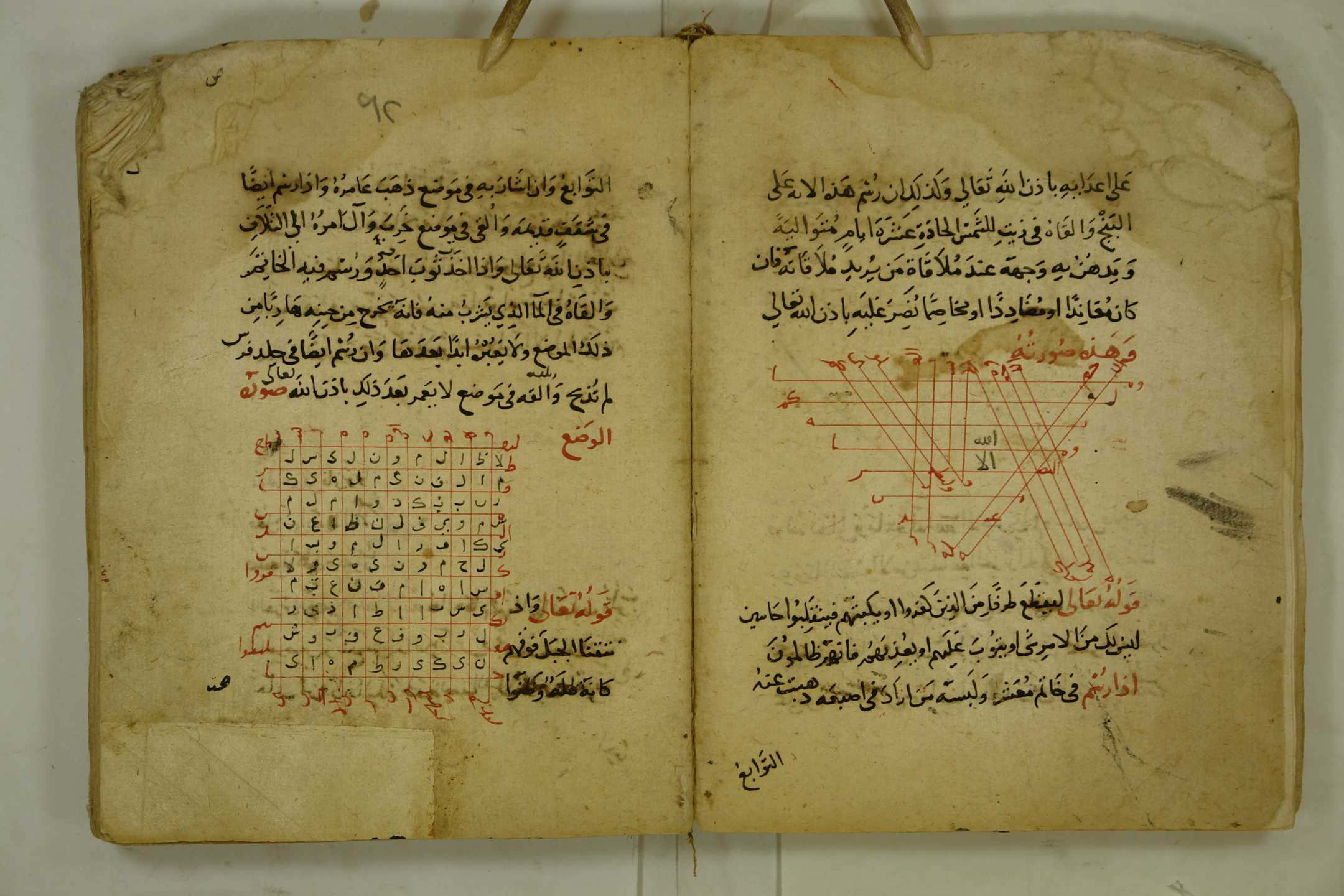
قوله تعالى ولقد مكناكم في الارض وجعلنا لكم فيها معايش قليلا ما تشكرون
هذه الاية تكثر الرزق والخير وتاتي بالزبون الى المكان وتخصب العيش وتكثر المعاش
يكتب يوم الجمعة عند انفضاض الناس منها ويجعلها في حانوته او في بيته فان
خيره يكثر ويتيسر رزقه عليه وتربح تجارته بعون الله تعالى وهذا صورة وضعه

قوله تعالى وان يريدوا ان يخدعوك فان حسبك الله هو الذي ايدك
بنصره وبالمومنين والف بين قلوبهم لو انفقت ما في الارض جميعا
ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم هذه الاية للمحبة
ولزوال غيظ الملوك والنسا والرجال وتولف بين اهل الضد والعداوة
من كتبها في اول جمعة من رمضان في خرقة حرير بيضا ويجعل فيها ثلثة الوان
من الحرير احمر واصفر واخضر وتضع صورة من آنك وتكسوه تلك
الخرقة وتربطها بتلك الخيوط وتكتب الاسم على راسه واسم امه على ظهره
واتل الاية وقل في اخر الكلام الف بين فلان وفلانه بحق العزيز

الحكيم

الحكيم فانه يكون ذلك بقدرة الله تعالى وهذه صورته
الموضع

قوله تعالى وما جعله الله الا بشرى لكم ولتطمئن قلوبكم
به وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم هذه الاية اذا
كتبت في السابع والعشرين من رمضان في بطاقة وجعلت
بجبته فص خاتم فمن لبسه لم يزل محروسا محفوظا منصورا
على من عاداه وان سمه ايضا سلطانا على عاميته ولبسه نصر



على اعدابه باذن الله تعالي ولذلك ان رشم هذه الايه على
البنج والقاه في زيت للشمس الحادة عشرة ايام متواليه
ويدهن به وجهه عند ملاقاة من يريد ملاقاته فان
كان معاندا او مضاددا او مخاصما نصر عليه باذن الله تعالي

وهذه صورته

قوله تعالى ليقطع طرفا من الذين كفروا او يكبتهم فينقلبوا خاسين
ليس لك من الامر شئ او يتوب عليهم او يعذبهم فانهم ظالمون
اذا رشم في خاتم معدن ولبسه من اراد في اصبعه ذهبت عنه

التوابع

التوابع وان اشاربه في موضع ذهب عامره واذا رشم ايضا
في شقف قديمه والقي في موضع خرب وآل امره الي التلاف
باذن الله تعالى واذا اخذ ثوب احد ورشم فيه الخاتم
والقاه في الما الذي يشرب منه فانه يخرج من حينه هاربا من
ذلك الموضع ولا يعبره ابدا بعدها وان رشم ايضا في جلد فرس
لم تذبح والقه في موضع لا يعمر بعد ذلك باذن الله تعالى صورته

الوضع

قوله تعالى واذ
نتقنا الجبل فوقهم
كانه ظلة وظنوا



انه واقع بهم خذوا ما اتيناكم بقوة واذكروا ما فيه لعلكم
تتقون اذا رسمت هذه الاية لمن يقرا القران ويريد الفهم والحفظ
وقلة النسيان فليرقم هذه الاية في موضع يبتدا فيه القران
فانه من قرا فيه يفهم عن مودبه ما يقوله سريعا ويرزق
الحفظ والفهم وهذا كانوا كثيرا استعملونه الاوايل في كتبهم
وهذه صورته

قوله تعالى فان تولوا
فقل حسبي الله لا اله الا هو
عليه توكلت وهو رب
العرش العظيم هذه الاية لها احكام فمنها انها تعطف قلوب
المعرضين وتنفع من كيد الكايدين وتنجي من القتل باذن الله
تعالى لمن قراها ليلة الجمعة نصف الليل ثلاث مرة ويقول في

اخر

اخر كل مرة انت يا رب حسبي من فلان بن فلانة ان تعطف على
قلبه فانه يعطف عليه قلب المذكور باذن الله ورحمته
ومن رسمها في رق غزال في ليالي النور الكامل وهي ليالي البيض
ثلثة عشر وحمله معه واكثر من قراتها كان في امان الله
وحفظه ومن رسمها في صفيحة من القصدير وجعلها في
عنق صبي فانه يحفظ من العاهات والافات والاذا واذا
كتبت ووضعت في عنق من تضرب عنقه نجاه الله منه
بفضله وهذه صورته

قوله تعالى وقال
اركبوا فيها بسم الله



بمجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم وهي تجري بهم في
موج كالجبال هذه الاية لحفظ السفينة في البحر من الغرق
اذا نقشت في لوح من الخشب وسمرت في مقدم السفينة
كان لها ذلك حرزا وامانا من الغرق ووقاية من الافات
بعون الله تعالى صورة وضعه

قوله تعالى وهي تجري
بهم في موج كالجبال
ونادى نوح ابنه وكان
في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين قال ساوي الى
جبل يعصمني من الماء قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم

وحال

وحال بينهما الموج فكان من المغرقين هذه لها فعل في تجربة
الدماء وردّ الاباد والانهار اذا اردت ذلك فارسمها في
لوح من الرصاص الاسود واسمه واسم امه والقها في الماء
الجاري فالدم يجري بقدرة الله تعالى واذا رسمت في
سبع شقاف والقيت واحدة واحدة بعد تلاوة الاية
مائة مرة على كل شقفة ورميتها في البير المعطلة فيكثر
ماؤها وتعذب بعون الله تعالى ومعونته عز وجل وهذه
صورته



قوله تعالى فجعلنا عاليها سافلها وامطرنا عليها حجارة
من سجيل منضود مسومة عند ربك وما هي من الظالمين
ببعيد هذه الاية لمن اراد ان يرجم اي موضع اراد فليرسم
الاية في تسع شقاف خضر اخر الليل من يوم الثلثا اخر
الشهر وتلقي واحدة عند باب دار و والثانية اكثرها
وارمها في الموضع والاربعة تسحق وترمى في اركان الموضع
وان شئت في قدر باسم شخص وشيء من اثره وتلقى القدر على
النار فان المعمول لهما ناخذه الحمى من حينه باذن الله تعالى وهذا
صورة الوضع وضعه

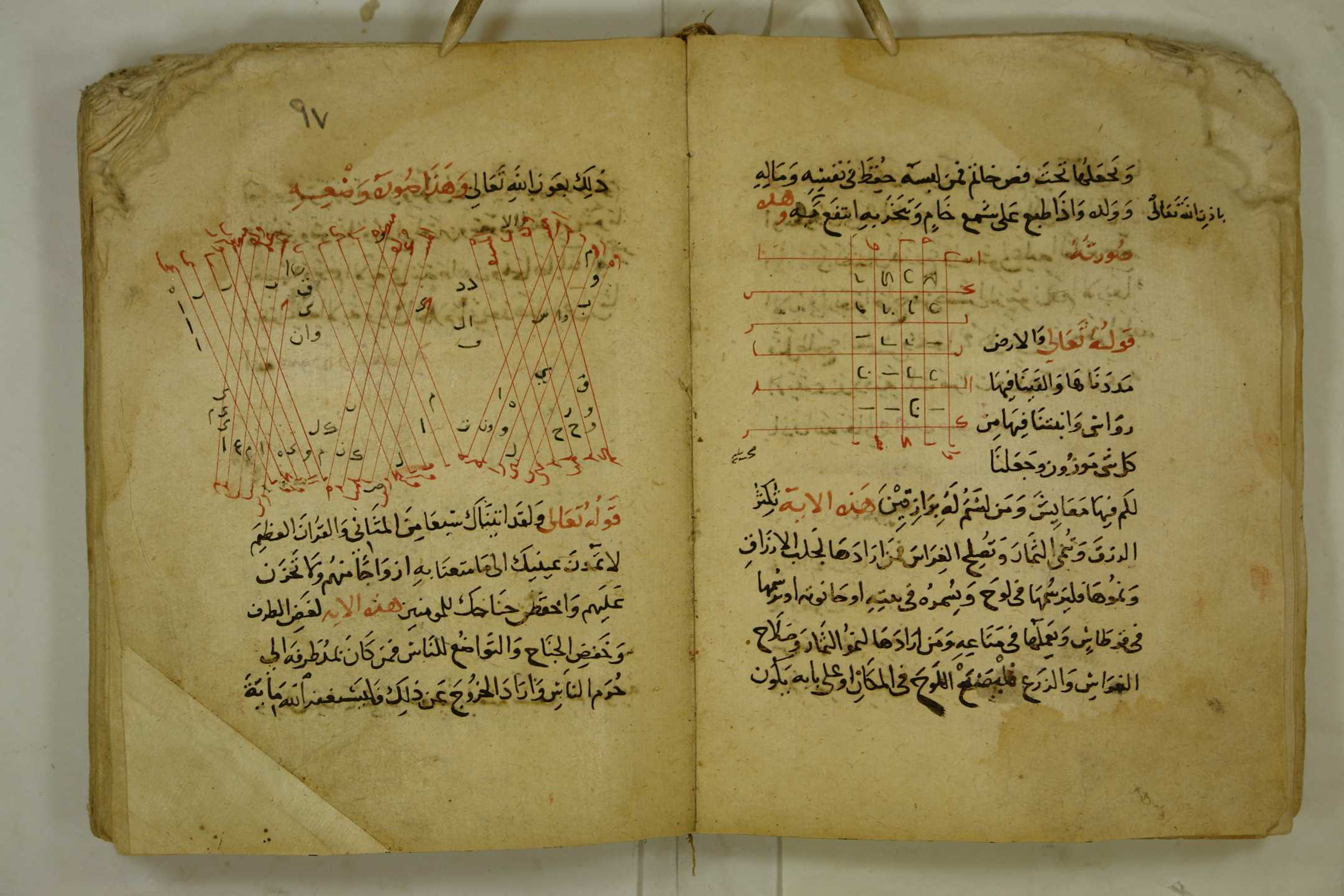
قوله تعالى فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين امين
قال اجعلني على خزاين الارض اني حفيظ عليم وكذلك
مكنا ليوسف في الارض يتبوا منها حيث يشا نصيب
برحمتنا من نشا ولا نضيع اجر المحسنين هذه الاية
للاتصال بالملوك وطلب الولايات وبلوغ المقاصد
وهذا صورة وضعه



قوله تعالى الر كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات
الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد خاصية هذه
الاية انها تعين الراعي على صلاح رعيته والعالم على من يعلمه
والذي له رغبة في ارشادهم تكتب هذه الاية في قدح
ولمحا بما قراح ويقرا الاية على ذلك الماء اربعين مره
ويرشه في المسجد فانه يطلع ويهاب وكذلك ان صنع
منه وان تم في كاغد ومرش في ماء خريف وشربه دفوعا
زال الشك والدفع من قلبه باذن الله تعالى وهذه صورتها

قوله تعالى وقال الذين كفروا لرسلهم لنخرجنكم من ارضنا
او لتعودن في ملتنا فاوحى اليهم ربهم لنهلكن الظالمين هذه
الاية اذا كتبت لمن له زرع واستولى عليه الفار ترسم
الاية في اربعة الواح من خشب الزيتون يوم الاربعاء
قبل طلوع الشمس وتجعل في كل ركن لوحا وتقرا عليه
الاية عند دفنه ثلث مرات فيذهب الفار عنه
باذن الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى انا نحن
نزلنا الذكر وانا له
لحافظون هذه الاية
من نقشها في فضة
وتلا الاية اربعين مرة



وتحملها تحت فص خاتم فمن لبسه حفظ في نفسه وماله
وولده واذا طبع على شمع خاتم وتختم به انتفع به وهذه باذن الله تعالى
صورته

قوله تعالى والارض
مددناها والقينا فيها
رواسي وانبتنا فيها من
كل شيء موزون وجعلنا
لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين هذه الاية تكثر
الرزق وتنمي الثمار وتصلح الغراس فمن ارادها لجلب الارزاق
ونموها فليرسمها في لوح وتسمره في بيته او حانوته او يرسمها
في قرطاس ويعلقها في متاعه ومن ارادها لنمو الثمار وصلاح
الغراس والزرع فليضع اللوح في المكان او على بابه يكون
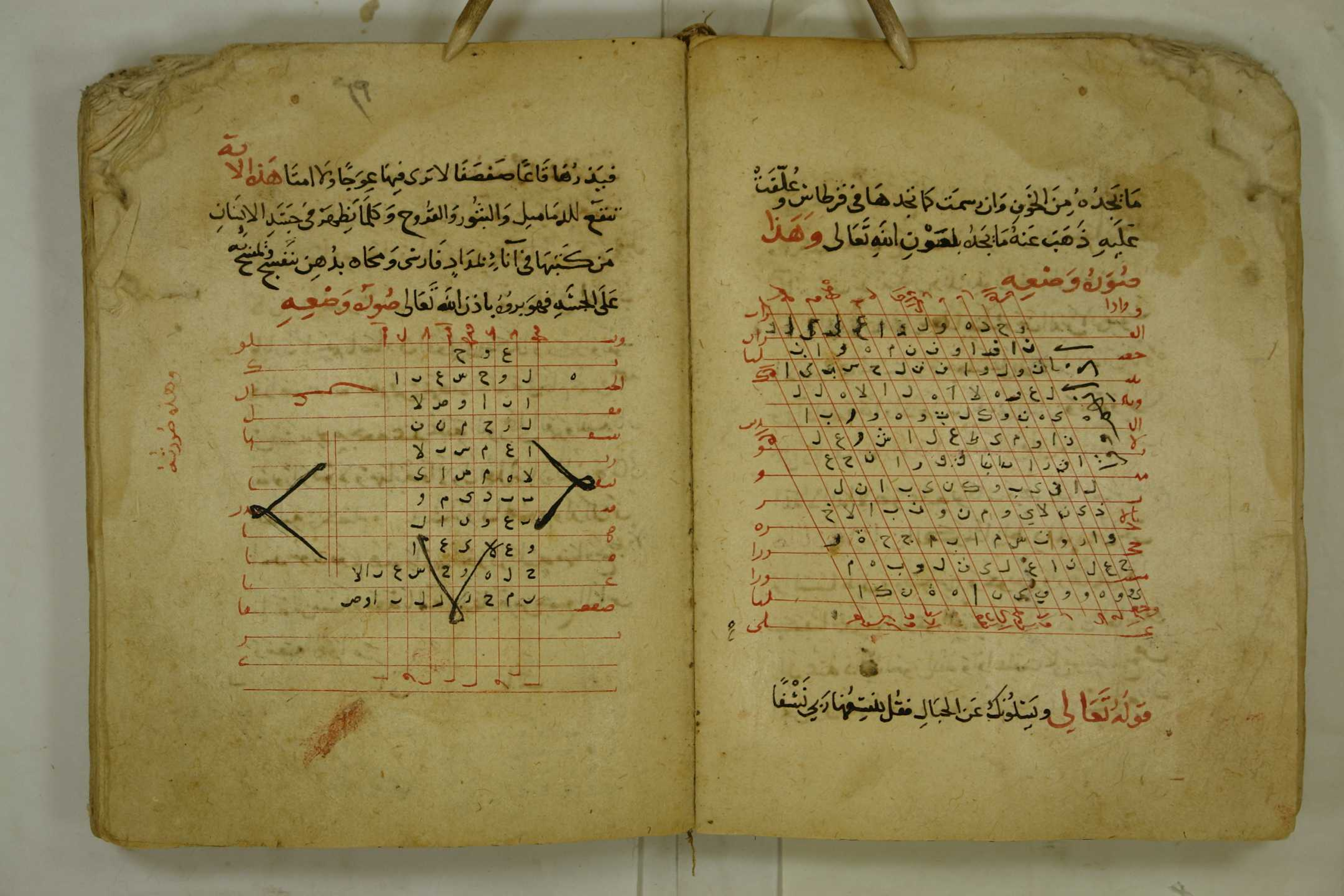
ذلك بعون الله تعالى وهذا صورة وضعه

قوله تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقران العظيم
لا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجا منهم ولا تحزن
عليهم واخفض جناحك للمؤمنين هذه الاية لغض الطرف
وخفض الجناح والتواضع للناس فمن كان يمد طرفه الى
حرم الناس واراد الخروج عن ذلك فليستغفر الله ثم [illegible]

أو الف مرة فهو احسن ويكون ذلك ليلة الجمعة ويقوم
في السحر ويتوضا ويصلي ركعتين ويتعوذ بالله من شر ما
يغضبه ويرسم الاية في انية طاهرة ويمحاها بالما الطاهر
ويقرا عليه الاية ويأتي الكلام بأي بعد هذا الوفق ان شا
الله **صورة وضعه**

ويرش ذلك الما على بدنه ويشرب منه سبعة ايام متوالية

يزول عنه ذلك وتفتح له ابواب الجنة والبركة والتوبة
وان عملها الغير مع ذكر للاستغفار والاستعاذة وتنقيه
الما ويرش بدنه يكون ذلك بعون الله تعالى ولطفه **قوله
تعالى** واذا قرات القران جعلنا بينك وبين الذين لا يومنون
بالاخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه
وفي آذانهم وقرا واذا ذكرت ربك في القران وحده ولوا
على ادبارهم نفورا **وقوله تعالى** فان تولوا فقل حسبي
الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم
هاتان الايتان الكريمتان لطرد المردة من الجن
والشياطين ووسواسهم وتخويفهم وارهابهم اذا
كتبتا للخائف المرعوب الذي تخيل الخيالات الفاسدة
زال عنه ذلك بعون الله واذا علقت على من به تابع من
الجن زال عنه تابعه ونفعه وكذلك اذا قريت عليه زال



ما تجده من الخوف وان سمت كما تجدها في قرطاس وعلقته
عليه ذهب عنه ما تجده بعون الله تعالى وهذا

صورة وضعه

قوله تعالى ويسئلونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا

فيذرها قاعا صفصفا لا ترى فيها عوجا ولا امتا هذه الاية
تنفع للدماميل والبثور والقروح وكلما يظهر في جسد الانسان
من كتبها في اناء زجاج فارسي ومحاه بدهن بنفسج والمسح
على الجسد فهو يبرؤه باذن الله تعالى صورة وضعه

قوله تعالى كهيعص هذه الكلمة فيها سر مخزون
فالكاف من كافي والهاء من هادي والياء من باري والعين من
عليم والصاد من صادق كذا روي عن عبد الله بن عمر وقيل
كان عبد الله بن عمر اذا دعا يقول يا كافي يا هادي
يا باري يا عليم يا صادق افعل بي كذا وكذا ويقول
هذا هو اسم الله العظيم فمن رسم هذه الكلمة في خاتم مخمس ورسمه
في فضه يوم الجمعة عند غلبة النور على القمر ولبسه كان
له نورا وقبولا ومهابة فالاول يعمل لزيادة الحسن والثاني
للغلبة في الخصام والثالث لزوال الهموم وكذلك من
اخذ سوره من هذه واحدا خر كل كلمه منها وجمع جدولا
فانه من مسكه معه نال له المهابة من جميع الناس
وتبعه الهوام صورته

وهذا صورة الوضع

اول

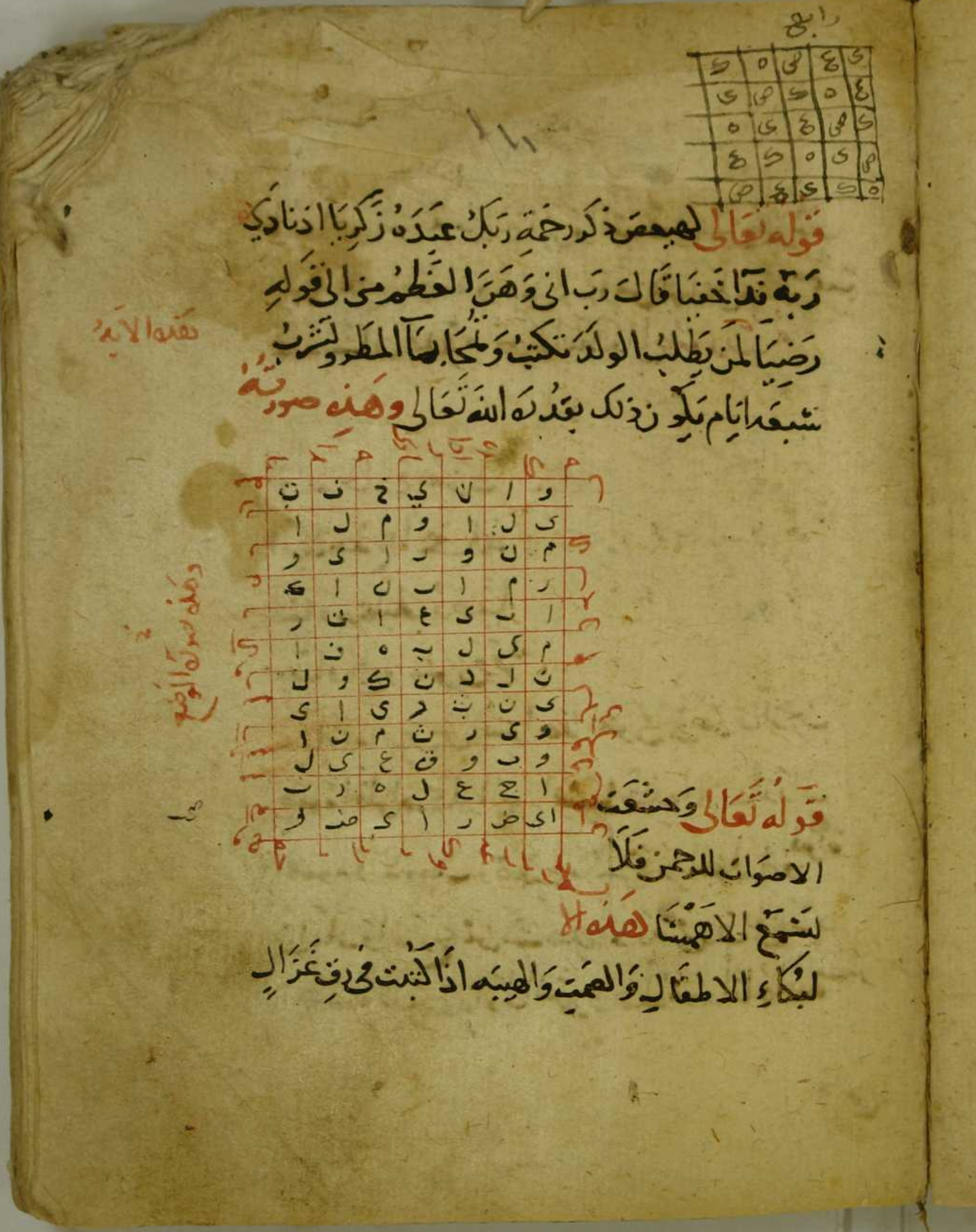
ه	ك	ص	ع	ك
ع	ي	ه	ك	ص
ه	ك	ص	ع	ي
ص	ع	ك	ه	ي
ي	ه	ك	ص	ع

ثاني

ه	ك	ص	ع	ي
ي	ه	ك	ص	ع
ص	ع	ي	ه	ك
ه	ك	ص	ع	ك
ع	ي	ه	ك	ص

ثالث

ص	ع	ي	ه	ك
ع	ي	ص	ك	ه
ع	ه	ك	ص	ع
ه	ك	ص	ي	ع
ك	ه	ي	ع	ص



رابع

ك	ه	ي	ع	ي
ي	ص	ك	ه	ع
ه	ي	ع	ص	ك
ع	ك	ه	ي	ص
ص	ع	ي	ك	ه

قوله تعالى كهيعص ذكر رحمة ربك عبده زكريا اذ نادى
ربه نداء خفيا قال رب اني وهن العظم مني الى قوله
رضيا لمن يطلب الولد تكتب وتمحا بماء المطر وتشرب
سبعة ايام يكون ذلك بعون الله تعالى وهذه صورته

بقية الاية

وهذا صورة الوضع

ت	ف	خ	ي	لا	ا	و
ا	ل	م	و	ا	ل	ي
و	ي	ا	ر	و	ن	م
ه	ا	ل	ب	ا	م	ر
ر	ث	ا	ع	ي	ب	ا
ا	ف	ه	ب	ل	ي	م
ل	و	ك	ن	د	ل	ث
ي	ا	ي	ر	ب	ن	ي
ا	ن	م	ث	ر	ي	و
ل	ي	ع	ق	و	ب	و
ب	ر	ه	ل	ع	ح	ا
و	ض	ك	ا	ر	ض	اى

قوله تعالى وخشعت الاصوات للرحمن فلا
تسمع الا همسا هذه الاية
لبكاء الاطفال والصمت والهيبة اذا كتبت في رق غزال

وجعلت في انبوبة من النحاس والقيت في عنق صبي كثير
البكا انقطع بكاوه وحسن لونه ومن كتبها على عضده صمت
عنه لسان عدوه بقدرة الله تعالى صورته

قوله تعالى وهزي
اليك بجذع النخلة
تساقط عليك رطبا
جنيا فكلي واشربي وقري
عينا فاما ترين من البشر احدا فقولي اني نذرت للرحمن
صوما فلن اكلم اليوم انسيا هذه الاية لزوال
الهموم والاوجال وضمنت الانس ورد الظلمة وللبركة
في المال والزرع فمن كتب هذه الاية في رق ظبي بمداد
احمر يوم الجمعة اول الشهر وحمله معه اتاه الله النصر

والفرج

والفرج ورزقه البنين الصالح وان كتبت في غضاره
صينيه وشربت ماءها امراة نالها فرج وسرور وزال
عنها همومها بقدرة الله تعالى وهذا صورة الوضع

قوله تعالى واذكر في الكتاب موسى انه كان مخلصا وكان
رسولا نبيا وناديناه من جانب الطور الايمن وقربناه نجيا

هذه الاية لمن اراد التقرب الى الملوك وموالاتهم فمن
اراد ذلك فليرسم هذه الايات في صفيحة من الذهب
يوم الخميس في شرق الشمس وهو صايم ويحملها معه
فانه ينال حظا وافرا من الملوك ومن كتبها يوم الجمعة
في سبع برات ياكل كل يوم برة فانه تنبع الحكمة من
لسانه ويفهم ما يعانيه وتقوى فطنته بعون الله تعالى
وقدرته وهذه صورته

قوله تعالى طه
ما انزلنا عليك
القران لتشقى الا

تذكرة

تذكرة لمن يخشى تنزيلا ممن خلق الارض والسموات العلى
الرحمن على العرش استوى له ما في السموات وما
في الارض وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول
فانه يعلم السر واخفى الله لا اله الا هو له الاسما
الحسنى اذا رسمت هذه الايات كما تجدها كانت لحاملها
نورا وقبولا ومهابة ورفعة وعزا وراحة ومكانة
عند جميع الناس تكتب في صفيحة فضة في اليوم الرابع عشر
من الشهر عدد طه والاسم منه الظاهر والهادي
ويظهر منه الظهور والهداية فيكون مولاه
يفتح عليه بالتقوى والقبول باذن الله تعالى
وهذا صورة وضعه



قوله تعالى وَاذ نادى ربك موسى أن ائت القوم الظالمين
قوم فرعون الا يتقون هذه الاية اذا سمتها كما تجدها
والقيت في طعام يأكله اقوام مجتمعون نظهر الفساد والعداوه

بينهم

بعون الله تعالى

بينهم والقيت البغضا من بينهم وهذه صورته

قوله تعالى والتي احصنت فرجها فنفخنا فيها من روحنا
وجعلناها وابنها اية للعالمين ان هذه امتكم امة واحده
وانا ربكم فاعبدون هذه الاية لحفظ الولد في بطن
امه وسهولة ولادته من كتبها في بطاقة وعلقها على المراة
الحامل عند ابتدا حملها مده اربعين يوما ثم تنزعه عن
المراة الى زمان الولادة تعلق في عنق الصبي حين ولادته فانه
ينجب ويكون ولدا نجيبا بعون الله تعالى صورة وضعه



قوله تعالى ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء ان اردن تحصنا
هذه الاية اذا كتبت في قدر لم يطبخ فيها ماء وغسل ومحيت
بماء والقى ذلك الماء في الموضع الذي يجتمعون فيه فانه يقوم
بينهم العداوة والشحنا والبغضا فانها مثلثه الاركان قايمة
الزوايا اذا نسبت فاعلم ذلك

قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة
فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كانها كوكب
دري توقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا
غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور
يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس
والله بكل شيء عليم هذه الاية تجلب الغايب اذا
اردت ذلك فخذ خرقة زرقا نقية على اسم الغايب واكتب
اسمه واسم امه واكتب الاية فيها بزعفران وماء ورد
وعلقها للريح وبخرها والقها في الريح في بيته الذي
ذهب منه الغايب فانه يرجع الى موضعه الذي
خرج منه العمل الثاني في براة وتلوها وتعلقها على
على العين اذا كانت رمده تبرا العمل الثالث اذا
رسم الاية في مراة ليلة الجمعة اخر الشهر وتكلم على المراة

تكتب

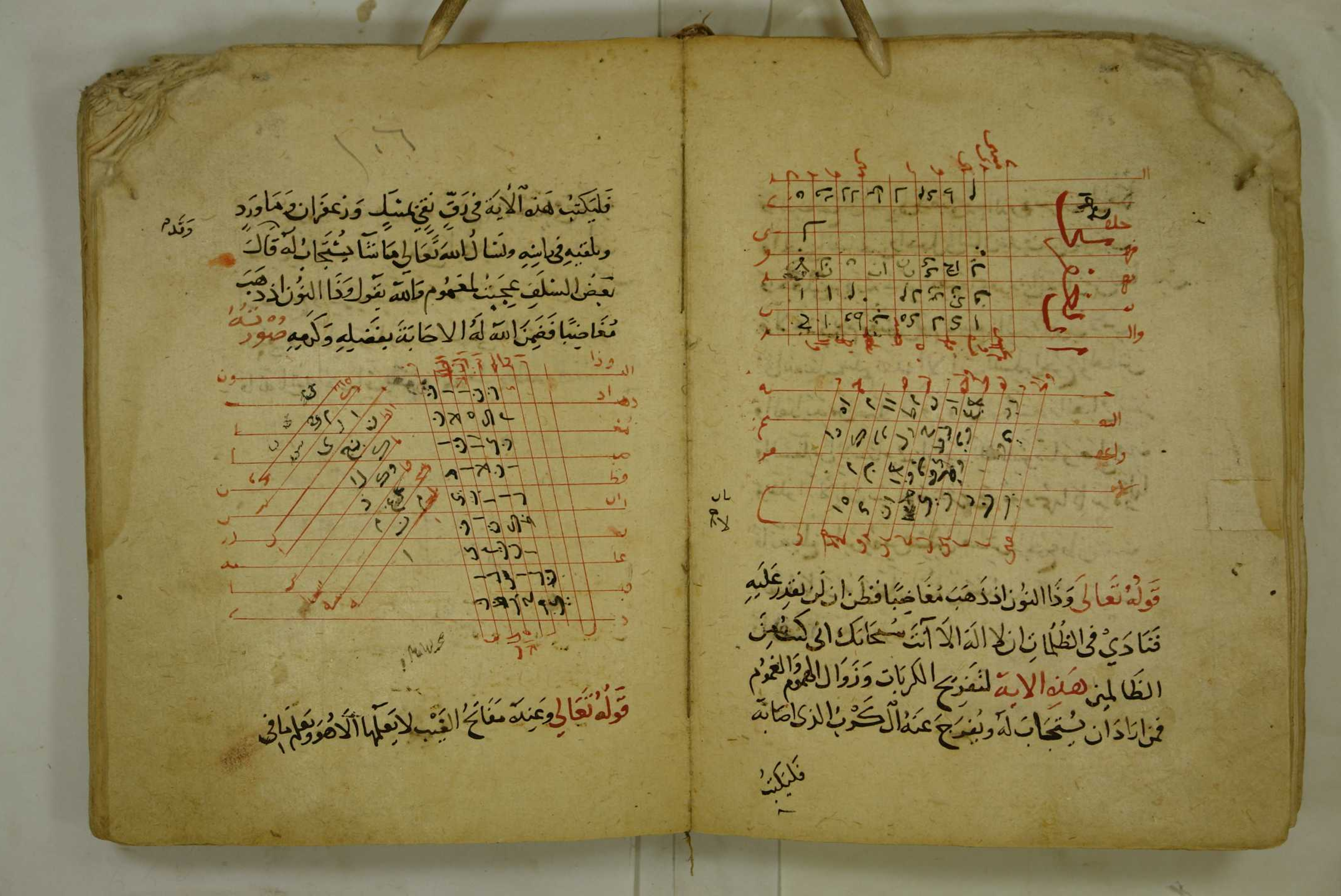


بالآية اربعين من كل ليلة مدة اربعين يوما فانه من
نظرفيها زالت عنه كل علة يجدها في عينه بعون
الله تعالى صورته وضعه

قوله تعالى الذي خلقني فهو يهدين والذى هو يطعمني
ويسقين واذا مرضت فهو يشفين والذى يميتني ثم يحيين

والذى

والذى اطمع أن يغفر لى خطيئتى يوم الدين رب هب لى حكما
والحقنى بالصالحين واجعل لى لسان صدق في الاخرين
واجعلنى من ورثة جنة النعيم واغفر لابي انه كان من الضا لين
ولا تخزني يوم يبعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من
اتى الله بقلب سليم هذه الايات لتسكين الجوع والعطش
والهداية من الضلالة وزوال الوحشة والعيا في السفر
والشفا من الاسقام فمن اراد ذلك فليتوضا ويصلى ركعتين
ويتلو الايات سبعا وعشرين مرة ويرسمها كما نراه ويحملها
فانه يبلغ ما يريده من تسكين العطش والجوع وان رسمت
ايضا كما نراه وحمله انسان معه حصل له القبول
والهدايه الى الرشاد بعون الله
وهذه صورته



قوله تعالى وذا النون اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه
فنادي في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت من
الظالمين هذه الاية لتفريج الكربات وزوال الهموم والغموم
فمن اراد ان يستجاب له ويفرج عنه الكرب الذى اصابه

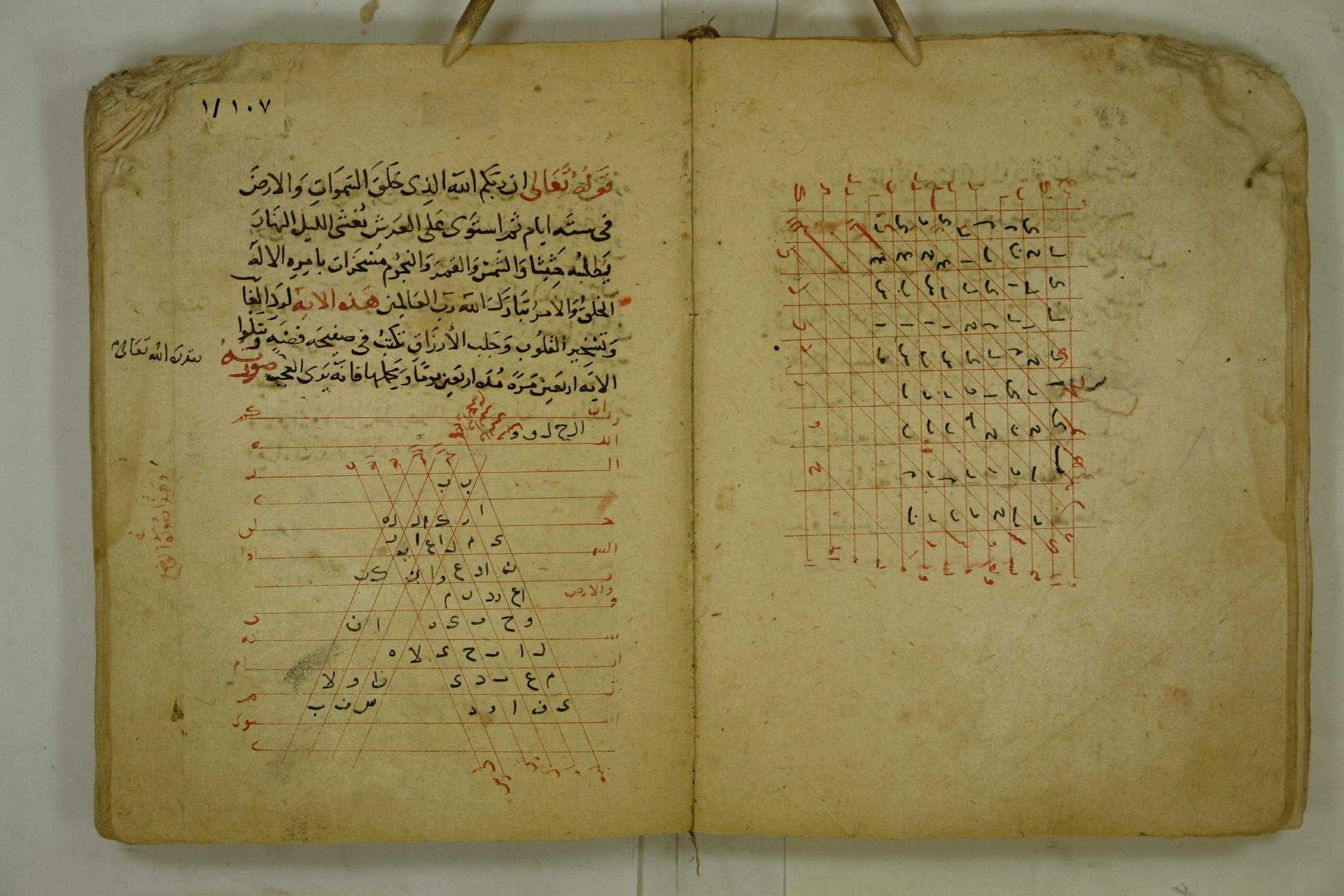
فليكتب

فليكتب هذه الاية في رق بمسك وزعفران وماورد
ويعلقه في راسه ويسال الله تعالى ما شا يستجاب له قال
بعض السلف عجبت للمغموم والله يقول وذا النون اذ ذهب
مغاضبا فيمن الله له الاجابة بفضله وكرمه صورته

قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في

البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات
الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين هذه الاية لمن
اراد البيع والشرى فليكتب هذه الاية في ورقة من الرصاص
القلعي بزعفران وماورد ويجعلها في حانوته او في ميزانه
فانه تاتيه الارزاق بعون الله تعالى ولطفه وهذه صورته

قوله تعالى قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من
تشا وتنزع الملك ممن تشا وتعز من تشا وتذل
من تشا بيدك الخير انك على كل شي قدير تولج الليل
في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت
وتخرج الميت من الحي وترزق من تشا بغير
حساب هذه الاية لولاة الامور ولمن
ضاق عليه رزقه يرسمها في براة ويحملها ويكثر
تلاوتها فانه يرى العجب من لطف الله تعالى
به ويتيسر عليه كل عسير بعون الله تعالى
وهذا صورة وضعه



قوله تعالى ان ربكم الله الذى خلق السموات والارض
فى ستة ايام ثم استوى على العرش يغشى الليل النهار
يطلبه حثيثا والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الا له
الخلق والامر تبارك الله رب العالمين هذه الاية لرد الغا
وتسخير القلوب وجلب الارزاق تكتب فى صفيحة فضه وتتلوا
الاية اربعين مرة مدة اربعين يوما وتحملها فانه يرى العجب صورته

بتبرك الله تعالى

قوله تعالى يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض يات بها الله ان الله لطيف خبير اذا

خرج عدك امر ضايع او سارق او غايب واردت ان تعلم ذلك فارسم هذه الاية واجعلها تحت راسك ليلة الجمعة من اول الشهر بعد صلوة الفريضة والنافلة وقل سبحان من لا تخفى عليه خافية سبحان الذي يظهر قدرته سبحان الذي بيده القلوب والافواه ولا تزال تكرر هذا الذكر حتى يغلبك النوم فانك تخبر في منامك به وهذه صورته

قوله تعالى ولما توجه تلقاء مدين قال عسى ربي ان يهديني سواء السبيل ولما ورد ماء مدين وجد عليه امة من الناس يسقون ووجد من دونهم امراتين تذودان قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وابونا شيخ كبير فسقى لهما ثم تولى الى الظل فقال رب اني لما انزلت الي من خير فقير فجاءته احداهما تمشي على استحياء قالت ان ابي يدعوك ليجزيك اجر ما سقيت لنا فلما جاءه وقص عليه القصص قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين هذه الايات لمن يخاف سطوة جبار ظالم او عدو طالب او ملك جاير فليرسم هذه الاية يوم الجمعة بعد انقضاء الناس من الصلاة في ايام صحيحة ويحملها معه ويتلو الاية اربعين مرة يدفع الله عنه شر الظالمين وكفاه امر الجبابرين وذهب عنه ما يخاف



قوله تعالى الذي احسن كل شي خلقه وبدا خلق
الانسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين
ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والابصار والا
قليلا ما تشكرون هذه الاية لتربية المولود والمملوك
والجارية والزرع اذا كتبت في اناء زجاج ومحي بماء المطر
وقسم الماء قسمين وخلط الواحد بطعام يطعمه ويرفع
النصف الاخر الى قارورة ليسقيه منه ويمسح على وجهه
منه مدة سبعة ايام فيرى منه ما يسره وهذه صورته

قوله تعالى اوكظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه
موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج
يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور من
كتب هذه الآية في ورقة مصورة فيه صورة المذكور
من زفت مردوف فيه اول الآية اوكظلمات فهذا ما
وقع عندنا نحن واما الاخر فهو من قوله يغشاه
موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها
فوق بعض اذا اخرج يده لم يكد يراها ومن
لم يجعل الله له نورا فما له من نور وتلقى الصورة
في موضع المذكور فلا يعلم ما بينه ولاما في
نهاره وتنطق عليه فلا يستطيع تصرفا ولا تفكرا ويخرج
هاربا على وجهه لا يدري ما يفعل فان الله

صورته

اوكظلمات

اوكظ

م	ا	ب	ب
ز	ح	ب	ى
ل	ح	ى	ى
ه	ا	س	ع
م	ر	ح	م
ف	و	ق	ن
ه	م	ز	ح

ب اه صع ب
وب ع ص

كلمات

قوله تعالى ان الذين يتلون كتاب الله واقاموا الصلوة وانفقوا
مما رزقناهم سرا وعلانية يرجون تجارة لن تبور ليوفيهم
اجورهم ويزيدهم من فضله انه غفور شكور هذه الآية
للنماء والبركة والربح وافادة التجار وهي من الفوائد العظيمة
وذخائر التجار واهل المكاسب من كتبها في اربع خرق من
قطن جديد طاهر وجعلها في متاعه مع تجارته فانه يربح
ويرى في تجارته الخير والبركة والنجاة وحمد امره بعون الله تعالى

في جميع حركاته في متجره
يقول لما بعد مستقيمه



وهذه صورته

قوله تعالى وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم
سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون هذه الاية لدفع
كيد الاعدا وردهم وصرفهم وطمس ابصارهم وكفاية
شرهم من كتبها على درقة او ترس ونقشها في صفحة نحاس
او ذهب وسمرها على قبة الترس وقابل بها العدو خذله
وقهره وامن كيده وكذلك من قراها عند مخاصمة الظالم

نصره

نصره الله عليه ومن قراها ودخل بين اللصوص امن شرهم
ومن نقشها في فص خاتم اول شهر رجب ونقش معها هذه
الاحرف وهي الر المر كهيعص حم عسق طه طس طسم
يس ق ن فان لبسه خايف امن ومن دخل به على سلطان
اهابه وقضى حوائجه وان لبسه معطل تصرف ومن غسله
في ماء مطر وشربه امن من الاوجاع وان لبسته امراة
تحب وجبت وان وضع على مصروع افاق وان طبع به على كندر
ودخن به مسحور زال سحره وان طبع به على شي وحل في
ماء وسقي به ملدوغ او من سقي سما برئ بحول الله
تعالى وقوته ورحمته ولطفه

وهذا صورة وضعه



قوله تعالى ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون هذه
الاية لمن اراد ان يستجاب له دعاؤه فليصل ركعتين ويكتب
هذه الاية في كفه الايمن ويسال الله تعالى آخر الليل ويقل
يا رب بحق هذا اجب دعوتي انك سميع الدعاء صورته

وهذه

قوله تعالى قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابرهيم وارادوا
به كيدا فجعلناهم الاخسرين هذه الاية لدفع ضرر
الجنات والعقارب من كتب ذلك في لوح من النحاس او العصد
او الخشب الصلب من غير عقد وهذه الاية مدموجة
سلام على نوح في العالمين وعلى انبياء الله السلام اجمعين
ويكون النقش ليلا والنقاش طاهرا وفي دابرها عقدت العقر

كتب



ونسمها والحية وضربها والافاعي وشرها بالعقد الذي
اخذ الله به ميثاق كل شي رطبا ويابسا بالقدرة الازلية
التي لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم تقرا عليه
الزيادة وتضرب على كل نجم من بنات نعش مرات فاذا
تم العدد المذكور فتستقبل الزبانات والثريا وتقرا
ايضا الايتين والزيادتين والكلام وانت تنظر الى النجم
نجم ثلث ليال والكتاب في كفه الايمن فاذا تم ذلك كله
لفه في شي طاهر وارفعه فاذا جاك ملسوع او من سقي
سما فخذ الخاتم وضعه في ماء واسق الملسوع او الملدوغ
او من سقي السم فانه يبرا ويزول عنه ذلك
بحول الله وقوته ولطفه ومشيئته

وهذه صورته

قوله تعالى يس والقران الحكيم انك لمن المرسلين
على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم لتنذر قوما ما انذر
اباؤهم فهم غافلون لقد حق القول على اكثرهم فهم لا يؤمنون



انا جعلنا في اعناقهم اغلالا فهي الى الاذقان فهم مقمحون
وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم
لا يبصرون هذه الايات اذا نقشت في فص خاتم ملعب من نحاس
فمن لبسه وتلا الاية فلا يراه احد ما دام ماسكه

ويكون

ويكون نقشه يوم الجمعة في الحادية عشر منها على طهارة واحذر الغلط في
الكلام واتل الايات ما دام النقش وانت تتلوا حتى يحل ولا تكلم
لا انت ولا الناس فانه يكون ذلك بحول الله وقوته وقدرته

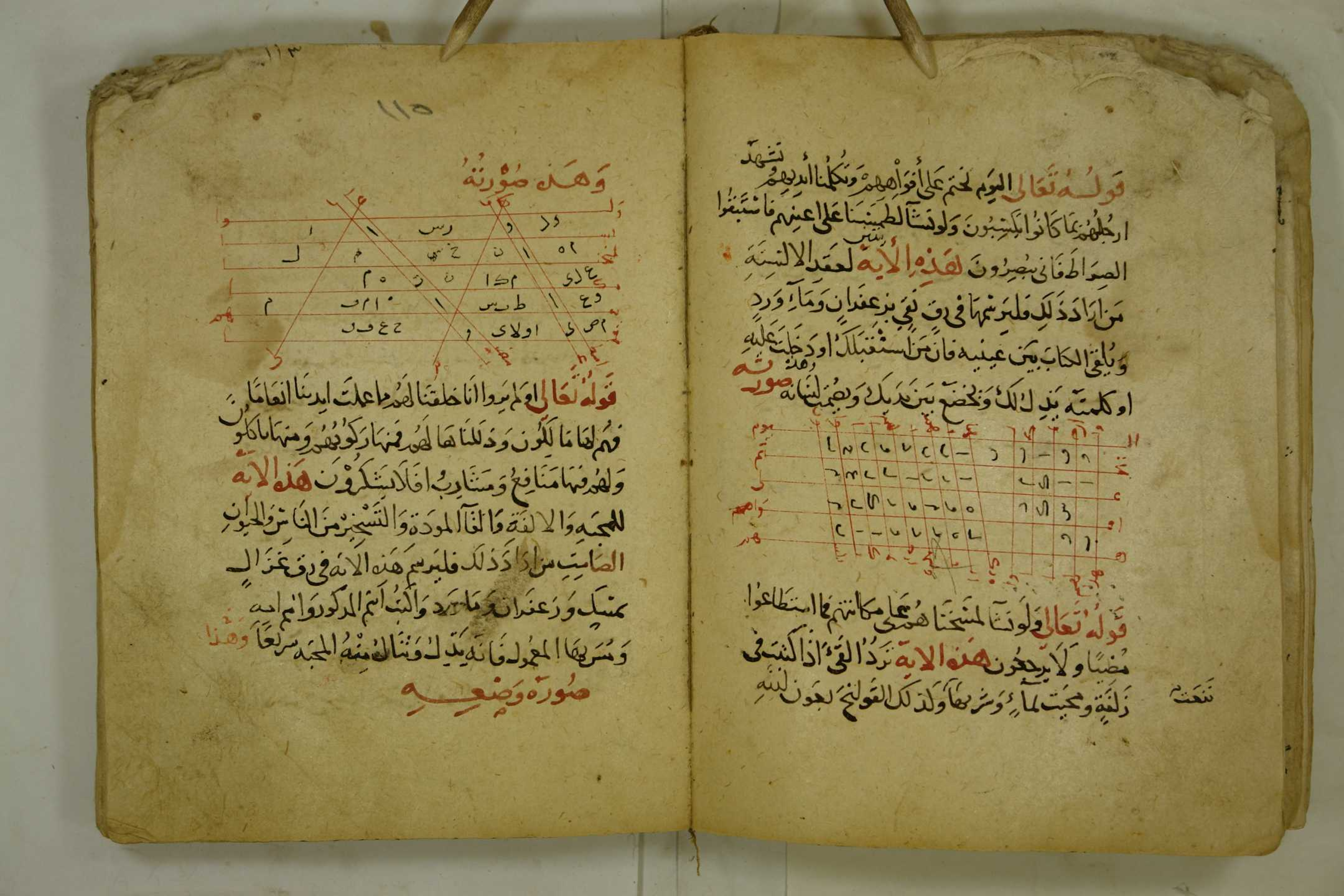
وهذا من الوضع

قوله تعالى انا نحن نحيي الموتى ونكتب ما قدموا واثارهم
وكل شيء احصيناه في امام مبين هذه الاية لحل المعقود والملا نه
اذا نقشت في بيضة مسلوقة والقى عليها قدرها عشر ونصف
واكلها المعقود انحل عقده بحول الله تعالى وقوته وهذه

وارادته ومشيئته

المعقود عقدة

صورته



قوله تعالى اليوم نختم على أفواههم وتكلمنا أيديهم وتشهد أرجلهم بما كانوا يكسبون ولو نشاء لطمسنا على أعينهم فاستبقوا الصراط فأنى يبصرون هذه الآية لعقد الألسنة من أراد ذلك فليرسمها في رق [illegible] وماء ورد ويلقي الكتاب بين عينيه فان من استقبلك أو دخلت عليه أو كلمته يذل لك ويخضع بين يديك ويصمت لسانه وهذه صورته

قوله تعالى ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضيا ولا يرجعون هذه الآية ترد التي إذا كنت في زلفة ومحبة لما [illegible] وكذلك القولنج بعون الله

وهذه صورته

قوله تعالى أولم يروا أنا خلقنا لهم مما عملت أيدينا أنعاما فهم لها مالكون وذللناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون ولهم فيها منافع ومشارب أفلا يشكرون هذه الآية للمحبة والألفة والمودة والتسخير من الناس والحيوان الصامت من أراد ذلك فليرسم هذه الآية في رق غزال [illegible] وزعفران [illegible] [illegible] المذكور [illegible] ويمسحها المحمول فانه يذل وينال منه المحبة سريعا وهذا

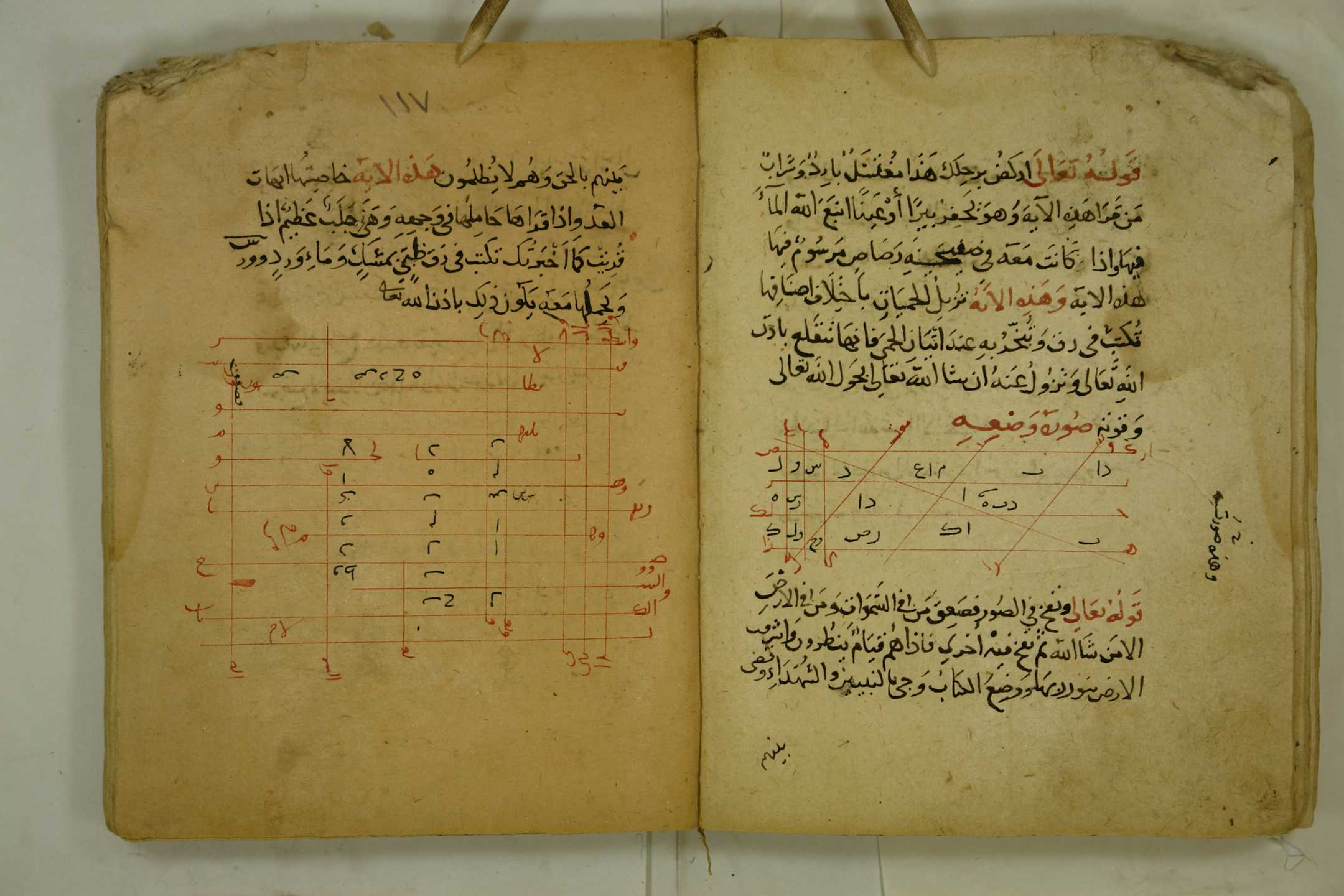
صورة وضعه

قوله تعالى ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون هم
وازواجهم في ظلال على الارائك متكئون لهم فيها فاكهة
ولهم ما يدعون سلام قولا من رب رحيم هذه الاية
فيها اسم الله الاعظم المعظم لمن يسميها في وقت مستديم كما تراه
وهذه الصورة اتفق عليها كثير من اهل العلم وذكروا انها اسم
الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطا
وقيل هي اربعة عشر حرفا حرفان منقوطان واثنا عشر عدد
البدوح وهذا امر عام لجميع الاسما فمن سال الله العظيم
به شيا اعطاه ما سال اذا رسم في خاتم من الذهب
الاحمر في شرف الشمس والقمر زايد النور وحمله انسان

وسال

وسال الله شيا اعطاه الله تعالى واستجاب له دعاه
وان رسم هذا بز وايه الثمانيه وحمل اعطى الله صاحبه
الملك والرياسه والنجاة واحياه بعد الفاقه واتاه جميع
ما يومله وان ختم به موجوع او ملسوع برى من حينه
باذن الله تعالى وقد ورد في هذه السوره احاديث ان من
قراها في يومه لقي هم يومه ومن قراها في ليله اتاه الله بالفرج
ولا يسال الله شيا الا اعطاه بفضله وكرمه كما ورد في
سورة الانعام من الاخبار عن اسم الله الاعظم وهذه سور
قد اشتهرت وهذه صورته

ر	ب	ى	ح	م	ر
ح	ر	م	ر	ب	ى
ى	م	ر	ب	ب	ح
م	ى	ب	ر	ح	ب
ر	ح	ر	م	ى	ب
ب	ر	ح	ى	ر	م



قوله تعالى اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب
من قرا هذه الآية وهو يحفر بيرا او عينا انبع الله الما
فيها واذا كانت معه في صفيحة رصاص مرسوم فيها
هذه الآية وهذه الآية تزيل الحميات باختلاف اصنافها
تكتب في رق وتبخر به عند اتيان الحمى فانها تنقلع باذن
الله تعالى وتزول عنه ان شا الله تعالى بحول الله تعالى
وقوله صورة وضعه

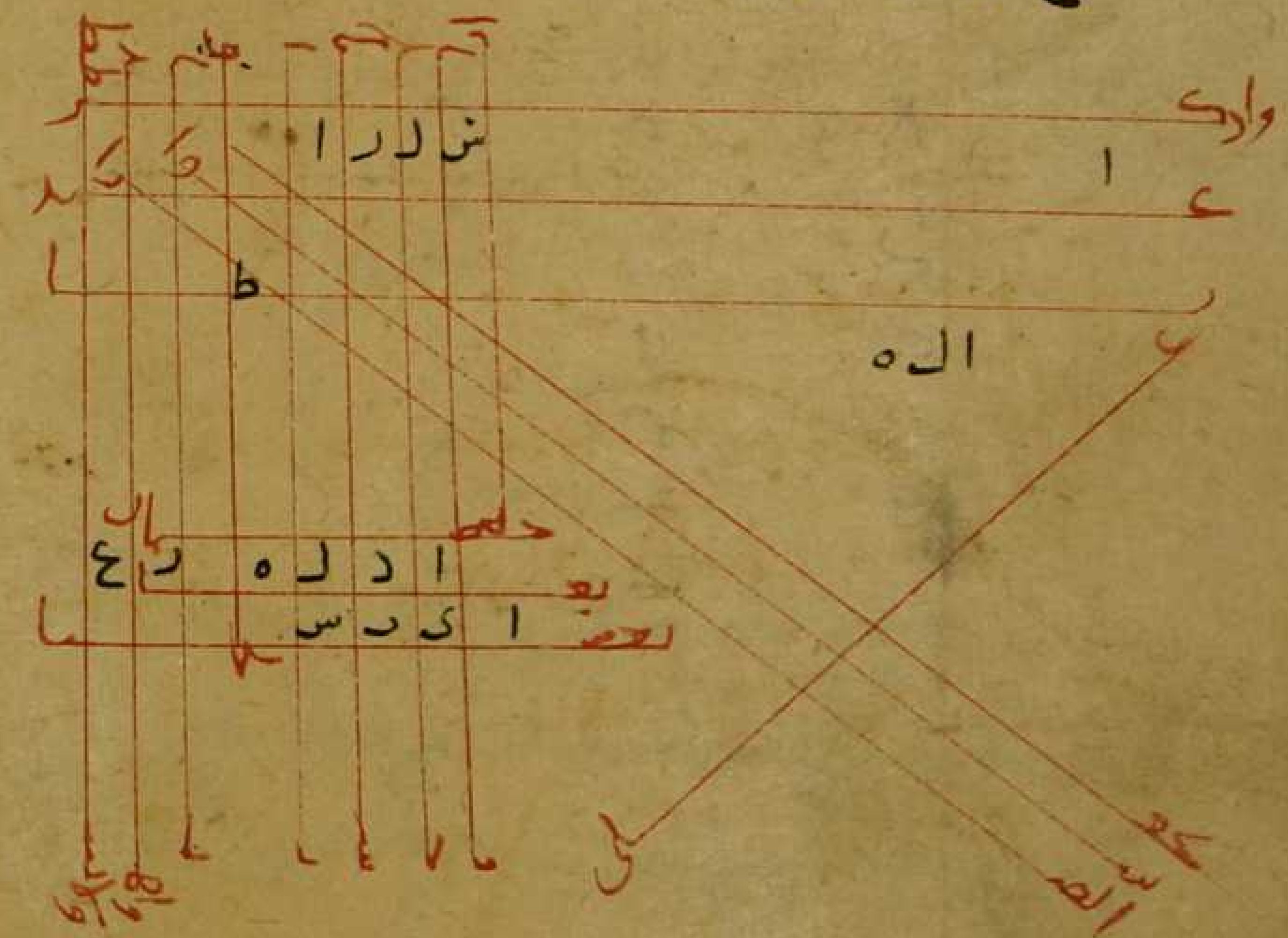
قوله تعالى ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض
الا من شا الله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون واشرقت
الارض بنور ربها ووضع الكتاب وجي بالنبيين والشهدا وقضي

بينهم

بينهم بالحق وهم لا يظلمون هذه الآية خاصيتها اهلاك
العدو واذا قراها حاملها في وجهه وهي جلب عظيم اذا
قرنت كالاخير تكتب في رق ظبي بمسك وماء ورد وورس
ويحملها معه يكون ذلك باذن الله تعالى

قوله تعالى واذكر عبدنا داود ذا الايد انه اواب وقوله تعالى
لا تخف خصمان بغى بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط
واهدنا الى سواء الصراط هاتان الايتان هما لرد كيد الظلمة
عن الناس من اراد ذلك فليرسمها في لوح قصدير او نحاس او رصاص
ويدفنها في موضع حكمه فانه يرجع عن ظلمه وكل من جلس في ذلك
الموضع لا يقدر ان يظلم احدا و يرد جوره لعدل العزل بسر

وهذا صورة الوضع



قوله تعالى ولقد فتنا سليمن والقينا على كرسيه جسدا ثم
اناب قال رب اغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي
انك انت الوهاب فسخرنا له الريح تجري بامره رخاء حيث
اصاب والشياطين كل بناء وغواص واخرين مقرنين
في الاصفاد هذا عطاؤنا فامنن او امسك بغير حساب وان
له عندنا لزلفى وحسن مآب هذه الاية لعزل الولاة عن
الحكم واخراجهم عن مناصبهم اذا اردت ذلك فخذ شقفه
من الفخار البالي وارسم فيها الايات وقل لذلك الحجر فلان عن
حكمه بحق اسمائك هذه والق الشقفة في موضع يجلس فانه
يعزل عن ثلاث ولها ايضا فعل ثابت وهي انها تعمل لتسخير
القلوب القاسية اذا رسمها في رق غزال يوم الجمعة عند الاذان
واذكر فيه اسم من اردت تذلله وقل يا مسخر الشياطين لسليمان
سخر لي فلانا وفلانا ومن نريد تسخيره فلا يستطيع مخالفتك

الايات



119

بوجه من الوجوه فاعلم ذلك ولها ايضا فعل ثالث وهو انه
من اراد سجن الجن فليأخذ زجاجة وليملاها بدهن بازاو
بلسان ان امكن وتكتب عليها الايات وتأخذ في اعتزال
الخدام تسجن له ما اراد في تلك الزجاجة وتطبع عليها
وتدفنها ولا تخرج منها البتة ولو اراد دعا بلها الطلاقة ولها
ايضا فعل رابع اذا رسمت هذه الايات كما تجدها من غير اسقاط
ولا تحريف وقل فيها يا رزاق ابغني بالرزق انك انت الوهاب فان
حاملها لا يعرف الدنيا من ابن تأتيه فاعلمه ولها فعل خامس وهو
انه من طلب من الله تعالى حاجة واراد قضاها واجابة
دعائه فلينقشها في صفيحة من الفضة وليسال الله تعالى بها
الاوجب الاجابة سريعا بعون الله تعالى ولها ايضا فعل سادس
ذكره لي بعض السلف انه ما رسمها احد في لوح فضة وحمله معه
ويكون اذا اراد نجاح امر يقول يا رب يا رب افعل لي كذا ولدا
انك انت الوهاب فانه يأتيه ما طلب سريعا باذن الله تعالى وهذا صورة وضعه

انتهى

قوله تعالى فستذكرون ما اقول لكم وافوض امري الى الله
ان الله بصير بالعباد هذه الاية اذا نقشت في فص خاتم
وتختم به كان ملطوفا به في جميع احواله واذا دخل بها
على ظالم وقراها امنه وكفى امره بحول الله تعالى وعونه صورته

ص

الله بصير

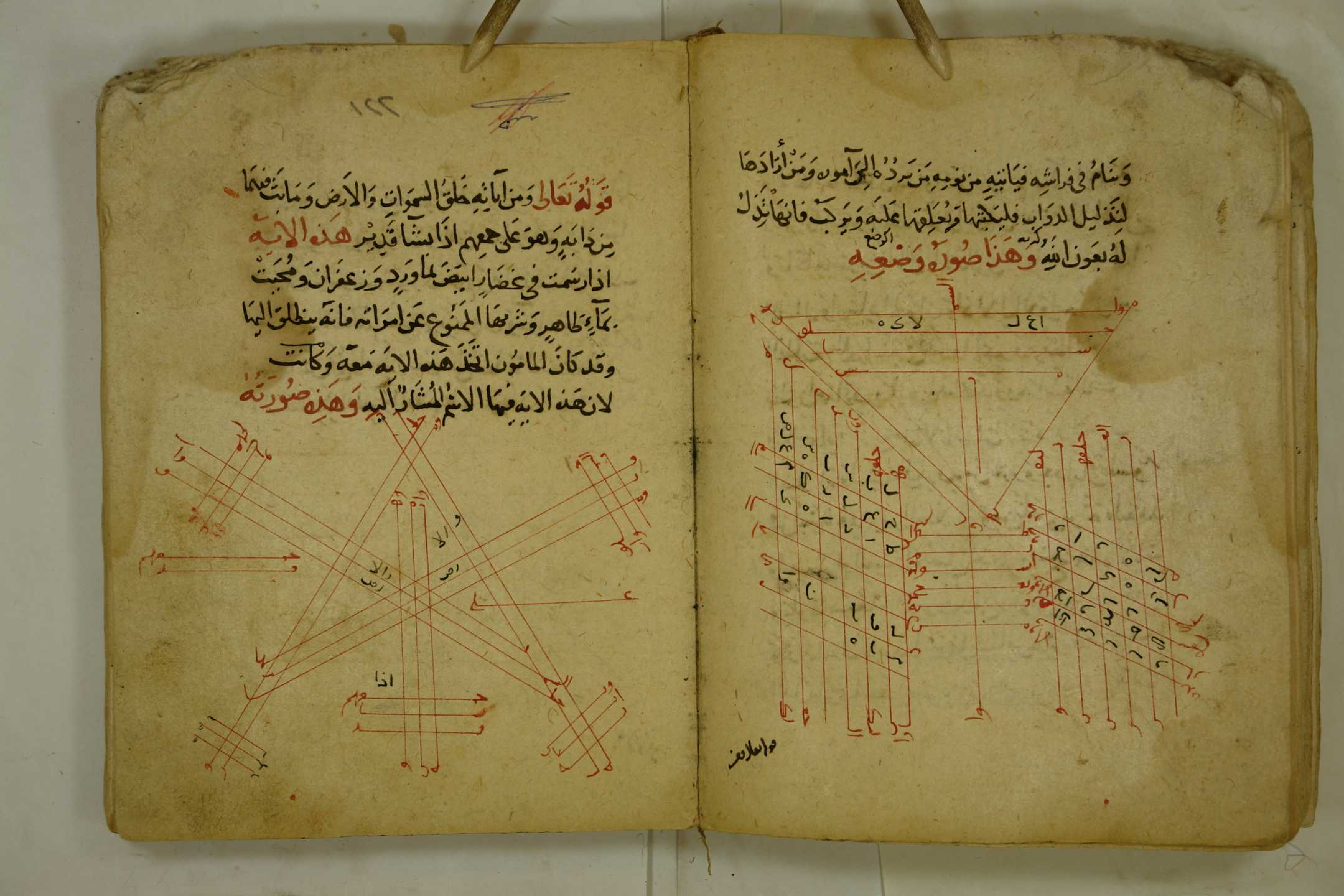
قوله تعالى وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ما كنت
تدري ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا نهدي به
من نشا من عبادنا وانك لتهدي الى صراط مستقيم
صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض الا الى الله
تصير الامور هذه الاية للحفظ والفهم والعلم والتفقه
والتنبيه من الغفلة وكل اية يحصل منها شغلا عليه ولمن
يريد

يريد القيام والتهجد والعبادة يكتب في اناء زجاج
طاهر ابيض بزعفران وما ورد ويحل بعسل لم تمسه
النار ثم يسعى بعد ان تمحا وتذكر الامر الذي تريده
وتشرب ثلاث جرعات بعد صلوة الصبح من يوم الجمعة
تفعل ذلك ثلاثا تجمع يورثه الله حسن اليقين والفهم
القران والتفقه في الدين ويلهمه الصبر وحسن
التوكل والهداية الى العلوم الجليلة والامور النفيسة
بحول الله تعالى وقوته ولطفه وان رسم ايضا في رق
ابيض نقي بمسك وماء ورد وكتب فيه اسم من اراد وحمله
ذلك المسمى معه هدي الى طاعة الله تعالى وان
كان مخالفا وزال من قلبه الزيغ والشك بعون
الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز العليم الذى جعل لكم الارض مهادا وجعل لكم فيها فجاجا سبلا لعلكم تهتدون والذى نزل من السما ماء بقدر فانشرنا به بلدة ميتا كذلك تخرجون والذى خلق الازواج كلها وجعل لكم من الفلك

والانعام

والانعام ما تركبون لتستووا على ظهوره ثم تذكروا نعمة ربكم اذا استويتم عليه وتقولوا سبحان الذى سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وانا الى ربنا لمنقلبون هذه الاية لهداية الضال وارشاد الحيران واذلال الدواب وزجر الظلمة وللحراسة فى البر والبحر وحفظ الاجنة فى بطون امهاتهم وتليين شدة العدو وحراسة الكروم والاشجار والزرع من الافات فمن اراد ذلك لزوال الضلاله فليكتبها فى خرقة من الحرير ويجعلها فى قلنسوته الابيض فمن لبسها هدى من الضلاله ومن تاه فى برية فليقعد وليتيمم او ليتوضا ويصلى ركعتين ويسبح بهذه الايات ويتلوها سبعا فانه يرشد الى الطريق باذن الله تعالى وكذلك الذى لا يقدر ان يفعل شيا من حيرته يقوم نصف الليل فليرسمها بعد وضوئه وصلاته يقراوها سبع مرات



وينام في فراشه فيأتيه من نومه من يرده الى آمونه ومن ارادها
لتذليل الدواب فليكتبها ويعلقها عليه ويركب فانها تذل
له بعون الله وكرمه وهذا صورة الوضع وضعه

قوله تعالى ومن آياته خلق السموات والارض وما بث فيهما
من دابة وهو على جمعهم اذا يشاء قدير هذه الآية
اذا رسمت في غضار ابيض بماء ورد وزعفران ومحيت
بماء طاهر وشربها الممنوع عن امرأته فانه ينطلق اليها
وقد كان المامون اتخذ هذه الآية معه وكانت
لان هذه الآية فيها الاسم المشار اليه وهذه صورته

قوله تعالى والذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش واذا
ما غضبوا هم يغفرون والذين استجابوا لربهم واقاموا
الصلوة وامرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون
والذين اذا اصابهم البغي هم ينتصرون وجزاء سيئة سيئة
مثلها فمن عفى واصلح فاجره على الله انه لا يحب الظالمين هذه
الايه لردكيد الظلمة والكلام عليه بان يعد وضعه صورته

ولزوال الغضب والاستكبار
من قلوب الجبابرة ولتواضع
المتكبرين من اراد ذلك
ورد كيد الاعدا في صدورهم
فليكتب الاية في صحيفة من
الذهب وليكن اول الشهر
ويدعو على من اراد من
الجبابرة والمتكبرين يطفى
غيظهم وينعكس عليهم
غضبهم وامن كيدهم ويطفى
شرهم بمعونة الله تع
صح

اهم يقسمون
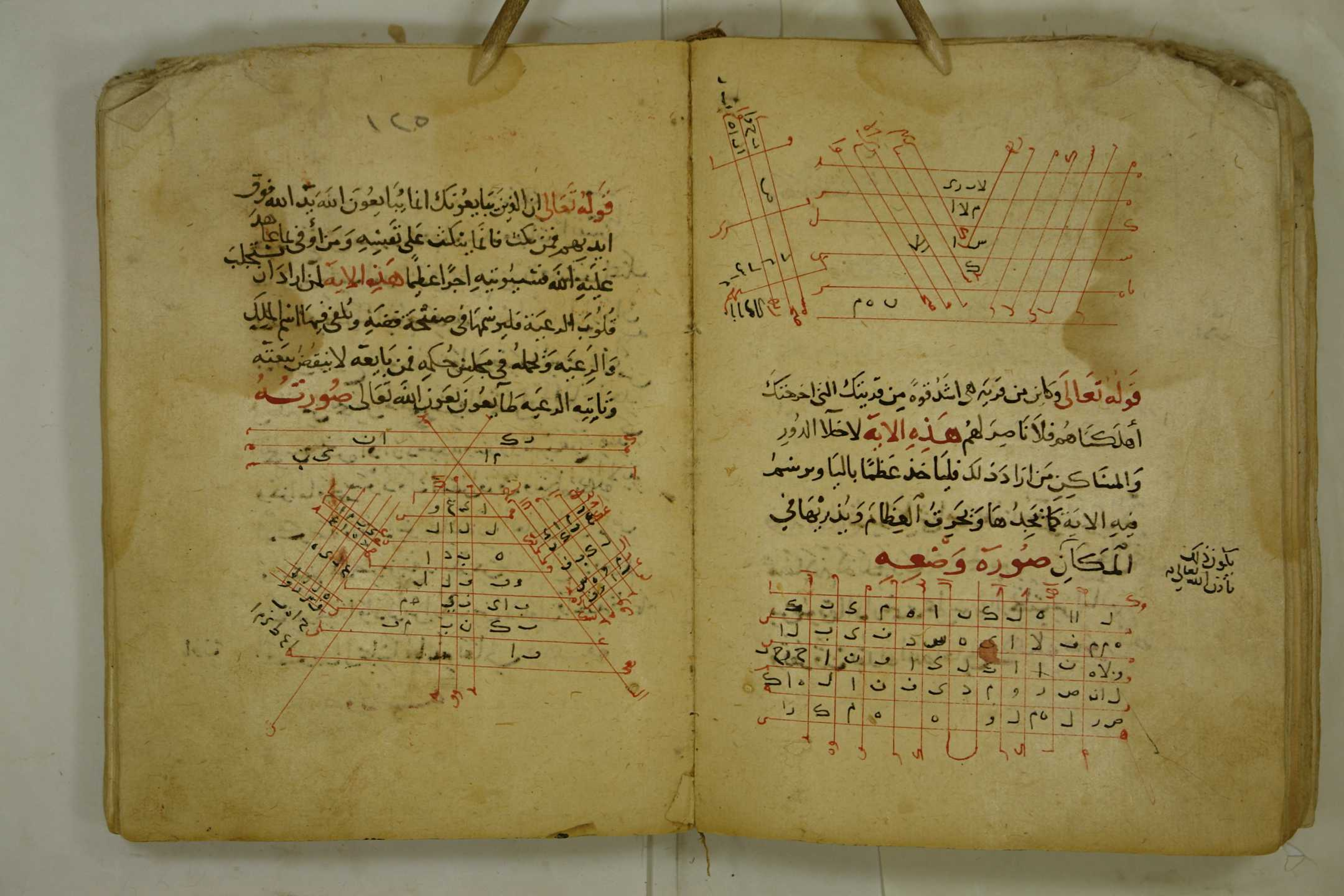
قوله تعالى اهم يقسمون رحمة ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم
في الحيوة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ
بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون هذه
الايه لمن طلب ان يخدم سلطانا او ينال مرتبة لا يبلغها
فليكتب هذه الايه في رق حمار وحش يوم الجمعة ويضعه في راسه
ويطلب ما اراد من الاعمال فانه يبلغه بعون الله تعالى ولطفه وهذه
صورته

بعضهم رفعنا
بعضهم
بعض
درجات
سخريا
ليتخذ
يجمعون
ورفعنا

قوله تعالى الله الذي سخر لكم البحر لتجري الفلك فيه
بامره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون وسخر
لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه ان في
ذلك لايات لقوم يتفكرون هذه الاية لتذليل
كل صعب من الامور من كتبها في رصاص من شباك
صياد وبخرها باقماع الرمان وزر الورد والقى
الشبكة في البحر اتته هوام البحر ذليلة ياخذ منها
ما اراد ويكون ذلك يوم الجمعة في الرابعة من النهار
ومن نقشها في صفيحة من الفضة عند الاذان وحملها
معه ذل له كل من يراه وسخرت له الارواح والطاعة
ومن رسمها في هبوط المريخ والقمر معه يوم الجمعة في
خرقة حرير ابيض والقاه في سفينة فانها تامن الحوادث
وتقلع بريح طيبة ويسخر البحر لحاملها بعون الله تعالى

وهذه صورته

قوله تعالى تدمر كل شيء بامر ربها فاصبحوا لا يرى الا
مساكنهم كذلك نجزي القوم المجرمين هذه الاية لخلي النحل
من سوقها اذا رسمت على سوقها ارتحلت من اماكنها
وتفرقت بقدرة الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى وكاين من قرية هي اشد قوة من قريتك التي اخرجتك
اهلكناهم فلا ناصر لهم هذه الاية لاخلا الدور
والمساكن من اراد ذلك فلياخذ عظما باليا ويرسم
هذه الاية كما نجدها ويحرق العظام ويذر بها في
المكان صورة وضعه

يكون ذلك باذن الله تعالى

قوله تعالى ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق
ايديهم فمن نكث فانما ينكث على نفسه ومن اوفى بما عاهد
عليه الله فسيؤتيه اجرا عظيما هذه الاية لمن اراد ان يجلب
قلوب الرعية فليرسمها في صفيحة فضة ويلقي فيها اسم الملك
والرعية ويحمله في مجلس حكمه فمن بايعه لا ينقض بيعته
وتاتيه الرعية طايعون بعون الله تعالى صورته



قوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه
تحيد ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل نفس معها
سائق وشهيد لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك
غطاءك فبصرك اليوم حديد **هذه الآية** لمن اراد ان
ينظر الى الارواح الروحانية والارضية فليرسم هذه الآية
في خاتم من النحاس الاحمر والشمس اول الحمل على بعد
النحوس ويبخر اذا اراد لميعة وكندر وشيطرج هندي
وخزاما ولحم سرذوك ابيض افرق ويتكلم بهذه الآية
الكريمة ويقول اتوا يا ملئكة رب العالمين اهل الارض
والكشف اعمى بصر من ينظر اليكم بحق ما في خاتمي هذا فيراهم
الناظر عيانا واذكر من اردت من الاعوان والخدم فانهم
يحضرون الى مجلسك باذنه تعالى **وهذه**
صورته

١٢٥

١٢٦

قوله تعالى يوم تشقق الارض عنهم سراعا ذلك حشر علينا
يسير نحن اعلم بما يقولون وما انت عليهم بجبار فذكر
بالقرآن من يخاف وعيد **نكتب هذه** الآية في بطاقة من ورق
طي بها الليل وتضعه على صدر النائم وتتكلم عليه
بالآية فانه يخبرك بما في ضميره واعلم ان هذا الخاتم

الآية



بدايوقه من الحروف اثنان واربعون حرفا وهم الحروف الزايلة العدد
ومنها الاختلاف وقع واذا ركبا فيه وقع بها النطق عن
النايم كابينا آنفا ويداخله ايضا ستة عشر حرفا فاسمه
غير منحرفة فكذلك ايضا كانت تفعل لمقتضى اللفظ ما ترك
قوله تعالى يوم تشقق الارض عنهم سراعا فهذا مفهوم الخطاب
ان الله اذا نادى الخلق قاموا من قبورهم باذن الله
يحثون عن رؤسهم التراب مجيبين الى الله تعالى
وكذلك من هذا كلامه يجيب النايم الى نفوه النطق
وهذه
الاسم صورته

قوله تعالى وفي عاد اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم ما
تذر من شيء اتت عليه الا جعلته كالرميم وفي ثمود اذ
قيل لهم تمتعوا حتى حين فعتوا عن امر ربهم فاخذتهم
الصاعقة وهم ينظرون فما استطاعوا من قيام وما
كانوا منتصرين هذه الاية لاخلا الدور والمساكن

وارسنا الرجف عليها اذا اردت ذلك فارصد القمر والكلام
عليه ياتي بعد صورة وضعه

بياض

لعدم ظهورها كما ذكرناه

اذا جاء يد المريخ وارسم الاسمين كما تقدم في صورة بقرة من

النحاس الاحمر واقطع راسها وادفنها في تلك البلدة فيرسل
الله على اهل تلك الدار الصواعق والزلازل واذا مطروا
انتهم الرعود فلا يستطيعون الاقامة والصبر ابدا باذن
الله تعالى قوله تعالى وما خلقت الجن والانس الا
ليعبدون ما اريد منهم من رزق وما اريد ان يطعمون
ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين هذه الايات
لمن عسر عليه امره وضاق عليه رزقه وطلب الرزق
في الحضر والسفر فليرسم هذه الايات في خاتم من الفضة
في طالع السعد وليذكر الايات وقت الرسم ويكرر التلاوة
كل يوم اربعين مرة مدة اسبوع فانه يدر عليه الرزق
ويحصل له الخير والبركة بحول الله تعالى وقوته
ولطفه ورحمته وهذا صورة الوضع

قوله تعالى والطور وكتاب مسطور في رق منشور والبيت
المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور ان عذاب ربك
لواقع ما له من دافع يوم تمور السماء مورا وتسير الجبال
سيرا فويل يومئذ للمكذبين الذين هم في خوض يلعبون
يوم يدعون الى نار جهنم دعا هذه النار التي كنتم بها

تكذبون

تكذبون افسحر هذا ام انتم لا تبصرون اصلوها فاصبروا
او لا تصبروا سواء عليكم انما تجزون ما كنتم تعملون
هذه الايات اذا رسمتا في صورة من طفل احمر معمول
باسمه واسم امه وتلقي في بطنها الصابون والزجاج
والجير والخرق وتلقي الصورة في النار فان المعمول
له ذلك يمرض مرضا شديدا ويحصل له الالم العظيم
حتى لا يستطيع القيام ويخشى عليه الهلاك فاتق
الله فيه وهذه صورته

ويكتب على بطنها ويكتب على ظهرها ويكتب على راسها

وتاتي الصورة باتي بطن هذه القائمة كما تراه ان شاء الله



قوله تعالى افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون
وانتم سامدون فاسجدوا لله واعبدوا وهذه الاية
لبكا الاطفال وصمت الالسنة من اراد ذلك فليرسم
الاية في مراة ويضع اسم الولد الذي يبكي فيها واسم امه
ويعلقها في قصبة في عنقه وهو نايم فلا يبكي ما دامت
معلقة عليه وان اردت لعقد الالسنة وصمت الاعدا
فليرسم في ورق غزال بزعفران وما ورد ويبخر بكندر وتسط

وعود

وعود نذ ويرسم اسم المذكور فيصمت عنه باذن الله تعالى
وهذه صورته

قوله تعالى فدعا
ربه اني مغلوب
فانتصر ففتحنا ابوا
ب السما بما منهمر وفجر
نا الارض عيونا فالتقى الما على امر قد قدر وحملناه على ذات
الواح ودسر تجري باعيننا جزا لمن كان كفر هذه الايه
لتجربة الدم اذا اردت ذلك فانظر يوم الثلثا اخر الشهر
وخذ قدرا جديدا على اسم من تريد واسم امه وارسمها مع
الاية المذكورة واذكر اسم من اردت وقل تجري دم فلان والكلام
وامه

عليه تاني بعد وضعه **صورته**

من اي موضع اردت وتملاوها بالماء وفيه شي من المغرة
الرومية وهي مثقوبة معلق فيها لوح من الرصاص منقوش
فيه ايضا الاية وصوته المذكور فانهم تجري ما دام الما
تجري فانو الله ولا تهلك من لا يستحق الهلاك فتهلك

قوله

قوله تعالى انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا في يوم نحس مستمر
تنزع الناس كانهم اعجاز نخل منقعر **هذه الاية** لمن اردت
هلاكه وارسال المرض عليه فخذ موما ابيض واصنع منه
صورة كاملة الخلقة وارسم فيها هذه الاية وقل نزعت عنك
روحك يا فلان انه يهلك اذا وضعت الصورة في حرارة النار
واذا ذاب هلك ولا يعرف احد سببه هلاكه وذكر من
له اطلاع انه ما داوم ذكرها احد قبالة ظالم ونفخ في وجهه
وانه اذا فعل ذلك سبعة ايام فانه يهلك الظالم
بقوة الاسم الذي فيه فافهم ذلك تصب ان شا
الله تعالى

وهذه صورته

فانها م



قوله تعالى انا ارسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم
المحتضر هذه الاية اذا رسمت في شقف فرن الفخار والقيت
في التنور الذي يشوي فيه الفخار خرج كله مكسورا ومن
تفهم وتدبر معاني الالفاظ قايس عليها ما يوافقها
وتصرف في اسرارها فافهم تصب ان شا الله
تعالى صورته

قوله تعالى ولقد راودوه عن ضيفه فطمسنا اعينهم فذوقوا
عذابي ونذر هذه الاية لرد اعين الظلمة والسراق
وللاخفا من الاعدا اذا رسمت هذه الاية في باب دار كانت
محفوظة لا يدخلها لص او على صندوق لا يطرقه سارق
ورسمه اذا كان بالعقرب في الدرجة الثالثة في الرابعة
من الليل صورته كما سياتي واذا كتبها انسان على فص عقيق احمر
يوم الاحد قبل طلوع الشمس والقمر بالسرطان او بالحوت
ينظر اليه سعد غير مقبول من نحس من لبسه لا يراه

احد ما بقى عنده وان تكلم لان هذا اسم مفرد يشير اليه
وهذا امر لا يحصى ذكره فسبحان من وسع العبارات العظيم
المعانى **وهذه صورته**

قوله تعالى وما جعله الله الا بشرى لكم ولتطمئن به
قلوبكم وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم ليقطع
طرفا من الذين كفروا او يكبتهم فينقلبوا خائبين **هذه**
الاية لرد العدو فى الحرب ونزول النصر والتاييد من
رب العالمين من نقشها فى فص خاتم من ذهب يوم الجمعة
عند الصلاة وتبخر بعود وعنبر والقهر سالم من

الاحتراق

الاحتراق فمن لبسه وهو فى عدد قليل نصره الله
تعالى على عدوه ومن اكثر من قراءتها عند المخاصمة غلب
عدوه وقهره بعون الله تعالى **وهذا صورة وضعه**

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س
ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع
د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	س
ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	س	ب
ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	س	ب	ب
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	س	ب	ب	ح
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	س	ب	ب	ح	د
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	س	ب	ب	ح	د	ص
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	س	ب	ب	ح	د	ص	ط

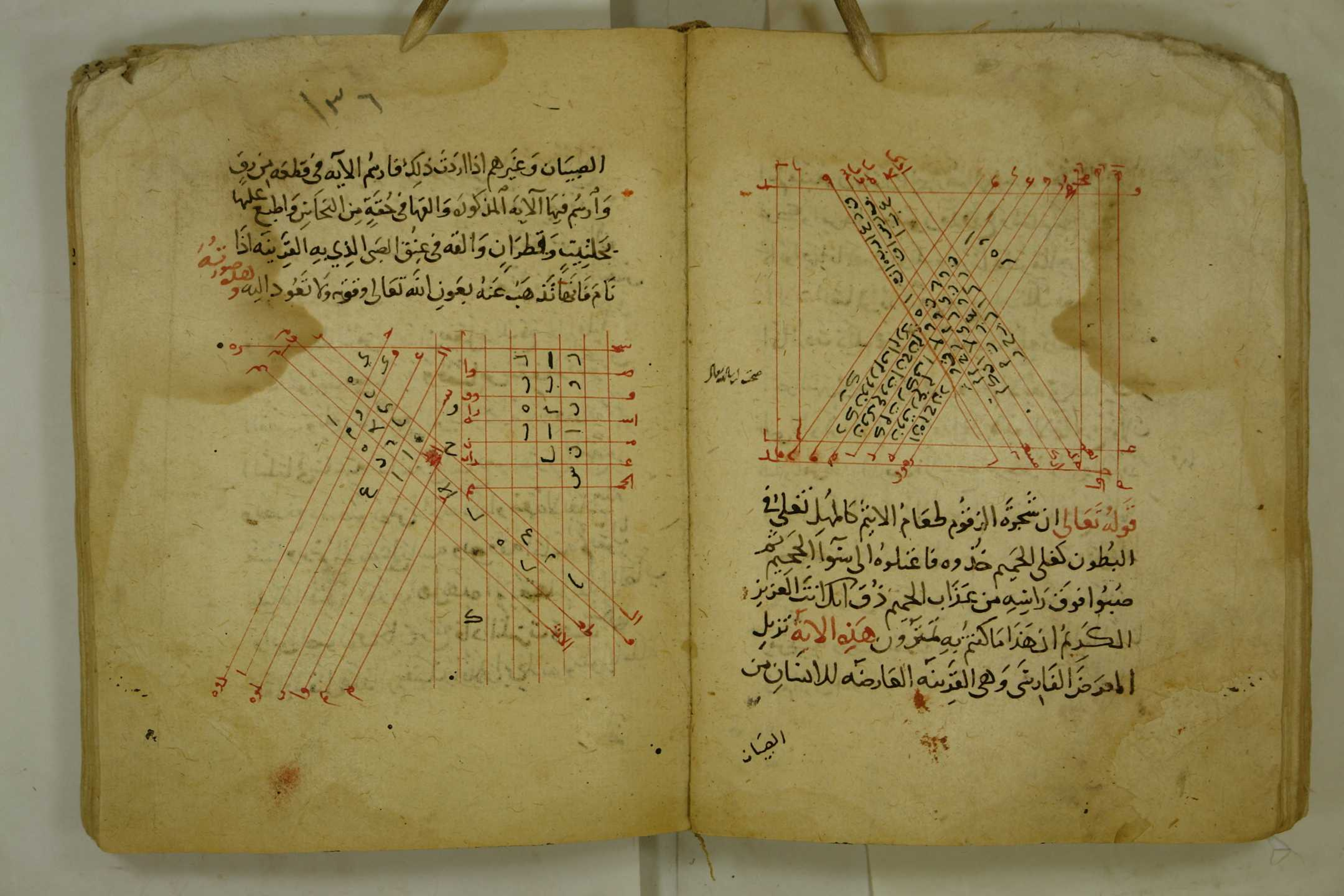
قوله تعالى سيهزم الجمع ويولون الدبر بل الساعة موعدهم والساعة
ادهى وامر هذه الاية هي للحرابة الشتات وهزم الاعداء
وتشتيت شملهم وتفريق كلمتهم وايقاع الخذلان بهم من
رسمها في لوح من الرصاص الاسود في شرف زحل وحمله معه
وطبع به على شمع وتلا الاية على تراب نمل سبع مرات
وعجنه بذلك الشمع والقاه في مكان قوم يجتمعون فيه افترقوا
من حينهم واذا حملها ولقي العدو انهزم بقدرة الله تعالى صورته

ع	د	ه	م	و	ا	ل	س	ا	ع	ه	ا	ذ	ه	ى	و
و	ى	و	ع	م	ح	ل	ا	م	ر	ه	ى	س	ر	م	ا
ل	و	ن	ا	ل	د	ب	ر	ب	ل	ا	ل	س	ا	ع	ه
ه	د	ا	ه	ع	ا	س	ل	ا	و	م	ه	د	ع	و	م
ى	و	ا	م	ر	س	ى	ه	ر	م	ا	ل	ح	م	ع	و
ا	م	ر	ه	ى	س	ب	ب	د	ل	ا	ن	و	ل	و	ى

قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من
ذنبك وما تاخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما
وينصرك الله نصرا عزيزا هذه الاية اذا اكثر من قراتها
ضعيف قوي او ذليل عز او مغلوب انتصر او معسر
عليه يسر الله اموره وان رسمت في قدح من الخشب
وتكتب مائة مرة ومحاها من قدح وغسل بها احد وجهه
كان وجيها مكينا امينا محبوبا محفوظا باذن الله تعالى
وان كتبت على رق ظبي بزعفران وماء ورد ومسك وعلقت
على عضده اصاب قوة وجاها عند جميع الناس وكان
منصورا على اعدائه واذا رسمها في علم وحمله في الحرب رزق
النصر على اعدائه ايضا وان رسمت بزعفران في ثوب
امراة تعسر زواجها يسر الله زواجها وتزوجت سريعا
بقدرة الله تعالى وهذه صورته

انكم متبعون واترك البحر رهوا انهم جند مغرقون كم
تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة
كانوا فيها فاكهين كذلك واورثناها قوما اخرين هذه
الاية ايضا لمن اردت خروجه من بلده تلك بغير اختياره
اذا اردت ذلك فخذ هرا اسود فاقطع راسه يوم الثلثا
اخر الشهر في احتراق القمر واكتب الاية في قطعة من جلد
ظبي واذكر الذي تريده وقل بحق هذه الاسما تخرج فلان
هاربا من هذه المدينة فلا يرجع ثم خذ الراس والدم و
وادفن ذلك الرق في الطريق الذي تريده يخرج عليها
وخذ الغبار المحرق مع الراس والدم وذره وقل هكذا
يخرج ويتمزق فانه يخرج من تلك المدينة والمكان
من حينه ووقته بقدرة الله تعالى فلا يرجع اليها ابدا ما
دام الرق مدفونا صورة وضعه

قوله تعالى فدعا ربه ان هولاء قوم مجرمون فاسر بعبادي ليلا



قوله تعالى ان شجرة الزقوم طعام الاثيم كالمهل تغلي في
البطون كغلي الحميم خذوه فاعتلوه الى سوا الجحيم ثم
صبوا فوق راسه من عذاب الحميم ذق انك انت العزيز
الكريم ان هذا ما كنتم به تمترون هذه الاية تزيل
المرض الفادتي وهي القرينة العارضة للانسان من

الصبيان

الصبيان وغيرهم اذا اردت ذلك فارسم الاية في قطعة من رق
وارسم فيها الاية المذكورة والقها في جفنة من النحاس واطبع عليها
بحلتيت وقطران والقه في عنق الصبي الذي به القرينة اذا
نام فانها تذهب عنه بعون الله تعالى وقوته ولا تعود اليه

وهذه صورته



قوله تعالى فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا
اثخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء حتى
تضع الحرب اوزارها ذلك ولو يشا الله لانتصر منهم ولكن
ليبلو بعضكم ببعض هذه الآية للقتل وازهاق النفس
وتعجيل الهلاك من اراد ان يفعل ذلك مع ظالم فليأخذ
تراب الحوانيت الخالية وقصبا من سقف الردم ويحرق
القصب ويلقي رماده مع التراب ويعجنه بدم فصاده يوم
الثلثا في ساعته الثالثة في السابع والعشرين من الشهر
ويصنع منه صورة من اراد هلاكه او سفكه لا يغادر منه
شيا ويرسم الاية على راسه ويوقفه امامه ثم تقول يا
ملايكة القتل والعذاب اهل هذه الاية عليكم بفلان الطاغي
والق الصورة من مكان مرتفع فاذا انكسرت وقد شكلها
فقل فليقتل هكذا ارم نفسك يا فلان بن فلانة توكلوا يا ملايكة

الله

الله به فانه يرمي نفسه من موضع عال فيهلك باذن الله
تعالى ما لنا الله تعالى ولا تجعله الا لمستحقه فان الله
مطالبك قوله صورته

قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم
وخالاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت وامهاتكم اللاتي
ارضعنكم واخواتكم من الرضاعة وامهات نسائكم
وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن
فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم وحلائل ابنائكم
الذين من اصلابكم وان تجمعوا بين الاختين الا ما قد سلف
ان الله كان غفورا رحيما هذه الاية لعقد الرجل
عن النساء فمن اراد ذلك فليصنع صورته ويصنع اسمه
واسم ابيه ويقول يا فلان ابن فلان ذهبت شهوتك عن
النساء بحق هذه الاية ولفه في خرقة من كفن ميت وادفنه
في مقبرة قديمة فلا يتمالك من نفسه شيا وتنقلع شهوة
النساء من قلبه وهذا قد صنعه كثير من الرجال لما فاضت
عليهم شهوة النساء فعملوا ذلك لانفسهم وقد تفعل هذه

الاية

وتذكره

فانه لا

الاية للبغضة والفراق وفعلا عجيبا وهو ان تاخذ الانسان
زفتا وتصنع منه صورة الرجل كاملة وكذلك ايضا تصنع صورة
امراة من القير الاحمر وترسم الاية في رق بال وتلف الصورتين
في ذلك الرق المكتوب وعلى كل صورة اسمها واسم امها وتدفن
الصورتين في موضعهما فيفترقان فلا يجتمعان ابدا بعون
الله تعالى وهذه الاية تستعمل في اعمال لان فيها احرفا منفردات
واحرفا مختلفات واحرفا فاليمات واحرفا مزدوجات واحرفا
فاعلة واحرفا منفعلة وقد اكثر المتكلمون فيها اقوالا
كثيرة وقالوا هي اية الجمع لان الله تعالى جمع فيها بنو نسبه
واصحابه وذكرهم في موضعين فاعلمه وفيه ايضا فعل
لمن اراد ان تقطع المحبة بين المراة وزوجها فليرسم
الاية باسم من اراد واسم امه هذا اذا اراد ان تتناكر القبيلة
والاهل فليصنع كما صنع بالعمل الاول بقياسه وهذا

اقول الا كثير وبالعواقم حرز اية للجمع لان الله تعالى جمع

١٣٩

الوضع

صورة وضعه

الله

١٤٨

قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار

بلغ

الوضع

صورة وضعه

قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار

رحما بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا
سيماهم في وجوههم من اثر السجود ذلك مثلهم في التوراة
ومثلهم في الانجيل كزرع اخرج شطاه فازره فاستغلظ
فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد
الله الذين امنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة واجرا عظيما
هذه الاية اذا رسمت بوفق محمد صلى الله عليه وسلم في
صفيحة من الذهب او الفضة البيضا يوم جمعة بعد الصلاة
ويكون الناقش طاهر البدن والثياب مستقبل القبلة
فمن حمله معه اصاب هيبة وقبولا وذل له كل جبار عنيد
وكان له من امره فرجا ومخرجا وان صنع من الشمع صورة
من اراد تلك الليلة وطبعت بالخاتم عليه والقيت الصورة
في انية فخار جديدة واطبع عليها بالجبس وادفن الاية
في مجرى الماء فان المعمول له يذل في نفسه ولو كان

أميرا ولقد وقع لامية بن ابي الصلت امر مع بعض الخلفاء
فغضب عليه وضاقت عليه الارض بما رحبت فصنع
هذا الخاتم ودخل عليه فقربه وادناه واسكنه الى
جانب داره وكان لا يصبر عنه **واعلم** انه كان في الزمان
القديم ياخذون علومهم من التوراة وكانوا يستخدمون ملايكة
الكلام الاعجمي فلما نقل الى الكلام العربي بدا ولنه ملكه
اللسان العربي وهم حملة العرش واصحاب الصور احمرون
فصار الفعل في العربي اكثر واسرع للاجابة فانتجت
هذين الاسمين الكريمين من المفضل الذي قد جمعا الاسمين
الكريمين وهما الاسم المفرد واسم محمد صلى الله عليه وسلم فلما
جمعهما بينهما نسل لند انحل صار منهما هذا الخاتم الذي لا ينلس
منه ضلع ولا قطر ولكنه يتداخل وطبايع حروفه ما يله
الا الاعتدال على الحقيقه معدوم في كل الحروف غير الفرد القايم

الذي

الذي مثل الى الخلق في خطاب التنزيل وهو ذكره عز وجل
قل هو الله احد فاذا كان بهذا التقدير كان الاعتدال قليل
الوجود في ساير الحروف ما عدا الالف اذ هو الاصل
ومنه التكون ومنه وقع ساير اشخاص الحروف فلما دايت في لك
بالبرهان كان له هذه التصاريف وهي اربعة وعشرون تصريفا
اذ الطبايع اربعة والحركات ثلثة والاستقصات ثمانيه
فاذا ضربت في الحركات بلغت الى التصريف وهو اربعة
وعشرون وذلك على عدد ساعات الليل والنهار فاعلمه
والان اذكر التصاريف بعد وضعه وصفة الاعمال

وهذه صورته

التعريف الاول فمن ذلك من اراد استحضار روح
فلياخذ ثوبه ويرسم فيه الاسم يوم الجمعة بعد الزوال
ويكتب فيه باتي فلان الى فلان بن فلانه ويعلق ثوبه الى
الريح فانه يخرج من موضعه وياتي الى ذلك الموضع باذن
الله تعالى **التعريف الثاني** اذا اردت صرف اي عارض
سبت من اي عرض فخذ قطعة من جلد اسد واسم فيها
الاسم كما تجده يوم السبت في الساعة الحادية عشر منه
وبخره بقسط واذخر وشبطرج وعلقه على العرض
الذي تريده فانه ان قادية اشرق **التعريف الثالث**
اذا اردت ان تحتجب عن اعين اللصوص فخذ قطعه من جلد
ارنب ومدبغة يحنا وزيت بطالع الساعة الثامنه من يوم
السبت والقمر في الحادية عشر من العقرب والمريخ سلله
فان من امسكه لا يبصر بوجه من الوجوه ابدا ما دام معه

اسود

عارض كان

العارض

التعريف الاول

التعريف الرابع اذا اردت ان تاتي بالمرض الى من اردت فخذ اسمه
واسم امه واصنع صورة من انك وارسم فيها الاسم وقل المرض
فلان وتلقي الصورة في النار فان الحمى تاخذه من حينه ووقته
بقدرة الله تعالى التعريف الخامس اذا اردت ان تاتي بالصواعق
على اي ملك اردت فخذ طينا احمر وصور فيه صورة من اردت
من الملوك ثم خذ الصورة وارسم فيها الخاتم وقل محمد رسول الله
والذين معه اشدا على الكفار وكرر الكلام وقل ارسل الصواعق
على فلان الملك فان الاراجيف والصواعق ياتيه باذن الله تعالى
التعريف السادس اذا اردت ان تدخل على ملك تخافه فخذ
قطعة من الفضة البيضا وارسم فيها الخاتم المذكور يوم الجمعة
عند الاذان وادخل عليه فانه يذل لك ويخضع ولا يستطيع
له دفوعا غير السمع والطاعة التعريف السابع اذا
اردت ان تعطف قلب المراة على زوجها والملك على خادمه والسيد

على عبده

على عبده والرجل على امراته فخذ شمعا مقصورا او قد على
عرونين واصنع منه تمثالين والق اسم الرجل في صدر
المراة واسم المراة في صدر الرجل وارسم الخاتم في رق
غزال بزعفران وماء ورد وبخره بمسك وعنبر وورد
ورد احمر وضع الصورتين وجوههما لبعضها بعض ولفهما
في الكتاب والقهما في البيت الذي هما به فانهما يأتلفان
باذن الله تعالى التعريف الثامن هذا المراد اذا اردت امساك المسافر
عن سفره وامساك المراة عن الزواج وعقدها عن الوطي
فخذ عظم شاة سودا وارسم فيه الاسم وبخره ببوشق
وحلتيت وقل يرجع فلان من سفره فلا يقدر على السفر
البته وكذلك في الباقي التعريف التاسع اذا اردت امساك
السفينه عن السفر ايضا فخذ رصاصا مربشكلة وصور منه
صورة حوت وارسم فيه الاسم وقل تحبس هذه السفينة عن

السير وتبخرها ببخور القرطم والزفت الابيض والقهاوم
الاربعا بعد صلوة العصر بجانب السفينه فلا تتحرك
ما دام فيها التصريف العاشر اذا اردت ان تصدع راس
من شيت تاخذ من اثره والقه مع تراب احمر وهو تراب
الانجبار ولته بدم تيس اسود وصور منه صورة من
اردت يكون راسه راس حيه واكتب اسمه واسم امه على
الراس وعلى صدره الاية وادفنها تحت زبة الحداد
ومكنه الحداد فانه لا يستطيع وضع شي على راسه من
شده الوجع فيه وتحسب كانه يضرب بالمطارق وان حله
وتنسده غير زوال الصوره فاعلمه والله عز وجل التصريف
الحادي عشر اذا اردت ان تمطر موضعا فخذ اربع صفايح من
الحديد وارسم الاية المذكوره وقل يا رب بفضل ابي بكر وال
وعمر وعثمان وعلي يا مجيد يا حميد يا محمود اتني بالمطر انك

انت

١٤٣

انت الوهاب وادفن كل صفيحة في ربع من ارباع الموضع
وقل بحق ما فيه ات بالمطر انك انت الوهاب القادر الذي
يقول للشي كن فيكون فان الارض تمطر باذن الله تعالى
ورحمته التصريف الثاني عشر لعمارة الحوانيت والفنادق
والحمامات اذا اردت ذلك فخذ حجرا ابيض من الموضع الذي
تريد عمارته وارسم فيه الاية واسم الموضع وبخره بلوبان
وحب الزنجان وادفن الحجر في اساس الموضع فان
الناس يجتمعون اليه من كل موضع باذن الله تعالى التصريف
الثالث عشر في زوال الحميات ايضا من البلاد وطردها عن
ذلك فصور صورة جارية من شمع اخضر وبيدها
صفيحة من حديد سطرها وفي الاية مرسومة وبا خرها
اذهب الحمى والوبا من هذا الموضع انك انت مذهب الداء
قادر على كل شي وانت على كل شي قدير وتدفن الصوره في باب

المدينة وقل الله الله الله فانه لا يمر بها احد الا وذهبت
حماه باذن الله تعالى تصريف اخر في اذهاب الخلد
من الخيل والمغل اذا اردت ذلك فارسم الاية كما تجدها في
لوح من الرصاص القلعي يوم الثلثا الخامس والعشرين من
الشهر والقمر بالعقرب ساقط وتمحاه بزيت وتدهن به
الخلد والمغص فيكون ذلك برده بعون الله تعالى التصريف
الرابع عشر اذا اردت ان تبطل حاسة رجل فخذ طينا
احمر واعجنه على اسمه بشي من براده حديد ودم سلحفاة
يوم الثلثا اول ساعة من نهار وارسم اسمه على راسها
وارسم الاية في ظهره واوقف الصوره قبالة وجهك في
بيت مظلم وبخرها بحلتيت وكبريت وسنجق كتان
اربعة ايام كل يوم مرتين عند طلوع الشمس وعند غروبها
وكذلك عند الليل فاذا كان صبيحة السبت فخذ في يدك

سكين حديد ما تجرح في شي من الاعمال واتِ الى الصوره
واضربها بتلك السكين وانت تقول اخذتها من يدك يا
فلان بن فلانه ولف الصوره في خرقة سودا وصل
عليها صلاة الجنازه وانت تتلو الاية وتقول بعد
الزراع ليغيظ بهم الكفار وتقف هنالك وتدفنها
في الماء الراكد فتبطل حواسه عن الحركة باذن الله تعالى
ولا يستطيع نهوضا ولا انتصارا فيقعده الله تعالى
التصريف الخامس عشر في ارسال الريح من اي موضع
شئت اذا اردت ذلك ايضا فارسم الاية كما رايتها على
لوح من ساج يوم الجمعة عند غروب الشمس وقل يا ملائكة
الامطار يا عباد الله افعلوا ما تؤمرون بحق الحي
وبنور الفلق والبرقان تسرعا وارفع اللوح فاذا اردت
هيجان الريح وارساله الق اللوح منصوبا في يدك الى الجهة

عاجلا

(الوقت)

الى النجار كما وقل الكلمات المذكوره فانه يبعث من ذلك الموضع الذي
استقبله باذن الله تعالى وقدرته **التصريف السادس عشر**
لمن اراد ان يذهب نوم احد حتى لا ياتيه البته فلياخذ (يذهب)
من اثره شيا ويلقيه مع موم احمر ويصنع منه صوره
المذكور كامل الخلقه ويكون راسه راس فرس وارسمه
وارسم اسمه على الراس والخاتم على الصدر وقل اذهب
المنام من عينيه وسنه الكرى والق الصوره في الدخان
فان المعمول له لا ينام الايام ما دامت الصوره هنالك
يبدده الله تعالى **التصريف السابع عشر** لمن اراد
ان يبعد عنه الجذام فلا يصيبه فليرسم الايه كما
تقدم في قطعه من طين فيمولها معجون بياض البيض
في ساعه عطارد من يوم الاحد ويرسم الايه ويقول
بحق هذا الاسم ادفع اللهم هذه العله عن هذا الجسد الضعيف .

(منه)

انك فعال لما تريد وتحله بدهن زنبق وتاكل منها
جزا يوم الجمعه بعد الساعه الثانيه والاخر بعد
الثامنه والاخر بعد العاشره والاخر عند غروب
الشمس وتستقبل القبله وتقول محمد رسول الله الايه
مايه مره فان العله تخف او تذهب باذن الله **التصريف
الثامن عشر** اذا اردت ان تهتدي في السفر وتهتدي
الموضع اردته في اقرب وقت باذن الله تعالى فخذ اوراق
البيروج يوم الثلثا عند طلوع الشمس وارسم صوره الايه
على ما تقدم في ثلثه اوراق بقلم محلول بماء ورد واحمل
الاوراق الثلثه واحده على فخذك والثانيه بين كتفيك
والثالثه فوق راسك ولا تكلم واستقبل الموضع الذي
تريده وسر اليه فانك تاتي الموضع الذي تقصده سريعا
او تهتدي اليه باذن الله تعالى **التصريف التاسع عشر**

اذا اردت سكون البحر عن راكبه فخذ صفيحة من الحديد
وارسم فيها الاية المذكورة وقل نحو هذه الاية يسكن
البحر وبخر الصفيحة بوبر الثعلب وقشر الحماض
والنينوفر وتلقيها في البحر فانه يسكن من هيجانه
وبذلك ولا يؤثر فيه الريح باذن الله تعالى
التصريف العشرون من اراد زوال احد من الملوك
من مملكته وكذلك الحكام فانظر القمر اذا كان مع
المريخ او مع زحل فخذ زريعة البنج وشيا من
الخشخاش الاسود وشيا من الحلتيت وتعقد الجميع
اربع مرات من الوشق وتعقد الجميع شمعا وتصنع منه
صورة تحرر بطالع القمر وهو في العقرب وترسم
اسم الملك او الوالي بين اليتيه وارسم الاية على ظهره
وتبخره بكندر وكندر ولاعبه وقل يا مجيد يا حميد

يا مهلك يا مدرك يا دايم انت الدايم على الاطلاق افرق نعم
هذا من آلولايه واهلكه يا مهلك يا مهلك يا مهلك
وتلقي الصورة في موضعه مدفونة فانه يزول عن
رتبته تلك وتخرم حاله وتفسد اموره بقدرة الله
تعالى التصريف الحادي والعشرون في نقل من اردت
من بلد الى بلد اذا كان المذكور في بلد لا تعرف فخذ
اربع خرق من قطن خام وصور فيها الخاتم وفي الجهة
الاخرى صورة المذكور وقل هذا فلان يأتي الى فلان
حيث كان وعلق كل خرقة على عود رمان حامض
وتبخره بالعود والغالية فان المذكور يأتي من حينه
باذن الله التصريف الثاني والعشرون اذا اردت
ان تحرك دم من اردت من الرجال والنسا فخذ لوحا
من الرصاص القلعي وارسم فيه الخاتم المذكور وقل يا

فهلك اهلك فلانة وفلانا بالدم الجاري انك انت الفعال
لما تريد وتلقي اللوح في الما الجاري فان دمه تجري باذن
الله تعالى **التعريف الثالث والعشرون** اذا اردت قطع
الحديد عنك فخذ قطعة من الفضة البيضا وارسم
فيها الخاتم يوم سبت في شرف زحل والقمر في الثور
بالدرجة الثالثة طالع بافق المشرق وصور فيه الملك
وقل ينعقد الحديد عن فلان بقدرة الله تعالى وتحملها
وتدخل الحرب ولا تقع حديد عليك فيقطع لك جلدا ما
دام معك **التعريف الرابع والعشرون** اذا اردت استجلاب
الجند الى الملك ومحبتهم اياه فخذ لوحا من الذهب الاحمر
وارسم فيه الاية المذكورة والقمر بالثور في الدرجة
الثالثة طالع بافق المشرق وصور فيه صورة الملك وقل
هذا فلان الملك نحو هذه الاية الف على محبته قلوب

١٤٧ ١٥٠

رعيته وخدامه من الاجناد انك جامع الناس ليوم لا
ريب فيه وتمسكه عنده في موضعه وتبخره بكندر وعنبر
ليلة الجمعة فان الرعية تاتيه وتثبت مملكته بعون الله
تعالى **قوله تعالى** يا ايها الذين امنوا اجتنبوا كثيرا من
الظن ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم
بعضا ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه
واتقوا الله ان الله تواب رحيم **هذه الاية** لقطع النميمة والشناعة
من اراد ذلك فليأخذ من اطراف الظفار العشرين تقصهم يوم
السبت قبل طلوع الشمس وشيا من شعر الراس وانثره وثيابه
وتحرق الجميع وتعجن بلعاب بزرقطونا وشي من تراب النمل
وتصنع منه تمثالا صورة رجل وترسم اسمه واسم امه
على ظهره وتدفنها في موضع لا يدركه حراث في ارض
تزرع وتقول عند ذلك الاية اقطع النميمة عن

فلان ابن فلان بقدرة الله تعالى وهذه الاية ايضا لها فعل
اخر وهو انه من سمها في باطية خضرا وقال يحق هذه
الاسماء ازل الغبرة من قلب فلانة وامحاها بالماء وتسقيها
للمذكورة فلا تدركها الغبرة ابدا وهذه صورته

ومثله صورة الوضع

صح

قوله تعالى يا ايها الذين امنوا ان جاكم فاسق بنباء
فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم
نادمين واعلموا ان فيكم رسول الله لو يطيعكم في كثير من
الامر لعنتم ولكن الله حبب اليكم الايمان وزينه في قلوبكم
وكره اليكم الكفر والفسوق والعصيان اولئك هم
الراشدون هاتان الايتان (هذه الاية) لزوال الظلم عن الحاكم
والسلطان اذا اردت ذلك فخذ اربعة احجار من مسجد
وارسم فيهم الايتين وادفن الاربعة الاحجار في اربعة اركان
الموضع الذي يحكم فيه بعد ان تبخرهم بمصطكي وكندر ويكون
ذلك يوم الاربعا بعد صلوة العشا فانه لا يحكم الا (الاخر)
بالعدل الى اليوم باذن الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيا وسيجزي الله الشاكرين هذه الاية اذا كتبت على خاتم من الحديد يوم سبت في ساعة الشمس

وفي

وهي في شرفها والقمر في الثور ومن لحقه واشار به الى مكان فيه طلسم انحل منه الطلسمة باذن الله تعالى وان اشار به الى المصروع افاق وان طبعه على خاتم من شمع وبخرت به ذهب عنها الدم وقد قيل انها تذهب بالماء ولم اشاهده منه ومن اخذ هذه الاية وكتبها بمداد في ذيل المسحوره من النساء انحل سحرها وبطل وان رسم انها في دايم لم يدخلها حيه ولا عقرب ولا حيوان موذي باذن الله تعالى وان تكلم به على قوم اجتمعوا على سحر لم ينفذ لهم من سحرهم شي وقد ذكرت هذه الاية في غير هذا الموضع قوله تعالى ولما برزوا لجالوت وجنوده قالوا ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين فهزموهم باذن الله وقتل داود جالوت واتاه الله الملك والحكمه وعلمه مما يشا هذه الايه لقتال الاعدا

ولهزيمة الأعداء وملتقى العساكر والظفر بهم والثبات في الحرب وهذه صورته.

من رسمها كما تقدم في علم احمر بمداد ابيض يوم الجمعة عند الزوال والقمر في برج ثابت مسعود غير ناظر الى النحس

فاي

فاي قوم اقبلت الراية عليهم تذكرت الاية انهزم
ذلك العدو ووقع الرعب في قلوبهم وانكسرت
همهم وخذلوا بعون الله تعالى قوله تعالى وتفقد
الطير فقال ما لي لا ارى الهدهد ام كان من الغائبين
لاعذبنه عذابا شديدا او لاذبحنه او لياتيني بسلطان
مبين فمكث غير بعيد فقال احطت بما لم تحط به وجئتك
من سبا بنبا يقين اني وجدت امراة تملكهم واوتيت
من كل شيء ولها عرش عظيم وجدتها وقومها يسجدون
للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم عن
السبيل فهم لا يهتدون الا يسجدوا لله الذي يخرج
الخبء في السموات والارض ويعلم ما تخفون وما تعلنون
الى قوله تعالى واتوني مسلمين هذه الايات فيها تصاريف
عدة فمنها انه من رسمها في مراة هندية يوم سبت اول شهر

وتكلم اربعة الاف مرة انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن
الرحيم الا تعلوا علي واتوني مسلمين فاذا اراد احضار احد
من الملوك الارضية دعاه باسمه وقال ائت يا فلان
فانه يراه في تلك المراة وتخبره بما اراد وله فعل اخر
وهو انه من صنعه في خاتم حديد وطبعه على شمع وشمه
مصروع افاق عارضه ذليلا فتسله عما شئت
واحكم بما شئت ترى ما تريد من التحكيم في الاعراض الصعاب
وان وضعته على راس مصروع افاق بقدرة الله تعالى
وان وضعته على راس مسحور زال عنه ما تجده وله
فعل اخر في اطفاء غيض الصدور واذهاب الحقد والغل
من القلوب وهو انه من رسمها في رق جديد بزعفران
وماء ورد ومسك وبخره بعود وند واقبل الى من شاء
انطفا غيظه من قلبه باذن الله تعالى وله فعل اخر

اردت

من

فيه بما تريد

وهو

وهو ان هذه الايات ما كتبها احد في خاتم من الفضة
او الذهب ان امكن وامسكه احد راى في منامه احوال
العالم جميعه وكشف له ما غيب عن الناس بحول الله
تعالى وقوته وله فعل اخر وهو ان من رسم هذه الايات
في تصدير شبه صحفة في شرف القمر والشمس وحملها الطالب
كشف امور الكنوز والدفاين والمعادن اصاب ولا يخطي
في كلامه بعون الله تعالى وقدرته ومشيئته وهذه
صورته



وَلها ايضا تعمل اخر اذا رسمت في صفيحة من العود الشالرمن

العقد

العقد وعمل في جوانبه نوح واولاده سام وحام
ويافث وتنمر في وسطه مسمار وحمل على الاصابع دار
الى المتهوم ووقف عنده وهو ركن نوح عليه السلم
وتقول في اخر الايه اذا تلوتها اخرج التهمة بالذي
يخرج الخبء في السموات والارض ويعلم ما تخفي وما تعلن
الله لا اله الا هو رب العرش العظيم فاعلم ذلك **قوله تعالى**
قيل لها ادخلي الصرح فلما راته حسبته لجة وكشفت
عن ساقيها قال انه صرح ممرد من قوارير قالت رب اني
ظلمت نفسي واسلمت مع سليمان لله رب العالمين **هذه**
الايه للكشف والكلام على هذه الايه تاتي بعدو فيه
صورته

وهو ان تاخذ اربع شقاف من الطريق اذا ظهر العمر من
الاحتراق وترسم الايه في كل واحد منهم يوم الاربعا
عند بزوغ الشمس وتكتب اسم كل واحد في شقفة
وترميه في الطريق وتقول اكشف عقل فلان ابن فلانه
فانه يتخيل اليه امور تضيع عقله فيها ولا يعلم كيف
السبيل الى الخلاص منها ووقفه تقدم قوله تعالى
لقد كان لسبا في مسكنهم ايه جنتان عن يمين وشمال
كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور
فاعرضوا فارسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم
بجنتيهم جنتين ذواتي اكل خمط واثل وشي من سدر
قليل ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور
ويكتب فقالوا ربنا باعد بين اسفارنا وظلموا انفسهم
فجعلناهم احاديث ومزقناهم كل ممزق هذه الايات

وهذه صورته
لـ ونته في كاهرهته
العانه كما تقدم

لاخلا

لاخلا المواضع كالقرى والحصون والفنادق
والحمامات وما شاكل ذلك من اراد ذلك فليرسم
الايات في رق جلد بمرا اسود محروق ويقول تحرق هذه
الاسماء اهل هذا المكان وترميه وتلقي فيه فلا يعمر ابدا
ما دام ذلك العمل فيه بقدرة الله تعالى وحوله وهذه

صورته

قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا
واتقوا الله لعلكم تفلحون هذه الاية تنفع لمن يشرب الخمر
فلا يستطيع الصبر عنه يرسم له في غضار اصفر وتحل بماء
طاهر ويسقى ويكتب على رغيف من الخبز ويطعم له فانه
يكرهه ويرجع الى الله بالتوبة من يومه ذلك وان رسمها
انسان في صفيحة من النحاس احمر فان الخمر اذا قرب اليها
يهراق صورته وضعه

قوله تعالى يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا

من

من اقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا
بسلطان فباي الاء ربكما تكذبان يرسل عليكما
شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران فباي الاء ربكما تكذبان
والاية الثالثة يعرف المجرمون بسيماهم فيوخذ
بالنواصي والاقدام هذه الايات لحرق الاعراض
ومنع العارضين للتعرض الى البشر ولافاقة المصروع
ولشد افواه الكلاب عن النبح من اراد ذلك فليكتب هذه
الايات في خاتم فضة يوم الاثنين في الساعة الثالثة
ويبخر بكندس وقشر ترنج وان وضع على راس معرض
احترق عارضه وان كان مسحورا زال عنه ما يجده
وان حمله انسان معه لم تنبح عليه كلاب ما دام معه
وهذه صورته

قوله تعالى يوم يقول المنافقون والمنافقات للذين
امنوا انظرونا نقتبس من نوركم قيل ارجعوا وراكم فالتمسوا
نورا فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمه
وظاهره من قبله العذاب ينادونهم الم نكن معكم
قالوا بلى ولكنكم فتنتم انفسكم وتربصتم وارتبتم
وغرتكم الاماني حتى جا امر الله وغركم بالله الغرور
فاليوم لا يوخذ منكم فدية ولا من الذين كفروا

الايات

ماواكم النار هي مولاكم وبيس المصير هذه الايه تصلح
لثلثه امور لوجع الراس ووجع القلب ووجع الفواد والعمل
بها لوجع الراس اذا رسمت في رق نقي يوم الاثنين باسمه
واسم امه والقيته في النار فلا يستطيع الحركه براسه
واذا اخذت من اثر من تريد وعجنته بمرارة كبش اسود
ولت ببياض بيض وصنعت منه صوره ورسمت عليها
الايات المذكوره وارفقتها امامك وطعنتها بسكين
في بطنها فانه تثور عليه الاوجاع السريعه وبخرها
بالوشق والحلتيت والكبريت وكذلك ان وكزته على
القلب اصابه وجع القلب غير انك اذا اردت هذا
الفعل وصورت الصوره المشار اليها فالق في صدرها
قلب دجاجة سودا وتعجنها بمرارة كبش اسود واعمل
في ذلك جميعه عمل واحد فانه الله في ذلك صوره وضعه

مطلب

قوله تعالى وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة ورحمة ورهبانية
ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله وقوله تعالى
فايدنا الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا الظاهرين

قوله تعالى وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة ورحمة ورهبانية
ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله وقوله تعالى
فايدنا الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا ظاهرين هاتان الايتان

لها للغلبة على الاعدا والمخاصمة والمجادلة والمحاكمة
وقهر العدو والنصرة عليه اذا اردت ذلك فارسم هذه الاية
في رق غزال بما الاس يوم الجمعة عند انفصال الناس من الصلاة
وبخره بالعود والعنبر وضعه في قصبة فضة واجعله
في راسك وحاكم من اردت وقابل من اردت من الاعداء
والمحاكمين والمجادلين فلا يغلبك مخاصم ولا يقهرك عدو ولا
يستظهر عليك بقدرة الله وعونه وتاييده

صورته

قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وامنوا برسوله
يؤتكم كفلين من رحمته ويجعل لكم نورا تمشون به
ويغفر لكم والله غفور رحيم لئلا يعلم اهل الكتاب الا يقدرون
على شي من فضل الله وان الفضل بيد الله يؤتيه من يشا والله
ذو الفضل العظيم هذه الاية لنمو التجارة والزيادة
في الرزق لعمارة الحوانيت والدور وهذه صورته

	ى	د	لـ	ا	ا	ه	ئ	ا	ا	ى
	ن	ا	ر	ب	و	٢	ا	ب	ف	و
ا	و	ك	ر	١	و	ه	لـ	لـ	ا	ا
	ب	ر	س	و	لـ	ه	ى	و	ن	ك
	م	ح	ك	م	ب	ى	لـ	ف	ك	م
	ب	ه	و	ى	ج	ع	لـ	لـ	ك	م
و	بن	ن	ف	س	م	ب	ا	ر	ر ا و	ف
ى	ع	ف	لر	ك	م	و	ا	لـ ا	لـ	لـ ه
	ا	و	م	ى	ح		ر	ف	ف	ب ع
ا	ن	ا	لـ	و	ص	ب	لـ	ب ى	ه	ا
س	ى	ن	م	ه	ى	ب	و	ى	ك	لـ

تزمنم ذلك في رق وحش بما القضب الاخضر يوم الخميس
اول الشهر ويبخر ببخور التفاح ويجعله التاجر في خزنته
او حانوته فانه يكثر رزقه ويبارك فيه ويزيد في
مكسبه وينجح عمله ويأتيه الرزق من حيث لا يحتسب
باذن الله تعالى قوله تعالى والذين تبوءوا الدار والايمان
من قبلهم يحبون من هاجر اليهم ولا يجدون في صدورهم
حاجة مما اوتوا ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة
ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون هذه
الاية ايضا لزوال الغش والحسد من القلوب ولحصول
الخير فارسم الاية في خاتم ذهب يوم الاحد اول الشهر
عند طلوع الشمس وتبخره بلاعية وعود ند وتختم
به فانه يأتيه الخير من حيث لا يحتسب ويتسع عليه
رزقه واذا كتبت هذه الاية ايضا في رق ظبي وجعله

والذكر في الرزق قد لا ذكاه
ابتحل اذا اردته ذلكم



انثا زمعه فانه يزول عنه الحقد والغش ويذهب من قلبه
حتى البخل بعون الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى الم تر الى الذين نافقوا يقولون لاخوانهم الذين كفروا

من

من اهل الكتاب لئن اخرجتم لنخرجن معكم ولا نطيع فيكم
احدا ابدا وان قوتلتم لننصرنكم والله يشهد انهم لكاذبون
لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم ولئن
نصروهم ليولن الادبار ثم لا ينصرون هذه الاية
لامساك المسافر عن الخروج من البلد ومنعه من السفر
اذا اردت ذلك فخذ اثره واكتب عليه الاية كما تجدها
وادفنه في طريقه التي تمشي عليها فانه لا يتجاوز ولا يبرح
من ذلك المكان الذي دفنته فيه بقدرة الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى ربنا عليك توكلنا واليك انبنا واليك المصير ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا انك انت العزيز الحكيم هاتان الايتان اذا رسمنا في خاتم من والقاه احد في بيته فان الله ينصره ويؤيده ويعزه ان كان ذليلا ويعلمه علم ما لم يكن يعلم ويأتيه رزقه رغدا من الله تعالى وكان الله له ناصرا ومعينا لان فيه اسم التوكل والعزه والحكم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

صورة وضعه

م	ى	ك	ح	ر	ى	د	ع
ى	ى	م	ك	ح	ع	ح	د
ك	م	ح	د	ى	ر	ع	ى
ع	ى	د	ح	ك	ى	م	د
د	ح	ك	ى	م	ع	د	ح
ى	د	ى	ر	ع	م	ح	ك
م	ك	ح	د	ى	ر	ع	ع
ع	د	ى	د	ح	ك	ى	م

قوله تعالى عز

قوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة والله قدير والله غفور رحيم هذه الاية لاستجلاب النفوس وانعطاف القلوب بالمحبة والمودة وزوال البغضاء والشنآن فمن اراد ذلك فليرسم هذه الاية في صفيحة من الفضة البيضاء يوم الجمعة عند انفصال الشمس والقمر في تاسع الطالع مقبول من الزهرة فمن حمله كان محبوبا لكل من رآه وان مشى به رجلين متباغضين اصطلحا بعون الله تعالى وزال العداوة من بينهما وذهبت البغضاء من قلوبهما بحول الله وقوته

وهذه صورته



قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تتولوا قوما غضب الله
عليهم قد يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار من أصحاب القبور
هذه الآية للتشاجر والتباغض وقطع الايناس من رسمها
وكتب فيها يئس فلان بن فلانة من فلان بن فلانة ومحاه
الماحي متاع المكان ولشغل المذكور فلا يذكر الثاني بوجه
من الوجوه ابدا ولو كان اباه او اخاه اعلم ان هذه الآية فيها
اسم من اسماء الله ولذلك كان يفعلها في ابطال المحبة
والتألف لان الاسم اذا كان في الآية باطنا فعل بما
ظهر فيه واذا كان كذلك في الظاهر لا ينقاد حرفا
لحرف فان التصريف بما يقع في الآيات بحسب
الخطاب في الكلام ولمفهوم الخطاب فاعلم ذلك
والله الموفق للصواب صورة وضعه

قوله تعالى ذلك بأنهم آمنوا ثم كفروا فطبع على قلوبهم فهم
لا يفقهون واذا رأيتهم تعجبك اجسامهم وان يقولوا تسمع
لقولهم كأنهم خشب مسندة يحسبون كل صيحة عليهم
هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون هذه
الآية لعقد الألسنة وصمت العدو وقطعه عن المخاصمة
والمجادلة تكتب في صفيحة من الحديد بطالع الميزان
والمريخ فيه العقرب بالوجه الأول وتحمل معه وتقابل من
اراد فانه يصمت لسان عدوه وينتصر عليه بعون الله وقدرته

ويقهره



وهذه صورته

قوله تعالى ان تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم
ويغفر لكم والله شكور حليم عالم الغيب والشهادة العزيز
الحكيم هذه الآية لنمو التجارة والزيادة في المال والبركة
في الرزق ترسم في مربع وتحمل في الكيس فانه يكثر الرزق وينمي
التجارة وتحمل الخير باذن الله تعالى قال احمد الارتماطيقي
في الفصل الحادي والاربعين ان المربع اذا كان مضلعا كانت
له دوائر فبحسب دوائره تكون افعاله وهذا امر عام
لجميع المربعات فاعلم ذلك صورته وضعه

الآيات

قوله تعالى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن
واحصوا العدة واتقوا الله ربكم لا تخرجوهن من بيوتهن ولا
يخرجن الا ان ياتين بفاحشة مبينة وتلك حدود الله ومن يتعد
حدود الله فقد ظلم نفسه لا تدري لعل الله يحدث بعد
ذلك امرا فاذا بلغن اجلهن فامسكوهن بمعروف او فارقوهن
بمعروف هذه الآيات للطلاق والتفريق اذا اردت
ذلك فخذ رقا وصور فيه صورة الرجل والمراة والق

ظهورهما وارسم الآيات في رق ضبي ولفها فيه وتبخرهما
بلبن شيهم وادفنها فانه يكون ذلك وهذا عام عن خاص
واعلم ان حروف القران تدلنا على الفعل اما ترى قوله تعالى طلعها
الناجم تناقر الجمع تشعبه الفعل وهذه صورته

قوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته ومن قدر عليه رزقه
فلينفق مما آتاه الله لا يكلف الله نفسا الا ما آتاها سيجعل الله
بعد عسر يسرا هذه الآية لتيسير كل عسير ولجلب المعاش
ونمو الرزق وكثرة الخير من اراد ذلك فليكتب ذكره سيجعل الله
بعد

لجلب الرزق وتيسير الامور

بعد عسر يسرا وتكتب في رق ضبي بزعفران وماء ورد
ومسك وتحملها فانه يتيسر عليه مطلوبه وينمو رزقه
ويرزقه الله تيسير كل عسير وهذه صورته

قوله تعالى وكاين من قرية عتت عن امر ربها ورسله
فحاسبناها حسابا شديدا وعذبناها عذابا نكرا
فذاقت وبال امرها وكان عاقبة امرها خسرا اعد الله لهم
عذابا شديدا هذه الآيات لاخلاء الدور ووقوعها وفنا
رسمها اذا رسمت الآية في عظم جيفة والقيت في المكان
ويكون زحل بالطالع والقمر منحوسا من المريخ فانه يكون
ذلك باذن الله تعالى



قوله تعالى عسى ربه ان طلقكن ان يبدله ازواجا خيرا
منكن مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات سائحات
ثيبات وابكارا هذه الآية لطلاق النساء يكتب في باطيه
درقا بمداد وقطران وترسم اسماؤهم وتمحاها بماء وتلقى
في الدار التي يسكنونها فانهم يفترقون ولا يقيمون بعد
بعون الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير
الذي خلق الموت والحيوة ليبلوكم ايكم احسن عملا وهو
العزيز الغفور الى اخر السورة بكمالها اعلم ان هذه السورة
لم يستعمل في المفصل غيرها ومكان سواها لانا استعملنا ها
في تغوير المياه وردها الى موضعها صفة العمل
وهو ان تنزل السورة كاملة وتطرح كل حرف من حروفها
تسعة وعشرين وما بقي اسقطه وما لم يبلغ تسعة وعشرين

امسكه واعتد به فاذا كملت السوره فارسم ما بقي من الحروف
منها والزم كل طبيعه بجنب صاحبها والقي الناري تحت
الناري والهوائي تحت الهوائي وما بقي كذلك فاذا كمل نعت
وجمعته الناري والترابي وضع النارية تحت الحارية والعقيه
في شقف جديد في الماثانة تعور من جنبه وونيه ويطرد لمن
احسن عمله في كل وقت من الاوقات وفي كل الازمان واذا اردت
رده ضع الهوائي تحت المائي والقيه في الما يعود باذن
الله وهذه صورته

ابجدهوزحط
كاب تب كب حد حه كو ي ا
كلمن صع فص قرشت
زك دبرالد ب ح دطع س
لجب اكوك اد
دبيده ايا اكوه وتب اي كازدي
نجدي كو

الترابيه

وبهذا نطرحها اذا اردت عملها صورة الوضع كذلك وما وضعنا
ذلك الا مثالا لا يقاس عليه فافهم واذا اعتبرته وجدته كما قلنا
فيفعل ذلك تصيب ان شا الله تعالى قوله تعالى
فطاف عليها طايف من ربك وهم نايمون فاصبحت كالصريم
فتنادوا مصبحين ان اغدوا على حرثكم ان كنتم صارمين فانطلقوا
وهم يتخافتون لا يدخلنها اليوم عليكم مسكين وغدوا على
حرد قادرين فلما راوها قالوا انا لضالون بل نحن محرومون هذه
الايات لمن اراد ان يعتدي على الفلاحين وما جانسهم اذا اردت
ذلك فخذ اجرة قديمه واكتب عليها الايه كما تجدها وادفن
الاجره في دار ذلك العمل فاذا عملها لنار انكسر كبير وصغيره
ومن رسمها في شقف والقي الشقف في الساقيه بطل كثرها ونقط
نعرها وان دفن فيها لوح من الحديد منقوش بطالع الوجه الثاني
من الحمل والثور بطالع ساقط عنه وتذكر امر القريه التي تريد خرابها

وتدفن اللوح هنالك وقيل ان فيها تصاريف اخر وهو انه
اذا رسمت هذه الاية في شقف قديمة حمر وتبخر لمشيمة امراه
وضعت صبيا اول الهلال والقيت تلك الشقفه في موضع
تمر عليه البهايم فكل بهيمة مرت عليه خرجت مصارينها
من دبرها فاعلمه وهو من الاسرار الناموسية الغريبة
ذكر ذلك احمد في المقالة الثالثة والتسعين من الكتاب
المبين وهذه صورته

قوله تعالى يوم يكشف عن ساق ويدعون الى السجود فلا

يستطيعون خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة وقد كانوا يدعون
الى السجود وهم سالمون هذه الايه لكشف ما اردته
تاخذ اربع شقفات من الما الجاري في السادسة من النهار وهي الى
ان تدفنها الانهار وترسم هذه الاية في كل شقفة وحدها
وتبخر الاولى بالبطرساليون والثانيه بالسلطرامسبع
والثالثه بخور مريم والرابعه بعيون الديكة وتدفن كل
واحده في جهة من الجهات الاربع فانه يكون ذلك بعون الله
وقدرته وهذه صورته

قوله تعالى وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم
لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين
هذه الاية لمن اعتراه وسواس وفكر ردي وتخيل شي
يرسم هذه الاية ويوضع في جديد ويعلق في عنقه فانه يزول
عنه وسواسه وما يجده من الافكار الردية نعوذ بالله
وقدرته وهذه صورته

قوله تعالى الحاقة ما الحاقة وما ادراك ما الحاقة كذبت ثمود وعاد
بالقارعة فاما ثمود فاهلكوا بالطاغية الى قوله اخذة رابية
هذه الايات من رسمها في جلد ذئب بسنبل الزرع وذكر فيه
اسم من يريد هلاكه واسم امه يوم الثلثا بعد صلوة العصر
اخر الشهر ويلقى ذلك الجلد على قعر طاجن يقد تحته بالعظام
البالية وتذر القضبان في الما وتسقيه للمذكور فهو يسقم جسمه
ويتوارم بدنه ولا يفارقه السقم وكذلك ان وضع على حجر
في يوم سبت وجعل في اساس دار فان داره تخرب ويمرض
صاحبها اما ترى دورانها على النجم لان النجم يكون بالقهار
وهذا يدانيه من اذا ادى تكسير لان الاسم اذا ظهر في اخر الفاظه
العذاب والنكال حسبما وقع في الخطاب فاعلم ذلك وهذه صورته

قوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الارض والجبال
فدكتا دكة واحدة فيومئذ وقعت الواقعة وانشقت السماء فهي
يومئذ واهية هذه الآيات لا تراه الدم من اي مكان تميته من

اراد

اراد ذلك فليرسمه في صفيحة من الاسرب يوم الثلثاء والقمر
بالعقرب ونضع فيها اسم من اراد انزافه بالدم واسم امه
والقيت الصفيحة على الماء الجاري فان الدم يجري ما دام ذلك
الماء يجري والصفيحة فيه وحيث ما اراد زاد فانه الله في ذلك

قوله تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعها

سبعون ذراعا فاسلكوه انه كان لا يؤمن بالله العظيم
ولا يحض على طعام المسكين فليس له اليوم هاهنا حميم ولا
طعام الا من غسلين لا ياكله الا الخاطئون هذه الايات
للمريض ياخذ رطلا من الشمع ومثله من القار وتصور الصورة
من الشمع كاملة لا تغادر شيا والقمر مع زحل او المريخ او ما
ناظرهم من تسديس او تربيع وتكتب اسم من اردت في راسه
واسم امه في صدره وتلقي في بطنها ثلاث حبات من كنفوم ومثلها
من سيكران ومثلها من الملح وتلبس الصورة نعتا من القار
بعد ان ترسم فيه الاية كما تراها وتضعها في دخان منكسه
فان المذكور يمرض مرضا لا يستطيع احد على دوايه ما دامت
الدخان واحذر ان تدني الصورة من النار فيهلك المعمول له
وقد ذكر ابو زكريا في التذكرة واقسم انه ما صنع في هذا الباب شي
اعظم منه وهذا الرسم انما هو من رسوم المختلطات الموافقا

3

في ذلك النار فلهذا كان الهلاك والتمريض ولهذا حروف فروق
منها ما لا يوصف وبها احرف لا نظير لها في الفعل

وبها تكسر هيئتنا نسب الطرفين فانه اجتمع فيه سر التناسب
والازدواج فاعلم ذلك فقد اوضحته وشرحت شكله وبالله

التوفيق قوله تعالى ولو تقول علينا بعض الاقاويل
لاخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه الوتين فما منكم من احد
عنه حاجزين هذه الايات لعقد الرجال عن النسا خذ
صورة من الرصاص الاسود وارسم في ظهر الصورة الايه
وتقول اقطع نكاح فلان بن فلانه عن سائر النساء اجمع وهذا
الشكل قد وقع فيه اختلاف كثير في كتب اصحاب التصريف
وهذا اصح ما وقع لي وعليه مراتب امره لا يخطي لان من اخطا
من التركيب فقد اخطا العمل الحقيقي لان العمل انما هو في التركيب
ومن اخطا الترتيب ذهب منه العمل لان من نظر الى السر العددي
اذا اخطا به موضعه ذهب عنه الفعل كمثل الخاتم المثلث
لان الهاء الفلك وهي مثل الروح في الابدان وهي جارة بابه
وهذا امر قد تكلم عليه العلما وبرهنوا به على نظائر العلوم العقلية
فلهذا جعلت هذه التراكيب في هذه الايات لتجمع ثلثة اشيا قوة

الكلام

الكلام القديم وتخليطات الكواكب وسريانها في الروح وافلاك
الفلك وسر التداخل في الطبايع وهذا العمل يصحبك في جميع ما
يرد عليك من الايات حتى ان من اخذ من الكلام ما اراد وكان
عالما بالوضع تعمل به بمقتضى اللفظ فاعلم ذلك وهذه صورته

قوله تعالى سال سايل بعذاب واقع للكافرين ليس له دافع
من الله ذي المعارج تعرج الملايكة والروح اليه في يوم كان
مقداره خمسين الف سنة فاصبر صبرا جميلا الى قوله فاوعى
هذه الاية لتسليط الحمى خذ اثر من تريده ومن شعر العرقبة



البوقية ولنها بدم شاة سودا ذبحت يوم الثلثا واصنع
من ذلك صورة من ادرت والق في بطنها قطرانا وارسم اسمه واسم
امه على ظهر الصورة وارسم الاسم في لوح من الرصاص والقيه
في باطن الصورة والقيها في النار فان دمه يلتهب حمى حاله
كما تلتهب الصورة وهذه صورته

يا ايها الذين امنوا كما صابت

قوله تعالى يوم يخرجون من الاجداث سراعا كانهم الى نصب
يوفضون خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة ذلك اليوم الذي
كانوا يوعدون هذه الاية لزوال الامراض وبخرها خذ
مراه او صيني وارسم الاية فيها اذا حلت الشمس بالنصف الثاني
من الحمل والقمر والشمس في الوجه والمريخ ساقط عنه والرسم
يوم الاحد وتبخر المراة بالسطرك الهندي والبروج وحب
السوس وتحمل المراة معك فاي من طوفها من الامراض احترق
بقوة الله وحوله وهذه صورته



قوله تعالى فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل
السما عليكم مدرارا ويمددكم باموال وبنين ويجعل لكم جنات
ويجعل لكم انهارا هذه الايه للزيادة في الرزق ونمو
التجاره وكثرة الربح وكثرة الاولاد من نقشها في خاتم من الفضه
البيضا والقاه في اصبعه لم يدر كيف ييسر الله له المطالب
وهو امر من الامور العجايب لانه امر لا يقدر على صفته احد لما

فيه من

فيه من البركات والخيرات الوافره بعون الله تعالى وهذه
صورة وضعه

قوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا فادخلوا نارا فلم يجدوا لهم من
دون الله انصارا هذه الايه لاجرا الدم من اي مكان كان ومن
ذلك خذ صوره من الحبس وارسم فيها الايه واسم الام ويعمل
في فرجها حمره من نار وارسم الايه على بطنها واكل الصوره في فخاره
جديده وادفنها وهذه صورته

في موضع تجري فيه الما فان الدم تجري ما دام الما تجري في النهار فيه بقدرة الله

قوله تعالى وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا وانه كان يقول سفيهنا على الله شططا الى قوله هنا من هذه الاية تكتب في قطعة من الحديد الاسود في الساعة الاولى من العرش و الشهر ولم تكن الشمس ناقصة العدد بل زايدة الحساب صاعدة في الشمال وعلق على من به عرض من الجن فانه لا تقربه ابدا ما دام معلقا عليه ذلك وهذه صورته

قوله تعالى يا ايها المزمل قم الليل الا قليلا نصفه او انقص منه قليلا او زد عليه ورتل القران ترتيلا انا سنلقي عليك قولا ثقيلا الى قوله جميلا هذه الايات من اراد نسيا نه

وَتركه وَاخرَاجه من خاطر من تريد وَسم الايات في رق
جَي وتكتبُ فيه اسمه واسم امه بطالع اوجه الاولين
الجدي والعمر فيه باي يوم اتفق وعلقه على المذكور عليه
فلا يذكر الثاني ولو كان اخاه او اباه بعون الله تعالى وهذه

صورته

	و	ط	ا	و	ف	و	م	ف	ى	لا	ا	ن	ل
لا	ط	ا	ح	س	ر	ا	ه	ب	ل	ا	ى	ف	ك
ى	و	ى	لا	و	ا	د	ك	ر	ا	س	م	د	ب
م	ر	لا	ى	ف	ب	ب	ه	ى	ل	ا	ل	ب	ب
ح	ب	ا	ل	م	س	و	ف	ق	ا	ل	م	ع	ر
ا	ه	د	ح	ب	ا	ف	و	ه	لا	ا	ه	لا	ا
ر	و	ك	ى	لا	و	ا	ص	ب	ر	ع	ل	ى	م
ح	ح	ه	ع	م	...	...	...	ه	...	...	ل	...	...

قوله تعالى ان لدينا انكالا وجحيما وطعاما ذا غصه
وعذابا اليما يوم ترجف الارض والجبال وكانت الجبال

كثيبا

١٧٢

كثيبا مهيلا انا ارسلنا اليكم رسولا شاهدا عليكم كما
ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول فاخذناه
اخذا وبيلا هذه الايات لظهور الرقة من السارق اذا
اردت العمل بها فخذ اقراصا على عدد المتهومين واسم
على كل قرصه الثلاث ايات واعط كل قرص الى واحد فان
السارق يغص به ولا يكون البته ولا يستطيع بساغته

وهذه صورته

ل	و	س	دل	ان	٧	٦	ـ	٦	ـ
ع	و	ب	ا	ـ	٦	١٧	٤	١٧	٢
د	ب	ى	ص	٨	ـ	٦	٥	٦	ـ
و	لا	ه	ع	٢	ـ	ـ	٢	ـ	ـ
س	ر	ں	و	٣	٢	٣	٤	ـ	٢
ں	ف	م	ع	٩	٤	ـ	ـ	ـ	٤
ل	ا	ا	ں	ـ	ـ	٧	٥	٥	ـ

قوله تعالى ان ربك يعلم انك تقوم ادنى من ثلثي
الليل ونصفه وثلثه وطائفة من الذين معك والله يقدر
الليل والنهار علم ان لن تحصوه فتاب عليكم هذه
الاية لمن اراد الزيادة في العبادة والانابة الى الله
تعالى من اراده فلياخذ طشتا من النحاس الاحمر ويرسم
هذه الاية يوم الجمعة والناس في الصلوة وهو تاب الله على
فلان بن فلانة واغسله بالما القراح واقرا عليه الاية
مايه مرة واشربه فان الله يهدي صاحب الاسم للعمل الصالح
ويتوب عليه في افعال العبادات والطاعات بحول الله وقوته

ثلاث ليال اذا اردت النوم

وهذه صورته

واخرون

قوله تعالى واخرون يضربون في الارض يبتغون من فضل
الله واخرون يقاتلون في سبيل الله هذه الاية
لحفظ رحال المسافر في سفره من نقش هاتين الايتين
في رقة من رق جديد في يوم السبت في الساعة الثانية من
النهار والقمر بالسرطان طالع من المشرق على من حمله لا يسرق
ولا ينهب ويكون محفوظا ملحوظا به امنا بحول الله وقوته

وهذه صورته

قوله تعالى وهو الذي خلق السموات والارض بالحق ويوم يقول كن فيكون قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير هذه الآية للافلاك الدح وددة الى جهد اردت اذا اردت ذلك فانقش هذه الآية والقمر بالجوزا بالدرجة الخامسة عشر فيها الى تمام البرج في لوح من الحديد وقابل الدح الى جهة حالك فيها الطلبت الى مجراه وان عملت في مؤخر السفينة فلا يزال الدح في مؤخرها بقدرة الله تعالى وهذه صورته

٩	ـ	٩	٦	ـ	٧	٩	٧	٧ا	٩	١
٥	ـ	١	ـ	٣	ـ	٧	٩	٦	٦	٧
٦	٣	٧	ـ	٦	٦	٩	ـ	ـ	٥	٦
ـ	٥	٣	٦	٩	٩	٥	٧	٦	ـ	ـ

ح	ل	ا	م	ى	ك	ح	ال	و	ه
ـ	ى	ر	ـ	و	ل	ه	ال	ح	ب
م	و	ى	ك	ل	م	ل	ه ا	ل	و
ى	ن	ب	ح	ب	ى	ا	صل	و	د

وما

قوله تعالى وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا واعظم اجرا واستغفروا الله ان الله غفور رحيم هذه الآية فيها طلب المعيشة وسعة الرزق من اراد ذلك فليأخذ لوحا من الفضة البيضاء ويرسم فيها الآية ويمسكها عنده فانه ينمو رزقه ويتسع له الرزق بعون الله وتوفيقه

الآيات

ويدعو الاسمين الكريمين ويتلو الآية م

وهذه صورته

ى	م	ى	ح	د	ر	و	ب	ع
م	ع	ب	و	ر	ر	ح	ى	م
ع	م	ى	ح	د	ر	د	ب	ع
و	و	ر	ر	ح	ى	م	ع	ف
و	ف	ع	م	ى	ح	ر	ر	و
ر	ر	ح	ى	ا	ع	ف	و	ر
ر	ر	د	ف	ع	م	ى	ح	د
ح	ى	م	ع	ف	و	ر	ر	ح
ى	ح	د	ر	د	ف	ع	م	ى

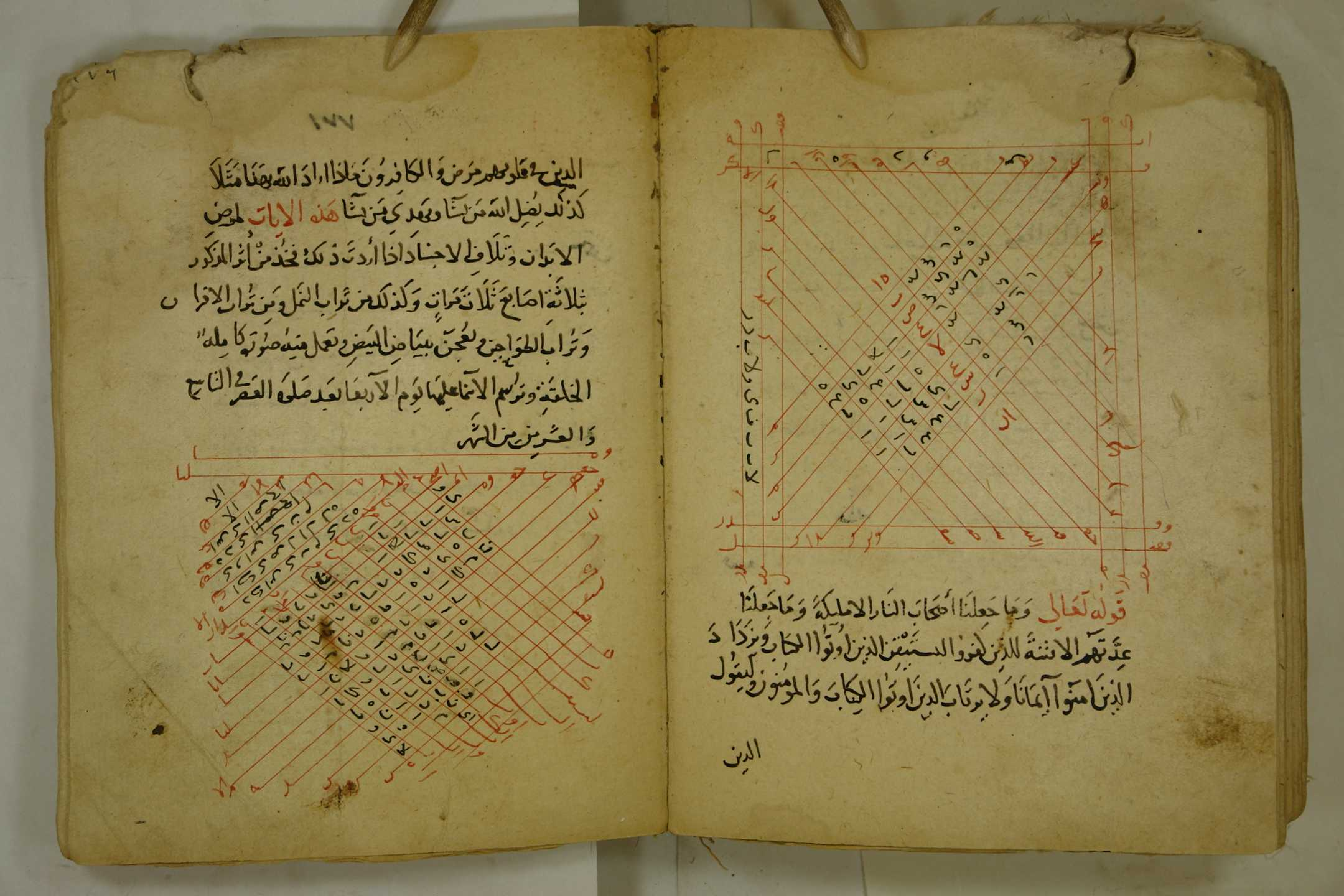
قوله تعالى يا ايها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك
فطهر والرجز فاهجر ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر هذه
الايات لزوال شرب الخمر عن الشارب اذا اردت ذلك تأخذ قطعة
من قشر الاترج وارسم فيها ما تراه لم يشتغل هذه الايات اذا
نزل القمر بالوجه الثاني من السرطان وتبخر الشي بورق
الآس والعهاى الماء الطاهر واسقه لمدمن الخمر وهو لا يعلم فلا
يعود يشرب خمرا ولا مسكرا طول حياته بقدرة الله تعالى وهذه
صورته

لزوال شرب الخمر

فقتل كيف قدر

قوله تعالى انه فكر وقدر ثم قتل كيف قدر ثم نظر ثم
عبس وبسر ثم ادبر واستكبر فقال ان هذا الا سحر يؤثر
ان هذا الا قول البشر سأصليه سقر وما ادراك ما سقر
لا تبقي ولا تذر لواحة للبشر عليها تسعة عشر هذه
الايات لعقد بول الظالم وتدميره وفساد حاله ونقص
امره من اراد ذلك فليأخذ بيضة دجاجة سودا ولدت
يوم الاحد او اخر الشهر وخذ صفار البيضة واخلطه ملح
وخذ ترابا احمر من تحت قدمه او من تحت فراشه وخذ من
اثره ولته بالتراب الاحمر واجعله قرصة وارسم
فيه الاية بصفار البيضة والملح وقرب القرصة من النار
فانه لا يستطيع ان يبول ما دامت بقرب النار وهذه
صورته

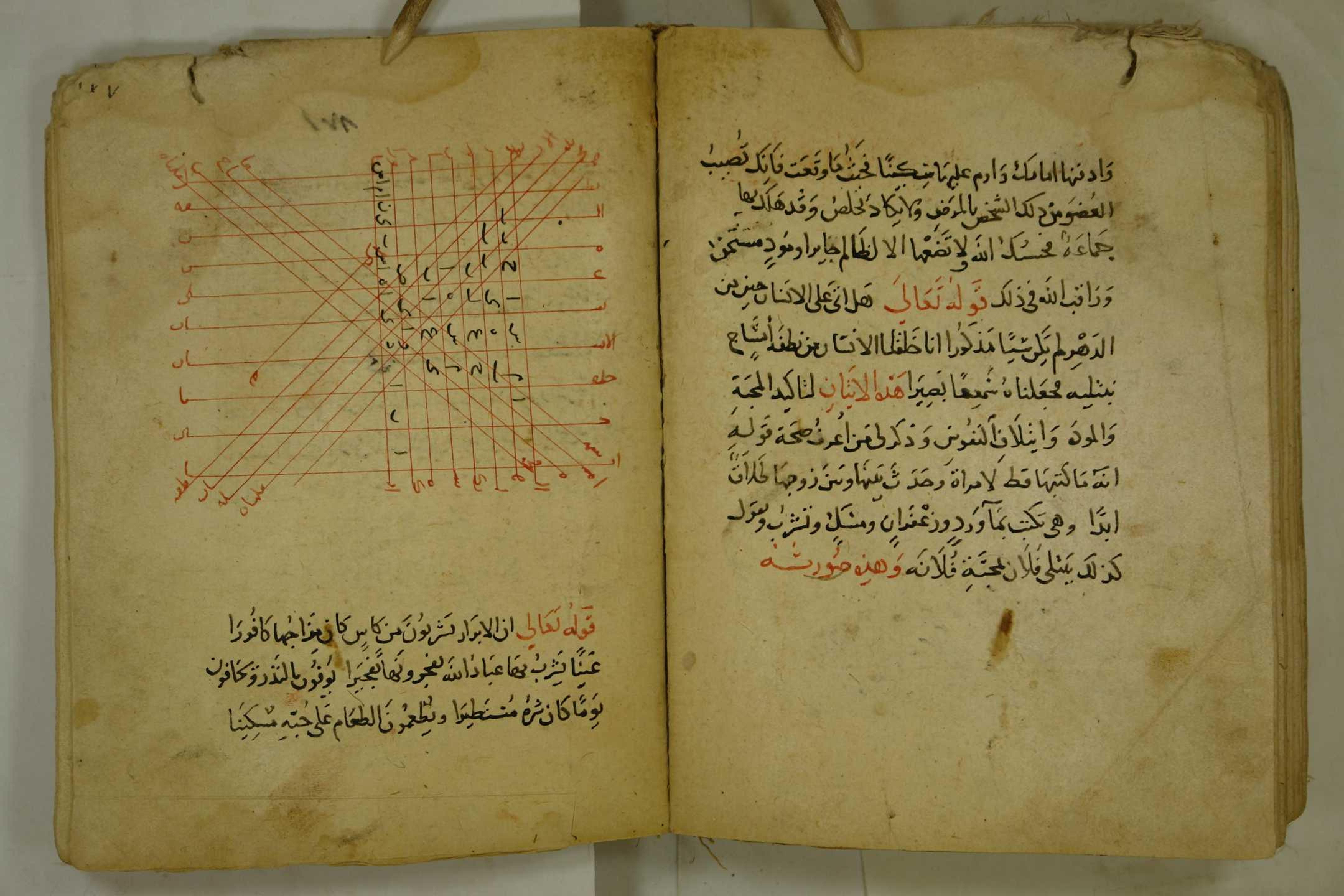
هلاك الظالم والعدو



قوله تعالى وما جعلنا اصحاب النار الا ملئكة وما جعلنا
عدتهم الا فتنة للذين كفروا ليستيقن الذين اوتوا الكتاب ويزداد
الذين امنوا ايمانا ولا يرتاب الذين اوتوا الكتاب والمومنون وليقول

الذين

الذين في قلوبهم مرض والكافرون ماذا اراد الله بهذا مثلا
كذلك يضل الله من يشا ويهدي من يشا هذه الايات لمرض
الابدان وتلاف لاجساد اذا اردت ذلك تخذ من اثر المذكور
ثلاثة اصابع ثلاث مرات وكذلك من تراب النمل ومن تراب الافران
وتراب الطواحين تعجن بيا من البيض وتعمل منه صورة كاملة
الخلقة وترسم الايات عليها يوم الاربعا بعد صلوة العصر في التاسع
والعشرين من الشهر



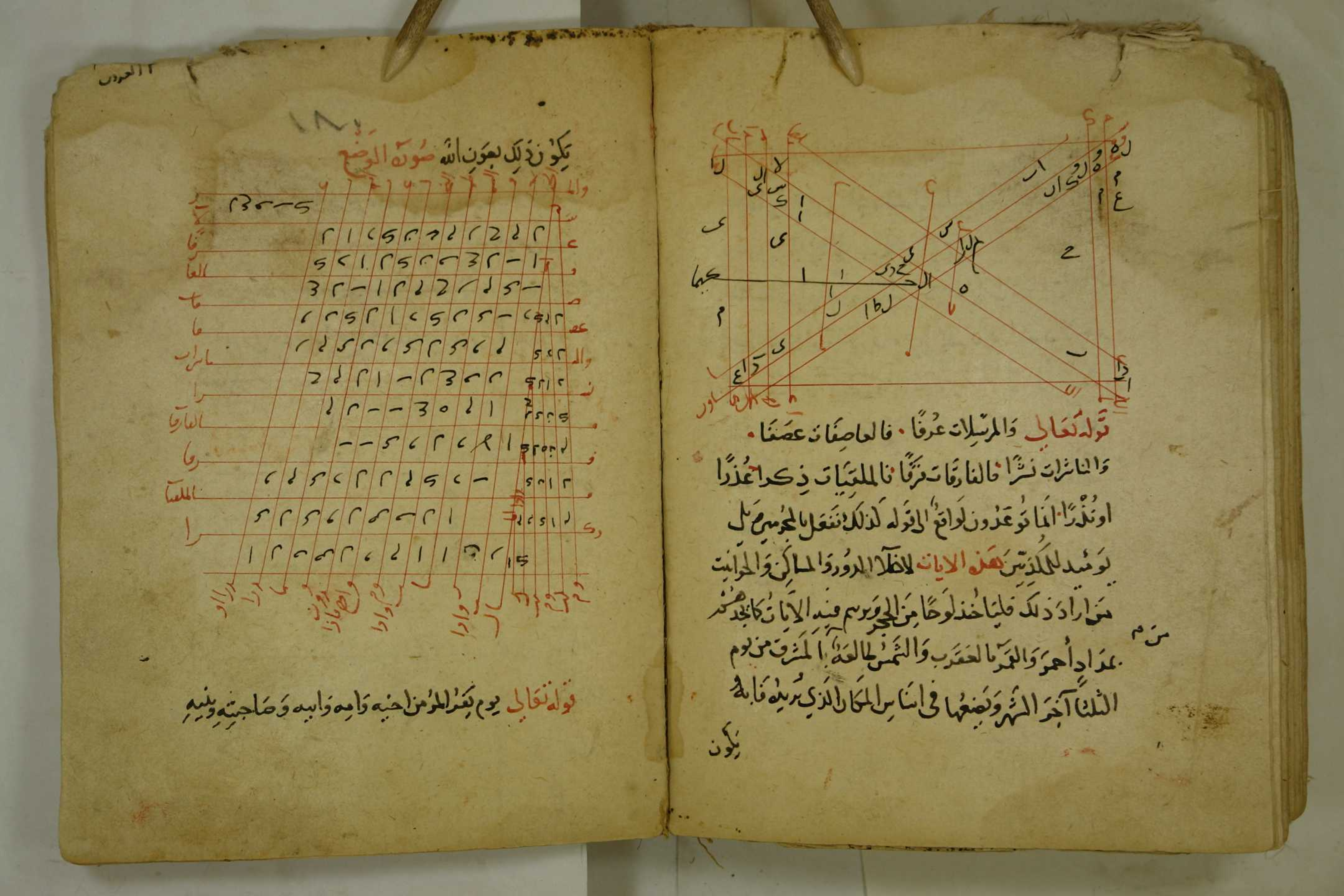
وادفنها امامك وادم عليها ما سكنتا فحيث ما وقعت فانك تصيب
العضو من ذلك الشخص بالمرض ولا يكاد يخلص وقد هلك بها
جماعة فحسبك الله لا تضعها الا لظالم جائر او مود مستحق
ورائب الله في ذلك قوله تعالى هل اتى على الانسان حين من
الدهر لم يكن شيئا مذكورا انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج
نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا هذه الايات لتاكيد المحبة
والمودة وائتلاف النفوس وذكر لي من اعرف صحة قوله
انه ما كتبها قط لامراة وحدث بينها وبين زوجها خلاف
ابدا وهي تكتب بما ورد وزعفران ومسك وتشرب ويقول
كذلك يبتلي فلان بمحبة فلانة وهذه صورته

قوله تعالى ان الابرار يشربون من كاس كان مزاجها كافورا
عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا يوفون بالنذر ويخافون
يوما كان شره مستطيرا ويطعمون الطعام على حبه مسكينا

ويتيما واسيرا انما نطعمكم لوجه الله الى قوله نضرة وسرورا
هذه الاية لمن اراد ان يتعبد ويجتهد ويقوى على الطاعات
ويفتح عليه ما لا امور المخبيات فارسم الايات كما تجدهم في قرطاس
احمر بمداد اخضر يوم الجمعة عند الاذان وتبخر بمسك وزعفران
وورس وطنبور الما وهي عشبه خراقه اذا وضعت على اللسان
المحسه نارا وتلقي القرطاس في ماء زمزم او ماء مطر وتشربه سبعة
ايام متوالية على الريق فانه يكشف له من المكتوبات التي لا يبلغها
مقوله صورته

وما تشاؤون

قوله تعالى وما تشاؤون الا ان يشاء الله ان الله كان عليما
حكيما يدخل من يشاء في رحمته والظالمين اعد لهم عذابا اليما
هذه الاية لدفع الجور من الحكام ورفع الظلم وكف عادية
الشيطان اذا اردت ذلك خذ صفيحة من الرصاص والنحاس
يوم الخميس اول الشهر وموضع القمر زايد العدد لا ينظر
اليه نحس ولا نظره والمشترى منه مقبول وارسمه في
تلك الساعة والطالع وقل اخي احبس عادية هذا الظالم
وردّ كيده عليه انك انت القادر المقتدر وتدفن الصفيحة في موضع
الحكم فلا يستطيع ان يضر احدا ولا يحكم عليه بسوء وان كان سلطانا
فقل قلب قلبه للخير انك قادر قلوب السلاطين بيدك تقلبها
كيف شئت وهذه صورته



قوله تعالى والمرسلات عرفا . فالعاصفات عصفا .
والناشرات نشرا فالفارقات فرقا فالملقيات ذكرا عذرا
او نذرا انما توعدون لواقع الى قوله لذلك تشتغل بالمجموسم كل
يومئذ للمكذبين هذه الايات لاطلا الدور والمساكن والحوانيت
من اراد ذلك فليأخذ لوحا من الحجر ويرسم هذه الايات كما تجد مرسوم
مدادا احمر والقمر بالعقرب والشمس طالعة المشرق من يوم
الثلث آخر الشهر ويضعها في اساس المكان الذي يريده فانه
يكون

يكون ذلك بعون الله صورة الوضع

قوله تعالى يوم يفر المرء من اخيه وامه وابيه وصاحبته وبنيه

الى اخر السورة هذه الايات لمن اراد ان يخرج احدا من بلد من بين
اهله وهو لا يعلم فليرسم هذه الايات في جلد ذيب ويرسم فيه
صورة الشخص المذكور اذا كان القمر بالعقرب في يوم الخميس اي يوم
اتفق ذلك وضعها في قدح جديد وتعمل فيها من برادة الحديد
وتلقيه في باب البلد فيخرج ولا يقدر على الجلوس فيها بعدها الله
تعالى وهذه صورته

ح و | ر ر | ه ا و | ل ى ك | ه م
ں | ى ه ا ا | ه | ه ب ر ب | ه | ر ب
م ل ى | و ع | ل ك | ه | ا ع
صر ا | ك م | و ك | و ه | ح | و ه
ك ح | م س | ب | ه

قوله تعالى انه لقول رسول كريم ذي قوة عند ذي العرش
مكين مطاع ثم امين وما صاحبكم بمجنون ولقد راه بالافق المبين

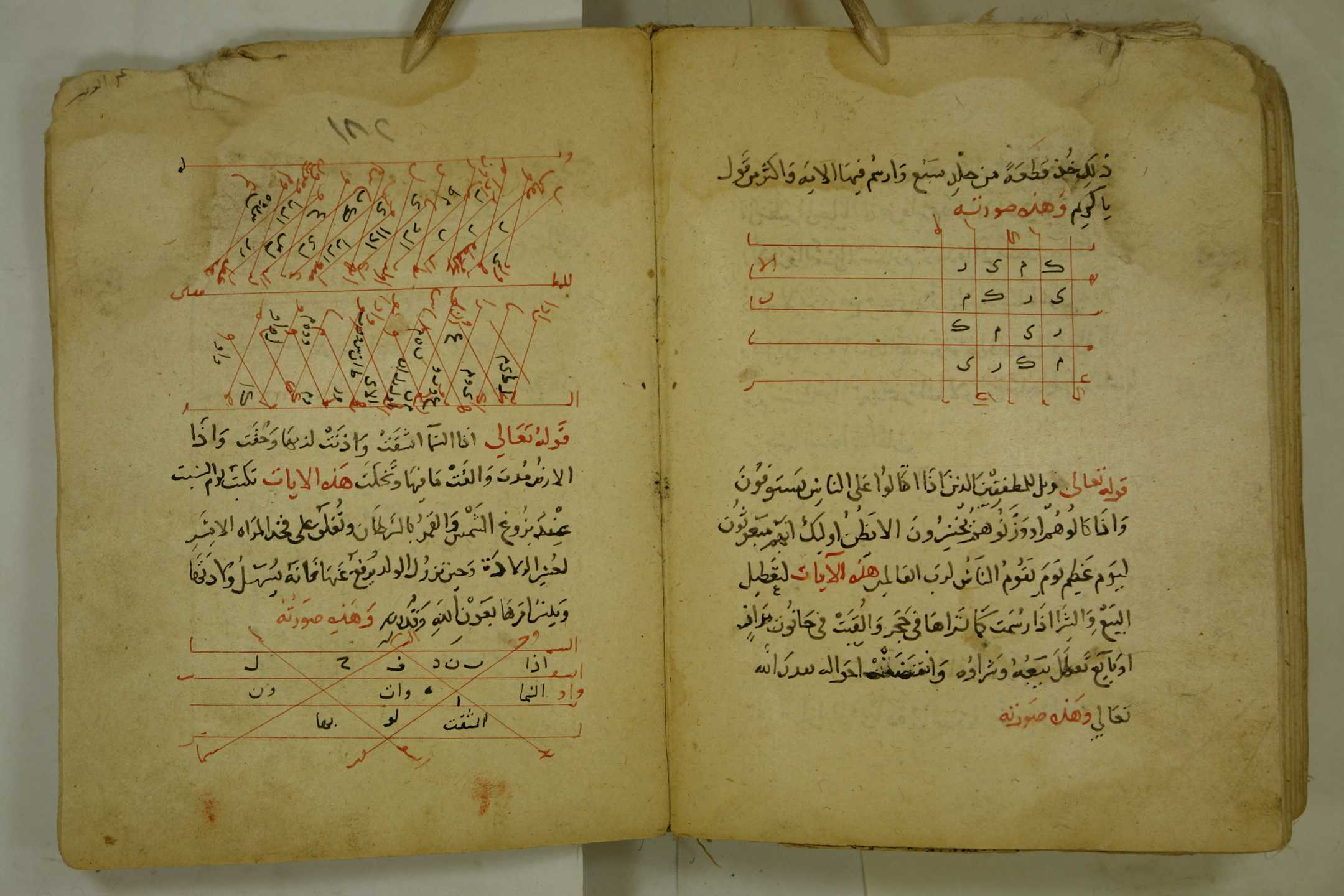
وما

١٢١

وما هو على الغيب بضنين وما هو بقول شيطان رجيم من اراد
ان ينظر الى خبايا الارض فليرسم هذه الايات في خاتم من الذهب
الاحمر والشمس بالاسد يوم الاحد والقمر مسعود والقاه في يده
فانه لا يمر بموضع فيه شي مدفون الا راه عيانا بحول الله وقوته
وقيل ان هذه الايات لها افعال وخواص اذا رسم في اوراق الكتان
يوم سبت اخر الشهر وتبخر بملك الاوراق لصاحب الحمى الا اقلعتها
من جسمها بعد قوة الله تعالى

ل	و	ل	ه	ر	ا
ع	م	ب	و	ل	ر
ى	ا	ا	ه	و	س
ب	ه	م	ا	ع	و
ں	و	و	ى	ل	ل
ط	ع	م	ى	ر	ك
ں	ل	ى	ا	ن	ع

قوله تعالى يا ايها الانسان ما غرك بربك الكريم هذه
الايه لمن اراد الزيادة في الرزق والتوسع في المتاجر اذا ارد



ذلك تأخذ قطعة من جلد سبع وارسم فيها الاية والكثر من قول
يا كريم وهذه صورته

ر	ى	م	ك
م	ك	ر	ى
ك	م	ى	ر
ى	ر	ك	م

قوله تعالى ويل للمطففين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون
واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون الا يظن اولئك انهم مبعوثون
ليوم عظيم يوم يقوم الناس لرب العالمين هذه الآيات لتعطيل
البيع والشراء اذا رسمت كما تراها في حجر والقيت في حانوت مراد
او بايع تعطل بيعه وشراؤه وانقضت احواله بسر الله
تعالى وهذه صورته

قوله تعالى اذا السماء انشقت واذنت لربها وحقت واذا
الارض مدت والقت ما فيها وتخلت هذه الآيات تكتب يوم السبت
عند بزوغ الشمس والقمر بالسرطان وتعلق على فخذ المراة الايسر
لعسر الولادة وحين نزول الولد يرفع عنها فانه يسهل ولادتها
وينشر امرها بعون الله وتدبيره وهذه صورته

قوله تعالى وما نقموا منهم الا ان يومنوا بالله العزيز الحميد الذى له ملك السموات والارض والله على كل شى شهيد هذه الايه لحرق العارض والتمكن من التصرف فى القتل فان فيها من الاسما الكريمة اربعة اسما فاذا كتبت الاسم فى غضار ابيض بما اجل الكم من العدد ومحى وسقى المجوج افاق فليرسم فى مراة هذه الايه والشمس فى الوجه الاول من الاسد والثانى بين يديه مصدوع فان العارض يحرق بعون الله ومشيته وهذه صورته

ب	ب	ر	لا	ا	ر	ا	و	ب	ا	و
	ب	ص	ا	ل	ى	م	م	ح	د	ا
	ب	ا	و	ح	ر	ر	ث	د	ع	ل
	ا	ى	ل	ب	م	ع	ه	ن	ں	مم
ل	د	ل	ا	ى	ل	م	ل	م	ه	و
	ل	ه	و	د	ا	ا	م	د	ل	م
	ا	ع	ا	ا	ه	لا	و	ل	ث	ن
م	ن	ل	م	ل	ن	ا	ث	ه	ا	ا
ن	ا	ى	س	لا	ل	ن	ى	م	د	ب
ى	د	ك	ل	ى	ا	ى	ر	ع	ب	ب
ن	ى	ل	ا	ل	ب	و	ح	د	و	م
	ه	س	ك	ه	ا	م	ل	ا	ب	ل
	ا	س	ى	ل	م	و	ب	ا	ن	كم

والله

١٦٣

قوله تعالى والله من وراىهم محيط بل هو قران مجيد فى لوح محفوظ هذه الايه لحفظ الاطفال الصغار والمخوف فى المناوز والاسفار تكتب فى رق ظبى وارسم فيه الايه واكتب ياحفيظ احفظ احرزك يا حفيظ يا حفيظ يا حفيظ وعلقها فى عنق الصغير وغيره فانه امان له من المخاوف وهذه صورته

ر	ا	ح	ح	ل	و	ط	ر	ل
ب	ل	م	ى	م	ى	ح	د	ى
ل	ط	ل	م	ط	ن	ف	م	و
ى	ه	ى	ب	ه	ب	ا	د	ح
ل	و	و	ح	م	ى	ل	ر	ى
ه	ف	ذ	ف	م	ن	ا	ه	ث
ا	ط	ح	ى	ر	م	م	ب	ث
م	ل	ف	م	ح	ا	ه	د	و
ن	ه	ل	ح	ب	م	ر	ى	ا

قوله تعالى سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى والذي قدر
فهدى هذه الايات للعروس العزيز البراذا رسمت في قطعة من
الرصاص الاسود في شرف زحل او في قوته او في احد بيوته والقمر
في سقوطه ومحيت تلك الرصاصة بالزيت والقيت من ذلك
الزيت فانها تموت وتيبس وكذلك الضايع والضال عن
الطريق يجد الهداية الى مقصده باذن الله

على النبات ثم — تموت ثم

كذا وجد

قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق
مثلها في البلاد وثمود الذين جابوا الصخر بالواد وفرعون ذي
الاوتاد الذين طغوا في البلاد فاكثروا فيها الفساد الى المرصاد
وقوله تعالى فيومئذ لا يعذب عذابه احد ولا يوثق

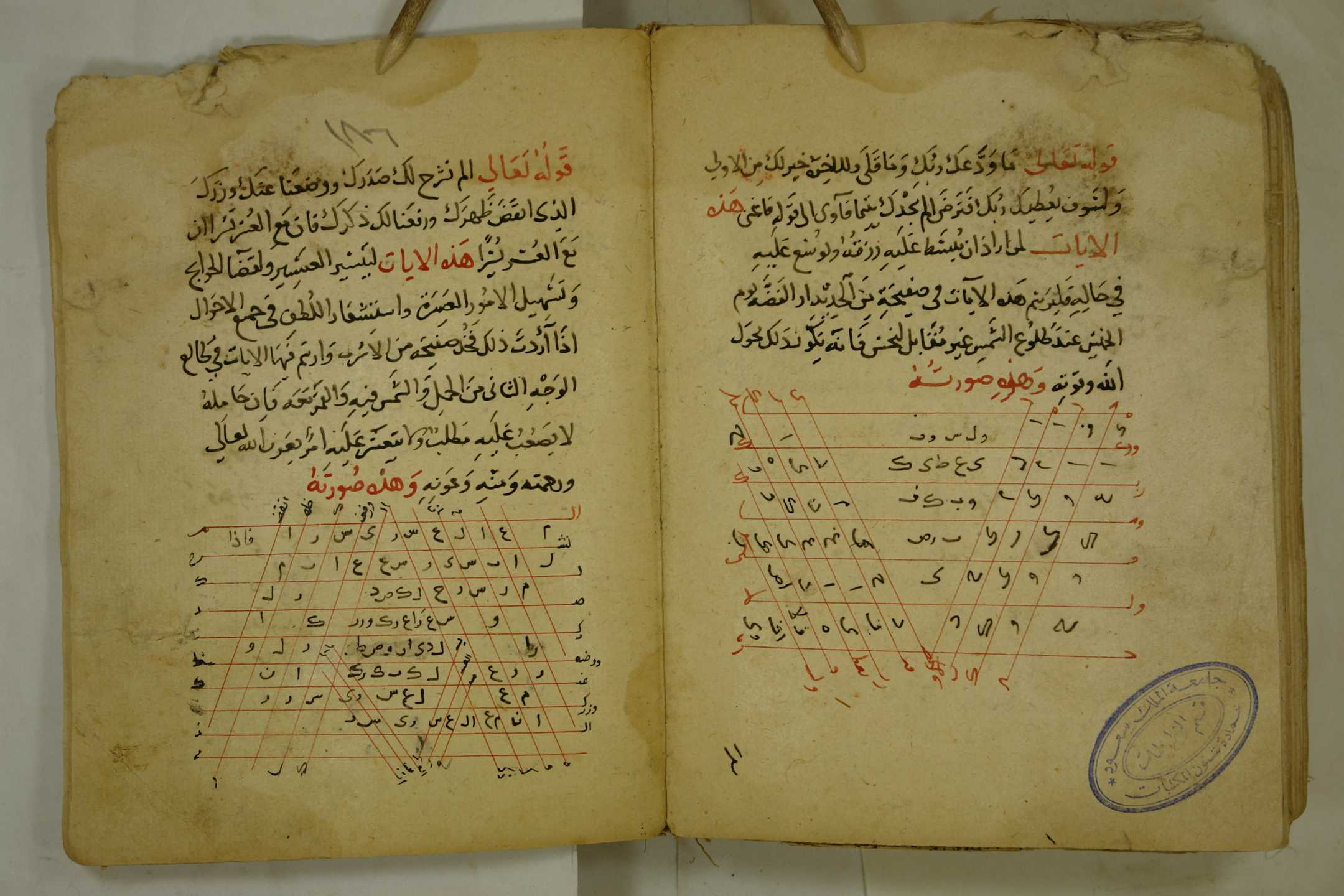
١٨٤

وثاقه احد هولا الايات لاخذ الظلمة وهلاكهم
وتدميرهم وفنا داموورهم من اراد ذلك فليأخذ رقا فيكتب يوم
السبت في الثانية من النهار وتصور صورة شخص وتوهم في نفسه
كانها هو وترسم على ظهرها الايات وتقول كذا هذا الحلال اسم
من فلان بن فلان كما انتقم من هذه الصورة وتاخذ زجاجة
وتلقيها فيها لما فوق مقطرا وتعصرا وتدفنها عند باب الحبسة
فاذا مر المذكور على الصورة حل ذلك وانقضت ايامه وانعكس
حاله واخذ قريبا بحول الله وقوته ومشيته وهذا صورة
الوضع المذكور

وتغرها ثم

قوله تعالى لا اقسم بهذا البلد وانت حل بهذا البلد ووالد وما ولد لقد خلقنا الانسان في كبد ايحسب ان لن يقدر عليه احد يقول اهلكت مالا لبدا ايحسب ان لم يره احد الم نجعل له عينين ولسانا وشفتين وهديناه النجدين هذه الايات لزيادة الفهم والحفظ وتعلم القران والعلوم وسهولة ذلك على الاولاد تكتب في اناء وتشرب بماء زمزم سبعة ايام مع الملازمة على التلاوة فانه نجب بعون الله وقدرته وهذه صورته

قوله تعالى فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وقوله تعالى وما لاحد عنده من نعمة تجزى الا ابتغاء وجه ربه الاعلى ولسوف يرضى هاتان الايتان لتيسير كل عسير واصلاح الحال وزيادة البركة وتذليل كل صعب ترسم في صفيحة من الذهب الاحمر في شرف الشمس وتحمل فانه يكون امره موفقا ميسرا بعون الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى ما ودعك ربك وما قلى وللآخرة خير لك من الاولى
ولسوف يعطيك ربك فترضى الم يجدك يتيما فآوى الى قوله فاغنى هذه
الآيات لمن اراد ان يبسط عليه رزقه ويوسع عليه
في حاله فليرسم هذه الآيات في صفيحة من الحديد او الفضة يوم
الخميس عند طلوع الشمس غير مقابل النحس فانه يكون بذلك بحول
الله وقوته وهذه صورته

قوله تعالى الم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك
الذى انقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فان مع العسر يسرا ان
مع العسر يسرا هذه الايات لتيسير العسير وقضا الحوائج
وتسهيل الامور الصعبة واستشعار اللطف في جميع الاحوال
اذا اردت ذلك فخذ صفيحة من الاسرب وارسم فيها الايات في طالع
الوجه الثاني من الحمل والشمس فيه والقمر معه فان حامله
لا يصعب عليه مطلب ولا يتعسر عليه امر بعون الله تعالى
ورحمته ومنه وعونه وهذه صورته

قوله تعالى والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين
لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ثم رددناه اسفل سافلين هذه
الايات للمحبة والمودة بين المتباغضين من اراد ذلك فليرسمها في قطعة
من خبز بطالع الوجه الثاني من الحوت والزهرة فيه والشمس على تربيع من
الطالع وتطعمه للمتباغضين وتقول في كتابتك ثم رددناك يا فلان
اسفل سافلين في محبة فلان بن فلانة فانه تزول التباغض
من بينهم وتنقلب البغضا بالمحبة ويتحابون بعون الله وقوته
وحوله وهذه صورته

قوله تعالى اقرا باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرا وربك
الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم هذه الايات للفهم والقراءة
للعلوم والاحاطة بكل معلوم من اراد ذلك فليرسم الاية في قطعة من
جلد ثور او فيل يوم الاثنين بطالع القمر وهو في برج الثور وكله معه
فانه يرزق من الله تعالى الفهم والعلم وما حضر بعون الله وقدرته
ومشيته وهذه صورته



قوله تعالى انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة
القدر الى اخر السورة هذه السورة لاحضار الارواح ومخاطبتهم
لمن اراد ذلك فليرسمها كما ترى وليرسم السورة يوم الاحد او يوم الاربعا
اول يوم من الشهر والشمس في برج الاسد في مراة هندية ويتكلم بالسورة
الى آخرها ويقول يحضر فلان وفلان فانتم تحضرون الى محلته ومسئول
امره بحول الله تعالى وهذه صورته ولله الحمد والمنه

لاحضار الارواح

ان الذين

قوله تعالى ان الذين امنوا وعملوا الصالحات اولئك هم خير البرية
جزاؤهم عند ربهم جنات عدن تجري من تحتها الانهار خالدين فيها
ابدا رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشي ربه هذه الاية
لزوال الغش والحقد من القلوب اذا اردت ذلك فخذ اربعة
اقداح واكتب فيها الاية وقل عن فلان وما اردت من الاعمال
والق الاقداح في الماء وامحاهم واعجن به الطعام واطعمهم
ياكلونه فينا لعون من شاء منهم ويزول الغش والحقد من قلوبهم
ويذهب البغضا من بينهم بحول الله ومشيته وهذه صورته

حل الحقد والبغض

قوله تعالى اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض
اثقالها وقال الانسان ما لها يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها
هذه الايات لاخراج الكنوز والخبايا من اراد ذلك فليرسم الايات
في يوم الاحد سابع ساعة والقمر بالثور طالع وتبخرها بالمندس مر
ويكون ذلك في جلد نمر فان صاحبه اذا دخل الى موضع فيه خبية
او كنز يظهر عليه ولا يعزب عليه امر بقدرة الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى والعاديات ضبحا فالموريات قدحا فالمغيرات

صبحا

صبحا فاثرن به نقعا فوسطن به جمعا هذه الايات لقوة
الخيل وسباقها وسلامتها من الافات من اراد ذلك فليرسم
الايات في لوح من العاج بطالع الميزان والقمر فيه ويحمله
معه فلا تسبقه فرس فارس وما بين من العاهات بحول الله وقوته
وهذه صورته

و ا ل ع ا
دى ا
ف ا ا ح
ا ح ص ص لمغيرات صبحا ف ا
ا ل م و ر
ل السطن و ا ح جمعا د والعا ف دا
م ع ق ر ا
ص ف فالمغيرات صبحا ر
ل ا ف ا ح نقعا
ه فو ث ف سطن ع جمعا ا فو ف
لع س ط ه و

قوله تعالى القارعة ما القارعة وما ادراك ما القارعة الى
اخر السورة هذه السورة لتسليط الحمى على من اردت من اراد ذلك

فليأخذ صورة الذي يريده من تراب احمر ويكتب السورة فيها
واسم الذي يريد به ذلك ويكون يوم المريخ والقمر غير مسعود
ويدفن في مقبرة قديمة فانه يكون ذلك بقدرة الله تعالى

وهذه صورته

خ	ن	ب	م	و	ا	ر	ى	ں	ه	
م	و	ه	ى	و	ا	ه	م	ا	ب	
ا	ا	د	ر	ا	ك	م	ا	ه	ى	ه
م	ا	ن	ه	ى	م	ا	ح	ر	ا	ں
د	ه	ا	ر	ى	ه	و	م	ا	ا	د
ر	ا	ن	ه	ى	ه	ا	ب	ك	ا	ت
ح	ا	م	ى	ه	م	ا	ه	ى	ه	ں
ى	م	ا	ح	ه	ى	م	ا	ح	ر	ا

قوله تعالى والعصر ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا
الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر هذه السورة لتعطيل
البيع والشرى والاخذ والعطا اذا اردت ذلك فخذ صفيحة من

الرصاص

الرصاص الاسود وارسم الصورة بطالع زحل يوم السبت
والق اللوح في المكان الذي تريده فانه يخسر في جميع محاولته
وان شاء الله فانهما ما العبث في دار ولا حمام ولا حانوت الا وتعطل
وآل امره الى الخراب بحول الله وقوته صورة الوضع

الانر ا ر ف ى — ح س ر
ان
راس
ر س ح ف ل — ـ لا ا ں ا
ان الان سر ا ں — ل ف ى ح س ح
ر س ح ى — ف ل ر ا س ف — لا ا ں ا

قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم
في تضليل وارسل عليهم طيرا ابابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم
كعصف ماكول هذه السورة ترجم اي دار شئت اذا اردت
ذلك فخذ شقفا قديمة وارسم فيها الصورة والقها في اساس
الدار فان الموضع يرجم باذن الله تعالى ما دام تلك الشقف فيه



وأما السورة فقد اشتهر بالرحيم والله سبحانه وتعالى أعلم
فانو الله تعالى في ذلك صورة الوضع هكذا

قوله تعالى لإيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف
فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف
هذه السورة من نقشها في رق جديد طاهر والقمر مسعود من النحس
وحمل الرق في رأسه وتكلم بالآية في سفره أمن من الجوع والخوف

وهذا

وحصل له الخير والبركة والرزق الوافر الكثير بحول الله
وقوته ومنته وكرمه ورحمته وهذه صورته

قوله تعالى إنا أعطيناك الكوثر إلى آخرها هذه السورة لمن أراد عقد
بول العدو فليرسم الآية على قشر بيضة ويكتب اسمه واسم أمه
وتلقيه في خرقة من أثره وتلقى في النار فإن المحلول له ينعقد بوله

بقدرة الله تعالى فاتق الله فيه صورة وضعه

ا	لا	ب	ـد	ـد
	ان	ش	ان	
ب	لا	ا	ه	ك ى
		ب		

ان

أعط لـ ربـ ك وانحر ينالك

الك ه ك ى ن ا غـ ز ا وثر

فـ والا بـ تـ ر ل

قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله افواجا فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا

من كتب هذه السورة في خرقة زرقاء يوم السبت في ساعة عطارد والقمر مسعود والقاها في راسه فكل خاصمه غلبه

بعون الله تعالى وان نقشت في شرف الشمس والمريخ مقابل نصر على عدوه ومنع من الجراح بعونه الله تعالى

وهذه صورته

ا	ذ	ا	ج	ا	ن	ص	و	ا
ح	ت	ف	ل	ا	و	ه	ل	ل
و	د	ا	ي	ت	ا	ل	ن	ا
ي	ف	ن	و	ل	خ	د	ى	س
د	ك	ن	ا	ل	ل	ه	ا	ف
ب	ح	ب	س	ف	ا	ج	ا	و
ح	م	د	ر	ب	ك	و	ا	س
ك	ه	ن	ا	ه	ر	ف	غ	ت

قوله تعالى قل هو الله احد الله الصمد الى اخر السورة هذه السورة قد جمعت امورا كثيرة اذا تاملها حق التامل من التاليف والمحبة ومن التفرقة والبغض وحل المعقود ومن عقد المحلول

ومن الاجتماع واخلا المساكن وانا اذكر طرفًا من ذلك فمن اراد
التاليف جمع اوايل حروفها وفقًا وكتبته في رق ظبي بزعفران
ومسك والطالع الزهره والقمر مسعود وحمله معه
ومن ارادها للفرقه فلينقش يوم السبت في ساعة زحل غير
مقابل ولا ناظر الى سعد وان اراها للربط كتبها في عظم دراع
ذيب ويذكر اسم من اراد ويقول اربطوا فلان بن فلانه فانه لا
يقدر نفسه على شي والله اعلم صورة الوضع

ا	ل	ل	ه	ا	ل	ص	م	د
م	ل	و	د	ل	ى	م	ل	[illegible]
ى	و	ل	د	و	ل	م	ى	
ا	و	ى	ك	ه	ل	ن	ك	
ا	ح	د	ى	ل	ه	و	ا	
ل	ا	د	ح	ا	ه	ل	ل	
ل	ه	ا	ل	ص	م	د	ل	
ى	م	ل	و	د	ل	ى	م	
و	ل	د	و	ل	م	ى	ك	
احد	ا	و	ن	ك	ه	ل	ن	

وهذه

وهذه اسما فارسيه تخلي الاماكن وقد جربته
ل وه ده دم دود م بها
قوله تعالى قل اعوذ برب الفلق الى اخر السوره هذه السوره
لامان النفوس وذهاب العين السوء ولابطال السحر ولذهاب
الوسواس من اراد ذلك فليرسمها في بطاقة بمداد من وبر الجمل
والقمر بالسنبلة يكون ذلك بعون الله صورة الوضع

قوله تعالى قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس

الخناس الى اخر السورة هذه السورة لزوال وسوسة الشيطان
ثم ابتلى بذلك فليرسم السورة كما تجدها في الانية التي تشرب فيها
اذا كان رابع الشهر قد امتلا نورا وتشرب منها وتتوضا
فان من شرب من تلك الانية لا يعتريه وسواس ولا مكروه
ولابطال السحر وزوال التخيل الفاسد يكون ذلك بعون الله
تعالى وهذه صورته

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
ص	د	و	ر	ا	ل	ب	ا	س	م	ل
س	ا	ب	ل	ا	و	ه	ن	ح	ل	ا
ف	ل	ا	ع	و	د	ـ	ر	ـ	ا	ل
ص	ا	ا	ل	ا	ك	ل	م	ع	ا	ن
ا	ل	ه	ا	ل	ن	ا	س	م	ن	س
ح	ل	ا	س	ا	و	ش	و	ل	ا	ر
ن	ا	س	ا	ل	د	ع	ى	ه	س	و

الحمد

قوله تعالى الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
الى اخر السورة هذه السورة ليس في المنقل ما يعادلها اصلا وسقط
منها سبعة احرف واحتضنت باحد وعشرين حرفا تتكرر وانها
فالمكرر لدفع الاعياء والعطش ثم اراد ذلك فليرسمها في
لوح من الفضة البيضاء اذا كانت الزهرة في الطالع بدرجات
ثم حمله معه امن من العطش والدهش ولم يعيى في سفره
والاحرف الساقطة امان من الحكمة اذا كتبت الاية المذكورة
فيه وفي الاشارات لذوي الفهم تصريح كبير ولنقبض
العنان عن هذا البحر الذي لا ساحل له فان الاقلام تكل عن
حصره ومنافع القران فقد اخبرتك عن ذلك انه نهاية الكفاية
وهو سر مكنون ولما الفته النفوس فليترع الانكار عليه
ولو علم المنكر عليه قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء لانصف
واستفاد علوما جليلة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

ولنرجع الى ما كانت فيه من سورة الفاتحه ووضع احرفها

واذ قد اثبتنا على ما اشرنا اليه

ا	ط	ا	ل	م	س	ب	ح	ى	م	ص
م	ع	ر	ا	ل	ع	ل	ا	ط	ا	ب
ح	ع	ل	ى	ه	م	ع	ى	ر	ا	ل
و	م	ه	ى	ل	ع	ب	و	ص	ع	م
لا	ا	ل	ص	ا	ل	ع	ر	ع	ى	ر
ه	ى	ل	ع	ب	و	ض	ع	م	ل	ا
م	و	لا	ا	ل	ص	ا	ل	ى	ر	امين

فلنختم ختامه بسر جليل القدر لا يعلم قدره الا البارى عز وجل

فاقول ان سر كل فى كتابها وسر كتابها فى حروفها والحروف ثمانية

وعشرين حرفا وللهمزة والمدة واذا ركبت وتعا ثلثين مرة ونجمع

في هذا اللوح [illegible]

فى رق فى ليالى النور الكامل لايجاد بطلب حامله شيا الا

اتاه الله ولا يسال به شيا الا اعطاه ولقد اثرت به

مرة الى بعض الاخوان فنال به امورا جليلة وظهرت به

اسرار عجيبة وزيادات غريبة لا يمكن شرحها لان فيه اسم

الله الاعظم الذى اذا سئل به اعطى واذا دعى به اجاب

ومنه جميع التراكيب ومن استخرج وفقا منا شيا الذلك

لم تكد الاشارة تحصر ما تحوته الله من بركته ولعل ان اذن

لى فى شى من ذلك اظهرته ان شا الله تعالى

واما القلم الطبيعى فهو هكذا

ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

واعلم ان هذه الحروف لها اسرار لا تنحصر على افرادها لا لخالطها
شي فاما من تسلطها على الفلك فجعلها نارًا وترابًا وهوًا
وماءً واما من تسلطها على المنازل فاتى بها على النار
والهوى والتراب والما وهو ما اصحاب النواميس والمطلوب
من امرنا انما هو التركيب على قوام الكتاب والله الموفق
للصواب

هوا	نار
د ذ ر ز ط ظ ك	ا ب ت ث ج ح خ
تراب	ما
ف ق س ش ه و ي	ل م ن ص ض ع غ

وصورة التركيب عند اصحاب الاسرار انهم ياخذون النار وهي
القاهره يعلوا عليها التراب ويلقونه في الما فانه يغور
وقد اشرنا الى ذلك في سورة تبارك والتراب اذا سفل عن

النار

النار ونقدمه صلح لاخراق السفن والاخلا والزرع
والما اذا استعلى على التراب اعمى كل نابت وصلح به كل غرس
باذن الله تعالى والتراب اذا كان مع الريح افسد البحر باذن
الله تعالى ولهذا ايضًا انه من اخذ الما والنار وقدم الماء
على النار والقى بيده الى النار لم يحترق وكذلك انا القى النار تحت
الريح فانها تنبسط بجميع متعلقاته ومن فتح على بصره
وبصيرته علم منتهى الايات واذا علم التركيب انصلحت
له جميع الاعمال واذا فهم سر التداخل ظهرت له
غوامض الاشارات ودخل في باب هذا العلم الشريف والى
الله اضرع في العفو والغفران انه اهل التقوى واهل
المغفره وهذا الفصل المتعلق بالامتزاج الطبيعي
فالامتزاج الاول نافع لزيادة الحراره الغريزيه
ترسم في جام وتمحى بعسل وماء ويشرب ادلوي

من اخذ وفق من اسم الطالب واسم
امه وجمعهما الى اول
وفق من اسم الطالب واول وفق
من ذلك محمد بطالب علي
ناخذ من محمد م ح م د وال وح
على عدد [illegible] فيكون الجمع
اربعه او فضعهم في
مربع في ساعة المشتري يوم
الجمعه والساعة منه فانه نافع
بمهمات عظيمه ١٢ [illegible] الابرار

بهذه الصوره

بي	ع	د	م
م	د	ع	بي
ع	بي	م	ح
د	م	بي	ع

الامتزاج الثاني لازالة البلغم والرطوبة ينقش في لوح
ويوضع على فم المعدة يزول البلغم بعون الله ب دم ف
الامتزاج الثالث يذهب الحشرات من الاماكن اذا كتبت في
قدر ابل وتبخر به يذهب الحشرات من المكان بعون الله ت ر ن س
الامتزاج الرابع للقبول والمودة ينقش في فضة بطالع الجوزا
والقمر بالسنبلة ويحمل معه ت ز ص ش الامتزاج الخامس
لذهاب الاوجاع وسكون الالام ينقش في قدر بطالع الحوت
ويوكل منها لصاحب الوجع ج ط ض و الامتزاج السادس
لجلب الارزاق وكثرة الخير ونمو التجارة تكتب في صفيحة من الفضة
او القصدير وهو اخص بطالع الدلو والقمر ح ذ ع و
الامتزاج السابع يرسم في اليد في ساعة المشتري ويدخل
على من يخافه يقضي حاجته ويامن شره خ ك غ لا
وهذا آخر ما وجدناه من كلام الشيخ في هذا المعنى وكذلك التقدم

والتأخير

مع
ت ر ن س

مع

والتأخير في السور والايات فكذلك وجدناه في الاصل
المنقول منه هذه النسخة ومكتوب عليها نظرت هذه الاشارة
فاعلم ذلك والله اعلم وقد كمل هذا الكتاب بجميع متعلقاته
ومن فتح على بصره وبصيرته علم من مقتضى الايات الفعل واذا
علم التركيب اختار في جميع الاعمال والى الله اضرع في العفو
والغفران انه هو اهل التقوى واهل المغفرة والحمد لله اولا
واخرا ظاهرا وباطنا والصلاة والسلام الاتمان الاكملان
على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين
وحسبنا الله ونعم الوكيل • فرغت منه في عشرين شهر رجب الفرد
سنة سبع و[illegible] بالجامع الاموي بدمشق المحروسة

بلغ مقابلة على ...

دعاء ... بسم الله الرحمن الرحيم سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر

... بالله عما قضى الله ... وربكا وخالق وخالقا

... العلا ... والجنون بحق هذه الأسماء والجمال والجلال

... البدن ... عن يميني وشمالي وورائي وقدامي وامامي وخلفي وجميع جهاتي

... والبدن جميعا عن شر الريح الاحمر في العصب والدم واللحم والشحم والعروق

وجلدي وفوق جلدي ... فسبحان الذي اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون الله اكبر يا بار ... يا مبدي

والعظام والاعصاب ... يا رافع يا مرتفع يا عفو يا مستعان يا فاعل يا مفعول يا ضار يا نافع يا باسط

يا معيد يا قاهر يا قهار

يا مقسط يا قابض يا باسط يا صريخ المستصرخين يا شاكر يا شكور يا مشكور يا موجود يا عطوف يا راضي

يا مرضي يا ناصر يا نصير يا منتصر يا مستدرج يا فاطر يا ناشر يا مسلط يا اهيا شراهيا يا هو يا الوهاب

يا كهيعص يا حمعسق يا رب يا منعم يا مانع يا رب يا سريع يا جابر يا جبار يا متجبر يا جبروت يا مذكورا

بكل لسان يا كبير يا متكبر يا عظيم يا اعظم يا متعظم يا قائم يا قيوما على كل نفس بما كسبت يا ممتنع يا مستودع

يا رب ارباه يا ملكاه يا غاية رغبتاه يا منتهى رجاه يا مفرق يا مبين يا مرسل يا محسن يا مبدي يا معيد يا واحد

يا ناصر يا نصير يا حي يا قيوم يا ممسك الظلمة يا كفي يا معطي يا سريع يا مسرع يا زايد يا مستزاد يا احكم يا حكيم

يا احكم الحاكمين يا ولي المتقين يا مولى يا ناصر يا بصير يا جامع يا مسموع يا مستمع يا سميع يا عون الضعفاء

يا كافي المتوكلين يا كافي يا شافي كل مريض يا مكور النهار على الليل يا مسبح ... يا قاصم كل جبار عنيد

يا نعم المولى ونعم النصير يا خير الناصرين يا خير الرازقين يا رازق المفلسين يا رجاء المؤمنين يا ارحم الراحمين

يا راحم المساكين يا غياث المستغيثين يا اله العالمين يا مقيل العاثرين يا حبيب التوابين يا خير الغافرين

يا خير الوارثين يا خير الحافظين يا مالك يوم الدين يا انيس المستوحشين يا انيس الغربا يا حبيب الفقراء

يا معز الاذلاء يا هادي المضلين يا ديان يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين عليك توكلت وقبلك ...

واليك اذهب اغفر لي ولوالدي ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات واغفر لمن علق عليه هذا

الكتاب المبارك واحرسه من جميع العلل والامراض والاسقام والاوجاع والالام السوء والنحس عارضة

من العوارض الهوائية والنارية والمائية والارضية والحشرية والبهائمية والشيطانية والروحانية والجنية

والانسية واعذه بما اعذت به ابرهيم من النار ونوح من الماء وهود ... من الهواء وصالح عبدكم

من رجفة الارض يا اكرم الاكرمين ويا عالم السر واخفى ويا من هو يعلم ما تحت الثرى يا واحد يا مبدي

يا ساهر يا مشهود يا فاطر يا راشد يا غفور يا رحيم يا رؤف بحق آدم وصفوته وبحق ابرهيم

وخلته وبحق موسى وكلمته وبحق عيسى وروحه وبحق محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا ... ومحبته

وبحق ابي بكر الصديق وشفقته وبحق عمر الفاروق ومعدلته وبحق عثمان ذي النورين

وسخاوته وبحق علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وصولته وبحق هذه الحروف والاسماء العظيمة

اعز من علق هذا الكتاب عليه من وجع العين ووجع الراس واوجاع المفاصل

... شر الريح الاحمر ... من بدنه بحق ...

ميثاقه وبحق كهيعص وبحق حمعسق وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم

فهم لا يبصرون وبحق مائة الف واربعة وعشرين الف نبي اولهم آدم وآخرهم المصطفى صلوات

الله عليهم اجمعين وبحق لا اله الا الله محمد رسول الله اخرج يا ريح الاحمر من هذا البدن بحق هذه

الاسماء وعقدت بحق طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكرة لمن يخشى تنزيلا ممن خلق الارض

والسموات العلى الرحمن على العرش استوى وعقدت بحق تبارك الذي بيده الملك وهو على كل

شيء قدير وعقدت بحق والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى ان هو

الا وحي يوحى علمه شديد القوى ذو مرة فاستوى وهو بالافق الاعلى ثم دنى فتدلى فكان قاب قوسين

او ادنى وعقدت بحق الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان وعقدت بحق هل اتى على الانسان

حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا

وعقدت بحق انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من الف شهر تنزل

الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل امر سلام هي حتى مطلع الفجر وعقدت بحق قل هو الله احد

الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وعقدت ... بحق ... واربعه عمر كه ... بادورا

راندیم ... بکس دیگر نباید تا روز قیامت بحقک یا الله یا حی یا قیوم یا ذا الجلال والاکرام

وبحق محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ولا حول ولا قوة

الا بالله العلي العظيم برحمتك يا ارحم الراحمين

١٩٨

وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ...

... وعاملها ...